

## CV Recherche de Julie MICHOT

(mise à jour du 10 novembre 2023)

Maître de Conférences HDR hors classe en section 11

Université de Lorraine, laboratoire IDEA

[julie.michot@univ-lorraine.fr](mailto:julie.michot@univ-lorraine.fr)

### Affiliations

- Association Française d'Études Américaines (AFEA)
- Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel (AFECCA)
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)
- Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone (SERCIA)

### Ouvrages scientifiques individuels (monographies)

1. *Billy Wilder et la musique d'écran : filmer l'invisible*, Reims, Épure [Éditions et Presses Universitaires de Reims], coll. « Studia Remensia », 2017, 200 pp.  
Préface de Christian VIVIANI.  
ISBN : 978-2-37496-035-7.

Recension d'Isabelle SCHMITT-PITOT pour *Cercles* (décembre 2017) :

<http://www.cercles.com/review/r81/Michot.html>

Recension de Bénédicte BRÉMARD pour la revue espagnole *Archivos de la Filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen* (n° 75, octobre 2018, pp. 320-322) :

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/602>

2. *Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock : sortir du cadre*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », 2019, 111 pp.  
ISBN : 978-2-36441-347-4.

Recension de Francis BORDAT pour *Positif* (n° 711, mai 2020, pp. 101-102).

## **Direction d'actes de colloques**

1. Avec Bénédicte BRÉMARD, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, dir., « Quand le cinéma prend la parole », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 8, Aachen, Shaker Verlag, 2010, 349 pp. ISBN : 978-3-8322-9715-2.
2. Avec Bénédicte BRÉMARD, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, dir., « L'écran-palimpseste », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 12, Aachen, Shaker Verlag, 2011, 329 pp. ISBN : 978-3-8322-9758-9.
3. Avec Bénédicte BRÉMARD & Carl VETTERS, dir., « Narcisse à l'écran », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 15, Aachen, Shaker Verlag, 2012, 255 pp. ISBN : 978-3-8440-0658-2.
4. Avec Bénédicte BRÉMARD, Maria FORTIN & Carl VETTERS, dir., « Mutations de société, mutations de cinéma », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 18, Aachen, Shaker Verlag, 2015, 393 pp. ISBN : 978-3-8440-3886-6.
5. Avec Bénédicte BRÉMARD, Laureano MONTERO, Isabelle SCHMITT-PITOT, Carl VETTERS & Shannon WELLS-LASSAGNE, dir., *Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, 176 pp. ISBN : 978-2-36441-240-8.
6. Avec Bénédicte BRÉMARD, Laureano MONTERO, Isabelle SCHMITT-PITOT, Carl VETTERS & Shannon WELLS-LASSAGNE, dir., *On the Road Again... Quand le cinéma reprend la route*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, 162 pp. ISBN : 978-2-36441-287-3.

## **Direction de numéros de revue**

- 1&2 Avec Stéphan ETCHARRY, dir., « La Figure du musicien au cinéma », *Savoirs en Prisme* (revue électronique internationale à comité de lecture, pluridisciplinaire et trilingue, de l'Université de Reims Champagne-Ardenne), n° 15 & n° 16, printemps & automne 2022, 211 pp. & 183 pp. ISSN : 2260-7838. Numéros disponibles en open access : DOI : <https://doi.org/10.34929/sep.vi15.270> ; <https://doi.org/10.34929/sep.vi16.269>.

## Articles et chapitres nationaux

1. « The Spaniards and Gibraltar: Much Ado About Nothing? », *Living Archives: A Spotlight on the English-Speaking World*, n° 6, New Series, October 2004, pp. 33-38.
2. « Le repentir était presque parfait : (faux) coupables, regrets et rédemption chez Hitchcock », in Bénédicte BRÉMARD & Marc ROLLAND, dir., *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard, 2009, pp. 449-461.
3. « Quand Hitchcock donne la parole aux images », in Bénédicte BRÉMARD, Julie MICHOT, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, dir., « Quand le cinéma prend la parole », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 8, Aachen, Shaker Verlag, 2010, pp. 33-50.
4. « Des romans aux films : James Bond et la culture de l'image », in Alain PAYEUR, dir., « Littérature et communication : la question des intertextes », *MEI [Médiation et Information]*, n° 33, mars 2011, pp. 59-68.
5. « *Vertigo* (1958) ou le film noir revisité par Alfred Hitchcock », in Bénédicte BRÉMARD, Julie MICHOT, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, dir., « L'écran-palimpseste », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 12, Aachen, Shaker Verlag, 2011, pp. 17-30.
6. « Narcissisme et inversion dans *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder », in Bénédicte BRÉMARD, Julie MICHOT & Carl VETTERS, dir., « Narcisse à l'écran », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 15, Aachen, Shaker Verlag, 2012, pp. 17-31.
7. « “Le méchant, c'est vous” : quand Billy Wilder tend un miroir à ses spectateurs », in Karine HILDENBRAND & Christian GUTLEBEN, dir., « Le méchant à l'écran : les paradoxes de l'indispensable figure du mal », *Cycnos*, vol. 29, n° 2, 2013, pp. 181-198 ; également disponible en ligne :  
<http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=7099>
8. « L'ombre d'un doute : lettres et fantômes dans *Soupçons* d'Alfred Hitchcock », in Éléonore HAMAIDE-JAGER & Françoise HEITZ, dir., avec Patrick LOUGUET & Patrick VIENNE, *La lettre au cinéma*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Lettres et civilisations étrangères », série « Cinémas », 2014, pp. 155-165.

9. « Charlie Chaplin ou le paradoxe du rêve américain », in Margaret GILLESPIE, Philippe LAPLACE & Michel SAVARIC, dir., *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2014, pp. 117-132.
10. « Le Lauréat de Mike Nichols, allégorie des bouleversements de l'Amérique à la fin des années 60 », in Bénédicte BRÉMARD, Maria FORTIN, Julie MICHOT & Carl VETTERS, dir., « Mutations de société, mutations de cinéma », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 18, Aachen, Shaker Verlag, 2015, pp. 121-138.
11. « Nombriels et conséquences dans *Embrasse-moi, idiot* de Billy Wilder », in Isabelle SCHMITT-PITOT & David ROCHE, dir., « De l'intime dans le cinéma anglophone », *CinémAction*, n° 154, 2015, pp. 42-49.
12. « *La grande lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky et son "drôle de pirate" », in Jacqueline BEL & Till R. KUHNLE, dir., « Pirates, Aventuriers, Explorateurs », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 20, Aachen, Shaker Verlag, 2016, pp. 241-254.
13. « Quand la route s'arrête : *Bagdad Café* (Percy Adlon, 1987) », in Bénédicte BRÉMARD, Julie MICHOT, Laureano MONTERO, Isabelle SCHMITT-PITOT, Carl VETTERS & Shannon WELLS-LASSAGNE, dir., *Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, pp. 67-81.
14. « De la porte de Brandebourg à La Havane : Wilder, Hitchcock et l'héritage révolutionnaire », *Transatlantica : Revue d'études américaines. American Studies Journal*, n° 1, 2018, 19 pp. ; en ligne :  
<http://journals.openedition.org/transatlantica/11864>  
DOI : 10.4000/transatlantica.11864
15. « Un pacte avec le Diable pour deux crimes parfaits ? *Strangers on a Train* (Alfred Hitchcock, 1951) », in Xavier DAVERAT, dir., *La représentation du contrat dans le cinéma anglophone*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Cinéma(s) », 2018, pp. 131-144.
16. « Faire obstacle à la vérité et tromper les attentes : Hitchcock et Wilder comme on les connaît peu », *Revue LISA / LISA e-journal*, vol. XVII, n° 1, 2019, 13 pp. ; en ligne :  
<http://journals.openedition.org/lisa/10968>  
DOI : 10.4000/lisa.10968

17. « De Mamoulian à Allen en passant par Sturges : *Isn't It Romantic?* ou l'itinéraire singulier d'un standard », in Patrick LOUGUET & Alban PICHON, dir., « Jazz & Cinéma [configurations et alliances sensibles] », *Revue CIRCAV (Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication Audio Visuelle)*, n° 29, avril 2020, pp. 79-103.
18. « *La Mort aux trousses* (1959) : exercice de style autour de la notion de MacGuffin », in Anne-Marie PAQUET-DEYRIS & Dominique SIPIÈRE, dir., *Vérités et mensonges dans le cinéma et les séries hollywoodiens*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2021, pp. 157-168.

### Articles et chapitres internationaux

19. Avec Dominique SIPIÈRE, « The Other Hitchcock: No Suspense, but (Re)marriage Instead (Three Early Films) », in Douglas A. CUNNINGHAM, ed., *Critical Insights: Alfred Hitchcock*, Ipswich (MA), Grey House Publishing / Salem Press, 2017, pp. 63-78.
20. « *Ace in the Hole* and Its Public: Evil and the News Spectacle », in Malcah EFFRON & Brian JOHNSON, ed., *The Function of Evil across Disciplinary Contexts*, Lanham (MD), Lexington Books / Rowman & Littlefield, 2017, pp. 149-164.
21. « East is East? The Sense of Place in David Lean's *A Passage to India* (1984) », *Journal of Alterity Studies and World Literature*, vol. 1, n° 1, March 2018, pp. 35-47 ; en ligne : [http://www.alteritystudiesandworldlit.com/uploads/8/2/4/6/82462192/alterity\\_studies\\_issue\\_1.1\\_amended\\_with\\_issn.pdf](http://www.alteritystudiesandworldlit.com/uploads/8/2/4/6/82462192/alterity_studies_issue_1.1_amended_with_issn.pdf)
22. « The "Perfect Discords" of Billy Wilder's Comedy Films », *Mise-en-scène: The Journal of Film & Visual Narration*, vol. 4, n° 1, Spring 2019, pp. 36-49 ; également disponible en ligne : [https://issuu.com/mesjournal/docs/issuu-msj4-1\\_spring2019](https://issuu.com/mesjournal/docs/issuu-msj4-1_spring2019)
23. « You Haven't Seen the Last of Men: *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997) », *Journal of Bodies, Sexualities, and Masculinities*, vol. 2, n° 1, Spring 2021, pp. 44-67 ; également disponible en ligne : <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/jbsm/2/1/jbsm020105.xml>  
DOI : 10.3167/jbsm.2021.020105

24. « When Someone's Death Makes Someone Else Blossom: How Hitchcock and Wilder Successfully Combine Corpses and *Joie de Vivre* in *The Trouble with Harry* and *Avanti!* », *Mise-en-scène: The Journal of Film & Visual Narration*, vol. 6, n° 1, Spring 2021, pp. 16-27 ; également disponible en ligne :

<https://journals.kpu.ca/index.php/msq/issue/view/107/11>

Lien alternatif :

[https://issuu.com/mesjournal/docs/issuu\\_msj\\_6.1\\_spring\\_2021\\_final/s/12765265](https://issuu.com/mesjournal/docs/issuu_msj_6.1_spring_2021_final/s/12765265)

## Conférences invitées

1. Octobre 2018 Conférencière invitée à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, site de Dijon, au sein du séminaire « Mises en scène de l'intime au cinéma » du Centre Interlangues : texte, image, langage (EA 4182).  
« Entre pudeur et adultère éhonté : le difficile équilibre de *Kiss Me, Stupid* (Billy Wilder, 1964) »
2. Mars 2019 Conférencière invitée à l'Université Paris Nanterre lors d'une séance du CiClaHo, groupe de recherche sur le cinéma classique hollywoodien.  
« Billy Wilder et l'intime : un difficile équilibre, entre pudeur et adultère éhonté, dans *Kiss Me, Stupid* »
3. Janvier 2022 Conférencière invitée à l'Université de Lorraine, site de Nancy, au sein du séminaire « Le(s) Nord(s) » du laboratoire IDEA (UR 2338), axe « Dynamiques transnationales et transculturelles ».  
« *The Full Monty* : représentations du Nord (post-)industriel »

## Communications en France

1. Avril 2000 Journée doctorale, Université de Metz.  
« Les Gibraltariens : des anglophones à part »
2. Mars 2001 Journée doctorale, Université Marc Bloch, Strasbourg.  
« Gibraltar : les fondements d'un casse-tête politique »
3. Mai 2003 Journée doctorale, Université Marc Bloch, Strasbourg.  
« Gibraltar : une affaire de clés » (communication à caractère géopolitique)

4. Avril 2007 Colloque international « Le nationalisme dans le monde anglophone », Université de Nancy II.  
« Gibraltar : un sentiment confus d'appartenance "nationale" ? »
5. Oct. 2007 Colloque international « Mémoires d'Empire », Université Charles de Gaulle, Lille 3.  
« Gibraltar : le Royaume-Uni face à la dernière colonie d'Europe »
6. Mars 2008 Symposium international « Regrets, Repentirs, Rédemption », ULCO.  
« Le repentir était presque parfait : (faux) coupables, regrets et rédemption chez Hitchcock »
7. Avril 2008 Symposium international « Les Métamorphoses du Texte : la maîtrise du discours mise à l'épreuve des médiations », ULCO.  
« Des romans de Ian Fleming aux films : James Bond ou les métamorphoses d'un mythe »
8. Mars 2009 Symposium international « Quand le cinéma prend la parole », ULCO.  
« Quand Hitchcock donne la parole aux images »
9. Mars 2010 Symposium international « L'écran-palimpseste : cinéma et intertextualité », ULCO.  
« *Vertigo* ou le film noir revisité par Alfred Hitchcock »
10. Nov. 2010 Colloque international « La lettre au cinéma », Université d'Artois, Arras.  
« L'ombre d'un doute : lettres et fantasmes dans *Soupeçons* d'Alfred Hitchcock »
11. Sept. 2011 Colloque international « Marges et Périphéries dans les Pays de langue anglaise : identité et altérité », Université de Franche-Comté, Besançon.  
« Charlie Chaplin ou le paradoxe du rêve américain »
12. Nov. 2011 Symposium international « Narcisse à l'écran », ULCO.  
« Narcissisme et inversion dans *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder »

13. Sept. 2012 17<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA « Cinéma de l'intime et / ou l'intimité du cinéma », Université de Bourgogne, Dijon.  
« Nombres et conséquences dans *Embrasse-moi, idiot* (Billy Wilder, 1964) »
  
14. Nov. 2012 Colloque international « Pirates – Aventuriers – Explorateurs », ULCO.  
« *La grande lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky et son “drôle de pirate” »
  
15. Mars 2013 Symposium international « Mutations de société, mutations de cinéma », ULCO.  
« *Le Lauréat* de Mike Nichols, allégorie des bouleversements de l'Amérique à la fin des années 60 »
  
16. Mai 2013 45<sup>e</sup> Congrès de l'AFEA « Religion et spiritualité », Université d'Angers.  
« Esthétique de la spiritualité dans *La Nuit du Chasseur* (Charles Laughton, 1955) »
  
17. Sept. 2013 18<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA « Le contrat dans le cinéma anglophone », Université Montesquieu, Bordeaux IV.  
« Un pacte avec le Diable pour deux crimes parfaits ? *L'Inconnu du Nord-Express* (Alfred Hitchcock, 1951) »
  
18. Sept. 2015 21<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA « Masculin / Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones », Université d'Artois, Arras.  
« Les hommes n'ont pas dit leur dernier mot : *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997) »
  
19. Nov. 2016 Colloque international « Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières », Université de Bourgogne, Dijon.  
« Quand la route s'arrête : *Bagdad Café* (Percy Adlon, 1987) »
  
20. Juin 2017 57<sup>e</sup> Congrès de la SAES « (Re)construction(s) », Université de Reims Champagne-Ardenne, atelier « Études filmiques / SERCIA ».  
« Tromper les attentes et déconstruire la vérité : deux cas atypiques chez Hitchcock et Wilder »



21. Juin 2018 58<sup>e</sup> Congrès de la SAES « Révolution(s) », Université Paris Nanterre, atelier « Études filmiques / SERCIA ».  
« De la porte de Brandebourg à La Havane : Wilder, Hitchcock et l'héritage révolutionnaire »
22. Juin 2019 59<sup>e</sup> Congrès de la SAES « L'exception », Aix-Marseille Université, atelier « Études filmiques / SERCIA ».  
« Hitchcock and Wilder Breaking with Their Own Conventions: *Waltzes from Vienna* and *The Emperor Waltz* »
23. Juin 2021 60<sup>e</sup> Congrès de la SAES « RenaissanceS » (en ligne), Université de Tours, atelier « Études filmiques / SERCIA ».  
« Quand la mort des uns fait renaître les autres, ou comment Hitchcock et Wilder parviennent à mêler cadavres et comédie dans *Mais qui a tué Harry ?* et *Avanti !* »
24. Juin 2021 60<sup>e</sup> Congrès de la SAES « RenaissanceS » (en ligne), Université de Tours, atelier « Musique et Culture anglophone ».  
« *Isn't It Romantic?* : un morceau de cinéma en perpétuel renouvellement, entre nostalgie et second degré »
25. Juin 2022 61<sup>e</sup> Congrès de la SAES « Failles », Université Clermont Auvergne, atelier « Musique et Culture anglophone ».  
« Billy Wilder ou l'art d'exploiter les failles des personnages de chanteurs et musiciens »
26. Juin 2023 62<sup>e</sup> Congrès de la SAES « Transmission(s) », Université Rennes 2, atelier « Musique et culture(s) anglophone(s) ».  
« La musique et ses multiples messages dans *One, Two, Three* de Wilder »

## Communications à l'étranger

27. Juillet 2014 Colloque international « Evil Incarnate: Manifestations of Villains and Villainy », Case Western Reserve University, Cleveland (OH), États-Unis.  
« Look at Yourself in Billy Wilder's Mirror: *You Are the Villain* »
28. Sept. 2014 20<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA « Music and Movies: National and Transnational Perspectives », Radboud University, Nimègue, Pays-Bas.  
« The “Perfect Discords” of Billy Wilder's Comedy Films »
29. Juillet 2015 15<sup>th</sup> European Cinema Research Forum Annual Conference « Space and Place in European Cinema », Huston School of Film & Digital Media, National University of Ireland, Galway, République d'Irlande.  
« East is East? The Sense of Place in David Lean's *A Passage to India* (1984) »

## Expertises auprès de périodiques et d'éditeurs

1. En juin 2017, expertise d'une thèse de doctorat en cinéma italien contemporain en vue de sa publication par les Éditions Universitaires de Dijon.
2. En février 2019, expertise d'un article en anglais pour le n° 23 de *Polysèmes : Revue d'études intertextuelles et intermédiaires*, « Contemporary Victoriana – Women and Parody ».
3. En juin 2020, expertise d'un article en anglais pour le n° 22 de *Miranda : Revue pluridisciplinaire du monde anglophone*, « Unheard Possibilities: Reappraising Classical Film Music Scoring and Analysis ».
4. En novembre 2023, expertise d'un article en anglais pour le n° 19.1 de *Textes et Contextes*, « Musique et Mémoire dans la littérature et le cinéma anglophones ».

## **Membre de comités d'organisation et de comités scientifiques de colloques internationaux**

1. Avec Xavier BONIFACE, Raymond DUVAL, Imelda ELLIOTT, Nadège LE LAN, Michael MURPHY, Alain PAYEUR, Franck VINDEVOGEL & Linden WEST, « Mutations de l'enseignement supérieur : influences internationales », ULCO, novembre 2006.
2. Avec Alain PAYEUR, Linda PILLIÈRE & Isabelle ROBLIN, « Les Métamorphoses du Texte », ULCO, avril 2008.
3. Avec Bénédicte BRÉMARD, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, « Quand le cinéma prend la parole », ULCO, mars 2009.
4. Avec Bénédicte BRÉMARD, Marc ROLLAND & Carl VETTERS, « L'écran-palimpseste : cinéma et intertextualité », ULCO, mars 2010.
5. Avec Bénédicte BRÉMARD & Carl VETTERS, « Narcisse à l'écran », ULCO, novembre 2011.
6. Avec Bénédicte BRÉMARD, Maria FORTIN & Carl VETTERS, « Mutations de société, mutations de cinéma », ULCO, mars 2013.
7. Avec Bénédicte BRÉMARD, Laureano MONTERO, Isabelle SCHMITT-PITOT, Carl VETTERS & Shannon WELLS-LASSAGNE, « Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières », Université de Bourgogne, novembre 2016.

## **Co-organisation d'atelier**

1. Avec Jeremy Tranmer (UL) et Guillaume Clément (Université Rennes 1), atelier « Musique et culture(s) anglophone(s) », 62<sup>e</sup> Congrès de la SAES « Transmission(s) », Université Rennes 2, juin 2023.

## Participation à des émissions de radio et de télévision

1. Janvier 2019 Invitée de *Plan Large, l'encyclopédie vivante du cinéma* sur France Culture : « W comme Billy Wilder, le joyeux pessimiste » :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/w-comme-billy-wilder-le-joyeux-pessimiste>
2. Mai 2019 Invitée des *Lundis du Duc* sur TSF Jazz : « Billy Wilder entre comédie et gravité... » (émission enregistrée en direct) :  
[https://blubrriy.com/les\\_lundis\\_du\\_duc/47243277/billy-wilder-entre-comdie-et-gravit/](https://blubrriy.com/les_lundis_du_duc/47243277/billy-wilder-entre-comdie-et-gravit/)
3. Janvier 2020 Invitée de *Plan Large, l'encyclopédie vivante du cinéma* sur France Culture : « H comme Alfred Hitchcock, les années 1950 » :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/h-comme-alfred-hitchcock-les-annees-1950>
4. Janvier 2022 Interviewée dans le cadre du documentaire « Gibraltar : une colonie au cœur de l'Europe » diffusé en mars 2022 au sein de l'émission d'histoire politique *Democratia* « Frontières méditerranéennes » sur France 3 Corse ViaStella :  
<https://www.france.tv/france-3/corse-viastella/democratia/3156901-frontieres-mediterraneennes.html>