



# VOIX ET SILENCE Séminaire 2

## SÉMINAIRE

3 juin 2016  
Université de Lorraine

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)

# RÉSUMÉ

Les divers communicants de cette journée ont été Carmelo Agnello (Opéra National de Lorraine, Nancy) : Voix, silences, points de vue ; Jean de Pange (comédien et metteur en scène, Cie ASTROV, Metz) : L'éloquence du silence dans l'écriture théâtrale.

Les exemples de Jean-Luc Lagarce et Emmanuel Darley. Parmi les points soulevés par les deux metteurs en scène, deux questions essentielles ont été mises en évidence, à savoir en quoi le tressage voix-silence entraîne le texte vers un autre langage et en quoi la voix permet l'écoute du silence et vice-versa. Les communications de l'après-midi ont porté sur le cinéma, les arts plastiques et la performance.

Dans sa communication intitulée « The Voice is Mightier than the Gun » : résistance vocale et spectre du silence dans les productions cinématographiques britanniques de la Seconde Guerre mondiale », Anita Jorge (Université de Lorraine) s'est appuyée sur des exemples tirés de productions cinématographiques britanniques pendant la guerre mais aussi des extraits de documents littéraires et radiophoniques, pour analyser le pouvoir de la voix dans un contexte de résistance nationale.

Par exemple, comment combattre le silence collectif, par le chant notamment ?

A l'issue de son intervention et comme lors du premier séminaire, un espace a été consacré à une mise en pratique de la voix et du silence. Dans le silence du lieu, la chorégraphe et interprète [Sosana Marcelino](#) a proposé une conférence dansée ponctuée d'éclats de voix (en français et en portugais), de sons, de bruits et de silences. La voix, explique la danseuse, est pour elle un instrument complexe qu'elle ne cesse d'explorer :

« Pour moi, la voix fait partie intégrante du corps et du mouvement. Je considère que le corps dansant n'est réellement investi que s'il est accompagné de la voix. Mes danseurs parlent, chantent et dansent sur scène dans leur langue maternelle, non pas forcément pour être compris mais pour mettre en relief le rapport au rythme, au son et à la respiration : la pulsation, c'est la danse et c'est aussi la musique ».

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)