



# VOIX ET SILENCE Séminaire 3

## SÉMINAIRE

21 octobre 2016  
Université de Lorraine

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)

# RÉSUMÉ

La journée du 21 octobre 2016 a réuni des collègues et spécialistes dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques.

Pierre Degott (Université de Lorraine) a examiné une problématique peu travaillée aujourd'hui, à savoir la vocalité du public et la valeur signifiante du silence à l'opéra, qui n'est pas le lieu du silence.

Denis Milos (Université de Lorraine, metteur en scène et directeur du Théâtre Universitaire de Nancy), a souligné le caractère indissociable de la voix et du silence au théâtre où tout est question de flux. A titre d'exemple, il a choisi le texte *Zéphira, Les pieds dans la poussière* écrit en 2002 par Virginie Thirion. La pièce est inspirée d'un fait divers ; elle relate l'histoire d'une jeune femme africaine qui décide de quitter son pays pour aller vivre en Europe. *Zéphira, Les pieds dans la poussière* est « une histoire d'amour, d'abandon et de désespoir. *Zéphira l'africaine* est une *Médée* d'aujourd'hui », dit Denis Milos. Trois extraits ont été sélectionnés : « Traverse, traverse les mers, *Zéphira* », « Je veux rester dans notre lit ! » et « Je te nomme Désert », « Je défais ce que j'ai fait » qui ont été merveilleusement interprétés par trois comédiennes du TUN (Léa Balthazard, Célia Fernandes et Marie Grosdidier), sous la direction de Caroline Bornemann. En entremêlant leurs voix souvent trouées de silence, celles-ci ont su communiquer avec force et sobriété les désirs, les doutes, les illusions et le désespoir d'une femme privée de parole.

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)