

Avis de Soutenance

Madame ANITA JORGE

Langues, littératures et civilisations

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« *Blended together in one great symphony* » : *documentaires officiels britanniques de la Seconde Guerre mondiale et paysage sonore de la nation*

dirigés par Monsieur Jean-philippe HEBERLE et Monsieur Fabrice MONTEBELLO

Soutenance prévue le **vendredi 03 juillet 2020** à 14h00

Lieu : Campus Lettres et Sciences Humaines 23 boulevard Albert 1er - BP 60446 54001 Nancy Cedex
Salle : A104

Composition du jury proposé

M. Jean-philippe HEBERLE	Université de Lorraine	Directeur de thèse
Mme Renée DICKASON	Université Rennes 2	Rapporteur
Mme Isabelle LE CORFF	Université de Bretagne Occidentale	Rapporteur
M. Martin BARNIER	Université Lyon 2	Examineur
Mme Nicole CLOAREC	Université Rennes 1	Examineur
M. Fabrice MONTEBELLO	Université de Lorraine	Co-directeur de thèse

Mots-clés : paysage sonore, cinéma, Grande-Bretagne, Seconde Guerre mondiale, idée de nation

Résumé :

Cette thèse porte sur le traitement du paysage sonore de la Grande-Bretagne de la Seconde Guerre mondiale dans la propagande britannique de la période. Plus précisément, nous nous intéressons à la façon dont le Ministère de l'Information – créé le 4 septembre 1939 dans le but de « promouvoir la cause nationale au sein du pays et à l'étranger en temps de guerre » à travers la projection de messages de propagande et le contrôle de l'information et des productions culturelles – chercha, pendant toute la durée du conflit, à contrôler l'environnement sonore de la Grande-Bretagne en guerre. Ce contrôle se traduit, d'une part, par une tentative de neutralisation des sons de la guerre que le gouvernement, avec l'appui de la communauté scientifique, considérait comme délétères pour la santé physique et mentale des citoyens britanniques pendant le Blitz, de manière effective ou métaphorique (en rendant ces sons inoffensifs par exemple). D'autre part, les principes de propagande formulés par le gouvernement à compter du début du Blitz en particulier (septembre 1940) tels que le « People's War » (la « guerre du peuple ») ou le « pulling together » (« tous dans le même bateau ») trouvèrent une illustration particulière dans la mise en avant de sons fédérateurs considérés comme typiques de la nation britannique. L'association entre les principes de propagande et leur traduction en termes sonores s'exprima non seulement dans les discours officiels, mais également dans les récits personnels des Britanniques ayant vécu le Blitz, qui portent la trace de ces discours officiels. Les Britanniques étaient incités à chérir et à préserver ces « icônes sonores » afin de démontrer la vivacité et la

résilience d'une nation résistant à l'ennemi coûte que coûte. Nous nous intéressons en contrepartie aux réactions des civils à ces sons nouveaux de la guerre, et plus particulièrement au processus de métaphorisation inhérent à ces discours, qui témoigne d'une volonté d'apprivoiser des sons a priori effrayants et aliénants. Il est intéressant de constater, en particulier, que les récits individuels étaient mâtinés d'éléments typiques du discours officiel de propagande. Le cœur de notre travail réside dans l'étude de la bande-son des films officiels de propagande commandés, produits ou sponsorisés par la Films Division du Ministère de l'Information. À compter du début de la guerre, l'unité documentaire britannique GPO (General Post Office) Film Unit, qui fut créée dans les années 1930 dans le but de réaliser des documentaires sur les activités des services postaux britanniques, fut intégrée au Ministère et renommée Crown Film Unit. Son rôle fut donc, tout au long de la guerre, aux côtés du Army Film Unit et des unités documentaires indépendantes – telles que le Shell Film Unit, Strand Film Company, le Realist Film Unit ou Spectator Short Films – de relayer les messages du gouvernement à travers des courts-métrages, des moyens-métrages ou des longs-métrages documentaires. Nous démontrons notamment que les principes de propagande chers au gouvernement – le « People's War », le « pulling together », le « business as usual », etc. – ainsi que la mise en avant de la grandeur de la nation britannique et de son peuple et sa supériorité sur l'Allemagne nazie, se traduisirent dans le traitement de la bande-son de ces films et notamment dans une esthétique sonore créative. Notre étude de la bande-son des films documentaires officiels porte notamment sur le processus de « mise en musique » des sons de la nation et sur l'instauration d'un ordre musical au sein de sons disparates ainsi que sur l'établissement de constantes sonores encourageant le peuple britannique à résister face à l'adversité.