



# IMPERFECT ITINERARIES: Literature and Literary Research in the Archives

Journée d'étude internationale IDEA

Vendredi 4 mars 2022  
Université de Lorraine, CLSH de Nancy  
Salle G04 / distanciel via Teams

8h30–17h30

<http://idea.univ-lorraine.fr>



## PROGRAMME | SCHEDULE

**8h30-9h00**

Accueil et café | Welcome and coffee

**9h00-9h50**

**Daniel Ferrer, ITEM / CNRS, France**

Modalities of Imperfection: Unfinish, Incompleteness, Agrammaticality...

**9h50-10h40**

**Dirk Van Hulle, University of Antwerp, Belgium**

Paper Fossils: Beckett's Sous-Oeuvre and the Imperfections of the Geological Record

**10h40-11h00**

Pause café | Coffee break

**11h00-11h50**

**Helen Southworth, University of Oregon, USA**

Modernist Publishing and the Archival Gaze at the Modernist Archives Publishing Project

**11h50-12h40**

**Simon Dubois-Boucheraud, Université Côte d'Azur, France**

"Don't Expect Me to Be Sane Anymore": Henry Miller and Anaïs Nin Face to Face (1932–1953)

**12h40-14h30**

Pause déjeuner | Lunch break

**14h30-15h20**

**James Decker, Illinois Central College, USA**

"For the Sheer Devil of It": On Editing the Unknown Henry Miller

**15h20-16h10**

**John Bryant, Hofstra University, USA**

Revising *Billy Budd*; Editing *Billy Budd*: Melville's Aesthetics of Incompletion

**16h10-16h30**

Pause café | Coffee break

**16h30-17h20**

**Jean-Christophe Cloutier, University of Pennsylvania, USA**

« Une douzaine romans impossibles, a moitier fini » : The French Manuscripts of Jack Kerouac

**17h20-17h30**

Conclusion

# Imperfect Itineraries: Literature and Literary Research in the Archives

Journée d'étude internationale IDEA

Vendredi 4 mars 2022

Université de Lorraine, CLSH de Nancy, salle G04

Lien Teams : <https://teams.live.com/meet/94218029112710>

La recherche archivistique, comme la production, la transmission et la réception des textes littéraires qu'elle poursuit, est un processus qui reste imparfait et incomplet. Le déplacement de l'intérêt des chercheurs du texte final vers sa production, que les archives ont rendu possible, appelle à une réflexion sur les limites méthodologiques qui conditionnent la capacité d'un chercheur à explorer et à exploiter ces archives. L'objectif de cette journée d'étude est d'aborder le rôle de l'imperfection dans les études littéraires, tant dans l'œuvre des auteurs sur lesquels portent nos recherches que dans nos propres méthodes d'identification, d'exploration et d'exploitation de leurs traces matérielles. Les contributeurs à cette journée d'étude, issus de domaines variés tels que la critique génétique, l'histoire du livre, les études textuelles, l'édition savante (numérique), l'édition indépendante et la biographie, auront l'occasion de partager leurs expériences pratiques des défis et des opportunités qu'offre la recherche archivistique.

\* \* \*

Archival research, like the production, transmission, and reception of the literary texts it pursues, is a process that remains imperfect and incomplete. The ongoing shift in scholarly interest from product to production, which archives have made possible, calls for a similar reflection on the methodological limits that condition a researcher's ability to explore and exploit these archives. The goal of this *journée d'étude* is to discuss the role of imperfection in literary studies, both in the world and work of the authors we research, as well as in our methods for identifying, accessing, and exploiting the material traces they leave behind. Contributors from fields such as genetic criticism, book history, textual studies, (digital) scholarly editing, independent publishing, and biography will have occasion to share their experiences of the challenges and opportunities afforded by archival research.

**Organisée par :**

Nathalie Collé (IDEA)

Monica Latham (IDEA)

Michael Paduano (IDEA)

**Contact :**

[michael.paduano@univ-lorraine.fr](mailto:michael.paduano@univ-lorraine.fr)



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



ALL ARTS  
LETTRES ET  
LANGUES  
NANCY