CV – Marine Deregnoncourt

Docteure de l'Université du Luxembourg

en Lettres

&

Docteure de l'Université de Lorraine

en Langues, Littératures et Civilisations

Gagnante du prix de thèse de l'école doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (ED HN-FB) de l'Université de Lorraine, édition 2023

Publication de thèse prévue prochainement aux éditions L'Harmattan dans la collection « Univers théâtral »

Identifiant chercheur sur *ORCID* : 0000-0002-3491-5300

Id Hal : marinedere

Poste actuel : chercheuse indépendante

Demande d'inscription sur les listes de qualifications du C.N.U. (Conseil National des Universités) en France :

- Campagne 2023-2024,

- Campagne 2024-2025.

Date de naissance : 22 / 01 / 1992

Adresse :

Résidence « Les Terrasses »,

Chaussée de Louvain, 18 / boîte 5

B. – 5310 EGHEZEE (Belgique)

Numéro de téléphone :

Fixe : +3281813463

Portable / Mobile : +32476723237

Adresse électronique :

dgtmarine92@gmail.com

Compétences

- *Langue anglaise* :
  - Niveau : **B2**.
  - Depuis 2020 : suivi de cours collectifs et individuels au *C.L.L.* (Centre de Langues de Louvain-la-Neuve, école privée située en Belgique), affilié à la plateforme de cours en ligne, *Visiagora*.
- Informatique :
  - *Word*,
  - *Power Point*,
  - *Excell*.

Formation

- **2010-2014 :** Bachelier en *Langues et littératures modernes et anciennes (Latin-Français)*, mineure en *Musicologie* :
    - Travail de fin de cycle : « Le malentendu dans la passion amoureuse. Les *Carmina* de Catulle, *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes et *Phèdre* de Jean Racine ». Sous la double direction d'Erica Durante et d'Amaury Dehoux.
- **2014-2016 :** Master 120 (finalité approfondie) en *Langues et lettres anciennes et modernes* :
    - Mémoire : « Quand la parole rend monstrueux : l'inavouable désir de la passion féminine dans *Phèdre* de Sénèque, Jean Racine et la mise en scène de Patrice Chéreau ». Sous la double direction de Pierre Piret et de Paul-Augustin Deproost.
- **2014-2016 :** Master 60 en *Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie* :
    - Travail de fin d'études : « *Le Roi Soleil* : entre la comédie musicale et le pastiche baroque ». Sous la direction de Brigitte Van Wymeersch.
- **2018 :** Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (*AESS*) en Belgique :
    - 10h de stage en *Français* à la Communauté Scolaire Sainte-Marie à Namur.
    - 6h de stage en *Latin* au Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve.
    - 8h de stage en *Latin* au Collège Notre-Dame Des Trois Vallées. Notre-Dame Des Anges à Genval.
    - 10h de stage en *Français* à l'Institut Sainte-Begge à Andenne.
    - 5h de tutorat en *Français* à l'Institut Sainte-Thérèse à Manage.
    - 6h de stage en *Latin* au Collège Saint-Guibert à Gembloux.
    - 50 minutes de « leçon publique » en *Latin-Français* (25 minutes par discipline) au Centre Scolaire Notre-Dame de la Sagesse à Ganshoren (Bruxelles).
- **Juillet-Novembre 2020 :** relectures stylistiques de travaux, de mémoires et d'ouvrages scientifiques :
    - Contrat d'« étudiante à temps partiel » avec André Prüm (Université du droit des affaires à l'Université du Luxembourg).
- **2018-2022 :** suivi de cours dans le cadre d'une « formation doctorale », prestée à l'Université de Lorraine et validée à l'Université du Luxembourg.

Activités d'enseignement

- **2012-2018 :**
  - Cours particuliers à mon domicile en Belgique de *Français*, de *Latin* et d'*Histoire*.
  - Participante à l'ASBL belge *SOS Ados* dans le cadre de cours de remédiation en *Français* et en *Méthode de travail*.
- **2018 :**
  - Tutorat en *Français-FLE*.
  - Intérimaire dans l'enseignement secondaire en Belgique :
    - 12h de *Français* et 6h d'*Arts d'expression* (4h d'expression théâtrale et 2h d'éducation musicale) au Collège Saint-Quirin à Huy.
    - 15h de *Français* à l'Athénée Royal de Rixensart.
    - 20h de *Français* à l'Athénée Royal Paul Delvaux à Ottignies.
- **Décembre 2020-Novembre 2022 :** suivi et évaluation de travaux universitaires, en tant qu'assistante-doctorante de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg :
  - Séminaire méthodologique du « BCE-Thesis » en *Bachelor* 3 en « études françaises » :
    - Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021) :
      - Magali Riedel : « Le regard de l'auteur français Denis Lachaud sur l'Allemagne à la fin du XXème siècle à travers son roman *J'apprends l'allemand* ».
      - Annick Schmit : « Les personnages féminins et leur identité dans *La Curée* d'Émile Zola ».
      - Tania Xante Simoes : « Les femmes avant et après *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir ».
    - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022) :
      - Émeline Becker : « Les rapports hommes-femmes au Moyen-Âge et au XIXe siècle ».
      - Sarah Wasilewski : « De l'invention du livre à l'ère numérique : un tournant majeur semblable à la création de l'imprimerie ? ».

- Tutorat pour les étudiants de *Master* 2 en « enseignement secondaire » :
  - Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021) :
    - Diogo Fernandes : « L'expérience du lecteur dans *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde et *L'enfant des ombres* de Moka ».
    - Tamara Heidrich : « Rhétorique des discours politiques (mars-novembre 2020) durant la crise sanitaire de la *Covid-19* en France ».
    - Daria Migliosi : « L'épidémie : une représentation de la vie et de la condition humaine ».
  - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022) :
    - Sandrina Nunes : « Étude comparative : Un rapprochement entre le conte français *Cendrillon* de Charles Perrault et le conte chinois *Yexian et le soulier d'or* de Wang Li ».
    - Diana Ribeiro Alves : « Le fils et la mère : (auto)biographies entrecroisées dans *Ma mère du Nord* de Jean-Louis Fournier et *Combats et métamorphoses d'une femme* d'Édouard Louis. Du "je" filial vers le "elle" maternel : histoire d'une mère ».
    - Yasmine Saadani : « Le dévoilement de l'image de la femme dans les œuvres *Brulée vive* de Souad et *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun ».

- **2018-2022 :** thèse de doctorat menée sous la direction de Sylvie Freyermuth (Université de Luxembourg, UR ECCS, Institut MLing), en cotutelle avec Pierre Degott (Université de Lorraine, Metz, IDEA) : *Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à* Phèdre *de Jean Racine et* Partage de midi *de Paul Claudel*.

https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54591

https://hal.univ-lorraine.fr/tel-04139212

http://www.theses.fr/2023LORR0008

- Membres du comité d'encadrement / suivi de thèse :
  - Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg).
  - Pierre Degott (Université de Lorraine).
  - Violaine Anger (Évry, Val d'Essonne / École Polytechnique).
  - Catherine Naugrette (Paris 3, Sorbonne-Nouvelle).

- Membres du jury lors de la soutenance de thèse, le jeudi 16 février 2023 à 14h30 à Belval-Université (Lux.) :
    - Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg, directrice de thèse).
    - Pierre Degott (Université de Lorraine, co-directeur de thèse).
    - Nathalie Roelens (Université de Lorraine, présidente).
    - Olivier Goetz (Université de Lorraine, examinateur).
    - Julia Gros de Gasquet (Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, rapporteur).
    - Frédéric Sounac (Université de Toulouse, Jean Jaurès, rapporteur).
- Gagnante du prix de thèse de l'école doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (ED HN-FB) de l'Université de Lorraine, édition 2023 : https://doctorat.univ-lorraine.fr/fr/les-ecoles-doctorales/humanites-nouvelles-fernand-braudel/actualites https://www.youtube.com/watch?v=u_m5eAqWlwA&lc=UgyfsRlPEDsQiZGpYSh4AaABAg
- Publication : prochainement aux éditions L'Harmattan dans la collection « Univers théâtral ».

- **Novembre 2022-Mars 2024 :** *Research and Development Specialist*, sous la supervision de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg :
- Co-évaluatrice des mémoires de *Bachelor* en *études françaises*.
    - Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023) :
        - Jil Klein : « La Peste & La Chute d'Albert Camus : deux allégories du « care » ? ». Co-évaluation avec Nathalie Roelens, tutrice (Université du Luxembourg).
        - Morgane Moal : « Les manifestations du deuil dans L'étranger d'Albert Camus et dans Une femme d'Annie Ernaux ». Co-évaluation avec Tonia Raus, tutrice (Université du Luxembourg).
        - Andrea Rodrigues-Marques : « Le point de vue : au-delà de la cognition ». Co-évaluation avec Gian-Maria Tore, tuteur (Université du Luxembourg).
        - Filipa Soares Constâncio : « Émile Zola, un précurseur d'une approche sociologique de l'écriture romanesque ? Le cas de *Nana* ».

- *Master* 2 en enseignement secondaire. Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023) :
    - Rafael Marcelino Pinto : « Pour une littérature engagée : l'Homme et l'animal. L'intercommunication et l'interaction homme-animal dans les romans de Robert Merle ».
    - Andrei-Bogdan Toma : « Application didactique d'une étude historique et stylistique de deux récits quenaldiens oulipiens : *Exercices de style* et *Les fleurs bleues* ».
- **Septembre 2023-Février 2024 :** gestionnaire du cours de *Textes et représentations 1B : Théâtre contemporain et spectacle vivant* (Module 5, Semestres 3 et 5, 4 crédits ECTS) :

https://www.uni.lu/fhse-en/study-programs/bachelor-en-cultures-europeennes-etudes-francaises/programme/.

- **Mars-Août 2024 :**
    - Participante à l'ASBL belge *SOS Ados* dans le cadre de cours de remédiation en *Français* et en *Méthode de travail*.

Activités scientifiques

- **Depuis le 13 février 2019 :** membre de la « Société Paul Claudel » et responsable de la section « Mises en scène » du site de la Société Paul Claudel.
- **10-13 septembre 2019** (1) **& 29 août -2 septembre 2022** (2) **:** séjours de recherches à l'*IMEC* (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Abbaye d'Ardenne, près de Caen) :
    - (1) « Fonds Chéreau », *Phèdre*.
    - (2) Finalisation de la thèse de doctorat.
- **2020 :**
    - Mécène de la Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu et Tolbiac / François Mitterrand.
    - Membre du « club 1680 » en tant que mécène de la Comédie-Française.
    - Membre du « comité de rédaction » de la revue scientifique *Théâtres du Monde* : http://www.theatresdumonde.com/index.php/redacteurs#d.

- Mise à jour hebdomadaire d'un Blog / « Carnet de thèse », devenu « Carnet de Recherches », sur le site *Hypothèses* : https://mhermd.hypotheses.org/.
- Finaliste du concours « Three Minutes Thesis » (« Ma thèse en 180 secondes ») à l'Université du Luxembourg : https://luxdoc.uni.lu/3mt/.
- Membre du « Centre International Jean Racine » et participante au « comité éditorial et WEB » du *CIJR* quant aux mises en scène récentes du répertoire racinien.

- **22 avril 2021 – 24 octobre 2022 :** membre du bureau d'*ICI Doc'*. Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, en tant que « chargée de communication » : https://icidoc.hypotheses.org/.

Liste de publications

Revues scientifiques :

- *Quêtes littéraires* :
  - « Le "parlé-chanté" dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Quêtes littéraires*, n°6, « Hybrides », 2016, p. 46-55.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084786
http://hdl.handle.net/10993/46409

- *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice* :
  - « La comédie musicale *Le Roi Soleil* : entre utopie et dystopie », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°20, « Mythe et littérature : rencontres et retours », 2016, p. 49-63.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084777
http://hdl.handle.net/10993/46412

- « *Charles IX ou l'école des rois* de Marie-Joseph Chénier : le théâtre face au défi révolutionnaire », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°21, « Littérature et politique », 2017, p. 45-58.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084780
http://hdl.handle.net/10993/46410

- *Le Pardaillan* :

  - « Le jeu dans *Hunger Games* : un jeu au sens propre comme au sens figuré », *Le Pardaillan*, n°2, « Le jeu », mars 2017, p. 15-25.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102488
http://hdl.handle.net/10993/46405

  - « La figuration populaire de Louis XIV dans la série *Versailles* et le livre dérivé : *Versailles, le rêve d'un roi* », *Le Pardaillan*, n°3, « Populaire, moi ? », septembre 2017, p. 39-51.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102503
http://hdl.handle.net/10993/46406

- *Esquisses* :

  - « L'opposition parlé / chanté et voix / silence dans *Partage de midi* de Paul Claudel », *Esquisses*, « Frontières et Limites », 2017 [en ligne].

https://www.esquisses.eu/revue/lopposition-parle-chante-et-voix-silence-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel/
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084793
http://hdl.handle.net/10993/46411

- *Convergences francophones* :
  - « “Le monstrueux corporel” dans *Phèdre* de Jean Racine mis en scène par Patrice Chéreau », *Convergences francophones*, 4.1, « Représentation(s), manifestation(s) et illustration(s) de la femme dans les lettres et les arts visuels de 1949 à nos jours », 2017 [en ligne].

https://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/article/view/433/265
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084801
http://hdl.handle.net/10993/46399

- *Inverses* :
  - « *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès vu par Patrice Chéreau », *Inverses*, n° 17, « L’homosexualité au théâtre », 2017, p. 47-60.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102534
http://hdl.handle.net/10993/46396

- *CinéTrens* :
  - « La transposition d’un *coït* : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Claude Mouriéras », *CinéTrens*, n°4, « Entrée / Sortie », 2018, p. 15-21.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084815
http://hdl.handle.net/10993/46398

- *Revue Operis* :
- « L’Affaire Dreyfus et l’émancipation féminine : Deux sujets sociétaux revisités par le téléfilm *Un Pique-Nique chez Osiris* », *Revue Operis*. *Revue d’études thématiques en sciences humaines*, n°1, « Varia », 2018 [en ligne].

https://revueoperis.files.wordpress.com/2018/03/deregnoncourt-varia.pdf
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084830
http://hdl.handle.net/10993/46397

- *Revue de philologie et de communication interculturelle* :
  - « “L’ophélisation mystique” dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Revue de philologie et de communication interculturelle*, vol. II, n°2, « Limites, Seuils, Passages », juin 2018, p. 227-239.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845492
http://hdl.handle.net/10993/46394

- *Legs et Littérature* :
  - « *L’Amant de lady Chatterley* : la représentation littéraire et filmique de l’érotisme féminin », n°13, « Poétique de la sexualité », 2019, p. 209-220.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02870046
http://hdl.handle.net/10993/46408

- *Shakespeare en devenir* :
  - « *Roméo et Juliette* de William Shakespeare à la Comédie-Française (2015-2016) : Quand une tragédie mythique devient une tragi-comédie », *Shakespeare en devenir*, n°14, « *Romeo and Juliet* : de la page à l’image / from Page to Image », 2019 [en ligne].

https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1737
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845819
http://hdl.handle.net/10993/46404

- *European Drama and Performance Studies* :
  - « “Du désir, on ne peut s’approcher qu’en dansant”. La co-construction actoriale dans *Partage de midi* de Paul Claudel, mis en scène par Yves Beaunesne », *European Drama and Performance Studies*, n°14, « The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2 » 2020, p. 165-176.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846209
http://hdl.handle.net/10993/46392

- *Méditations littéraires* :

  - « De la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine au spectacle d'Ivo Van Hove de *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière : "le désir chevillé au corps" », *Méditations littéraires*, n°4, « Désirs », 2022 [en ligne].

http://meditationslitteraires.com/numero-04/
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04458869
https://hdl.handle.net/10993/60186

- *Théâtres du monde* :

  - « D'un "corps parlant" à un "corps suintant" : L'(in-)décence dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine et la mise en scène d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°29, « Bienséance et malséance / Décence et indécence au théâtre », 2019, p. 311-327.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845599
http://hdl.handle.net/10993/46395

  - « L'eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », *Théâtres du monde*, n°30, « Le bruit et la fureur au théâtre / haine, violence et guerre », 2020, p. 171-193.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846041
http://hdl.handle.net/10993/46393

  - « *Mesure pour mesure* de William Shakespeare dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf. 2008, MC93 de Bobigny », *Théâtres du monde*. *Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 87-97.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475215
https://hdl.handle.net/10993/48957

- « *A Floresta que anda* (*La forêt qui marche*), création de Christiane Jatahy, inspirée par *Macbeth* de William Shakespeare », *Théâtres du monde*. *Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 97-105.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475196
http://hdl.handle.net/10993/48958

- « D'Éros à Agapé : *Le Cantique des Cantiques*, *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 175-187.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859921
http://hdl.handle.net/10993/52807

- « *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel : un théâtre poétique, entre présence et absence (entre voix parlée et silence musical) », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 187-197.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859932
http://hdl.handle.net/10993/52808

- « *A Falta que nos move* (*Le manque qui nous meut*) : création documentaire de Christiane Jatahy », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 439-449.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02896874
http://hdl.handle.net/10993/46556

- « Marina Hands sur la scène théâtrale : la légitimité d'une "parole autorisée" », *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 361-375.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035450
http://hdl.handle.net/10993/54593

- « Compte rendu. *Paul Claudel et le monde germanique* de Christelle Brun », *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 401-402.
- « Les *lazzi* dans la mise en scène de Denis Podalydès des *Fourberies de Scapin* de Molière (2017, Comédie-Française) », *Théâtres du monde*, n°33, « Le corps au théâtre », 2023, p. 413-421.

- *Cercetări Teatrale* / *Recherches Théâtrales* :
  - « Le corps du roi Thésée dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine : Figurer l'impuissance d'un puissant », *Cercetări Teatrale* / *Recherches Théâtrales*, vol. 4, numéro spécial, « Body and Power in the Performing Arts. Corps et pouvoir dans les arts du spectacle », 2023, p. 103-111.

http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/issue/view/29

- *Carnet critique* :
  - « Le "Cantique de Mesa" dans *Partage de midi* de Paul Claudel : le cas problématique du corps de Mesa mourant », *Carnet critique. Donner matière à réflexion*, n°2, « Représentations de la mort dans la littérature et les arts », juillet 2023 [en ligne].

https://carnet-critique.com/index.php/2023/07/11/le-cantique-de-mesa-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel-le-cas-problematique-du-corps-de-mesa-mourant-du-texte-theatral-a-la-representation-scenique/

Chapitres d'ouvrages :

- « *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert : une adaptation moderne de *Bérénice* de Jean Racine ? », *in* Cécile Chantraine-Braillon et Jorge Dubatti (dirs.), *Le théâtre mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2022, p. 39-54.

https://eac.ac/books/9782813003973

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03995383

http://hdl.handle.net/10993/52810

- « La Comédie-Française face au Coronavirus », *in* Françoise Quillet (dir.), *Les Arts du spectacle à travers le monde durant le confinement*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 219-237.

http://hdl.handle.net/10993/54592
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035460

Comptes-rendus :

- « Molière romantiqué », *in* Marc Escola, Lise Michel et Josefa Terribilini (dirs.), *Acta fabula. Dossier critique n°57*, vol. 21, n°4, « Nouvelles recherches sur le théâtre classique », avril 2020 [en ligne].

https://www.fabula.org/revue/document12783.php
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02870029
http://hdl.handle.net/10993/46487

- « *Paul Claudel et le monde germanique* de Christelle Brun », *in* Martine Benoît (éd.), *Germanica*, n°68, « La rupture temporelle de 1989 et sa représentation dans la littérature, le cinéma et le théâtre », 2021, p. 198-200.

https://journals.openedition.org/germanica/11228
https://www.cairn.info/revue-germanica-2021-1-page-198.htm
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859887
http://hdl.handle.net/10993/52806

- « Point de thèse. *Figures de l'intime et de l'extime. Réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à* Phèdre *de Jean Racine et à* Partage de midi *de Paul Claudel* », *in* Hubert Martin (dir.), *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 240, « Deux Annonce faite à Marie : un opéra et un film restauré », 2023-2, p. 119-121.

https://classiques-garnier.com/bulletin-de-la-societe-paul-claudel-2023-2-n-240-deux-annonce-faite-a-marie-un-opera-et-un-film-restaure.html

- « Brèves de recherche. 3 », *in* Nathalie Léger (dir.), *Les Carnets de l'Imec*, n°20, Automne 2023, p. 15.

Congrès :

- « L'eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : pour une réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », communication donnée dans le cadre du colloque « L'eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l'époque moderne », organisé à l'École Normale Supérieure et à l'Institut d'Études Avancées de Paris, du 23 au 24 mars 2017, par Gaëlle Lafage et Dénes Harai.

- « La voix parlée en alternance avec le silence musical dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel » , communication donnée dans le cadre du colloque « Voix et silence dans les arts », organisé à l'Université de Lorraine à Nancy, du 14 au 17 juin 2017, par Claudine Armand.

- « L'hybridité de la voix actoriale : "le parlé-chanté". Marina Hands et Éric Ruf dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Singing Speech and Speaking Melodies : Musical Theatre (1650-1918) », organisé à l'Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, du 9 au 11 mai 2019, par Massimiliano Sala.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869944
http://hdl.handle.net/10993/46489

- « *La Règle du Jeu* de Jean Renoir vu par Christiane Jatahy : une création hybride, entre théâtre et cinéma », communication donnée dans le cadre d'une table-ronde lors du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes en scène : les femmes et le théâtre », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 26 au 27 septembre 2019, par Dominique Brechemier et Monique Lemoine.

https://www.youtube.com/watch?v=XbPo5P3CJxY
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869950
http://hdl.handle.net/10993/46432

- « *A Falta que nos move* (*Le manque qui nous meut*) : création documentaire de Christiane Jatahy », communication donnée dans le cadre du colloque « Quand les femmes filment : le documentaire dans la péninsule ibérique et dans le continent latino-américain », organisé à l'Université de Grenoble-Alpes et à l'Université Lyon 2, du 2 au 5 octobre 2019, par Sonia Kerfa, Dario Marchiori et Angélica Mateus Mora.

- « Le duende dans la mise en scène d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image », organisé à l'Université Université du Littoral Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer, du 21 au 22 novembre 2019, par Lise Demeyer, Xavier Escudero et Isabelle Pouzet.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869965v1
http://hdl.handle.net/10993/46433

- « La (non) violence en mots et en gestes : *Partage de midi* de Paul Claudel, Mise en scène d'Yves Beaunesne (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009) », communication donnée dans le cadre du colloque « Le geste sur les scènes des XXe et XXIe siècles : entre tradition et innovation théâtrales », organisé à l'Université Paris IV-Sorbonne, du 28 au 29 novembre 2019, par Aida Copra, Silvia De Min, Agathe Giraud, Clémence Fleury et Clément Scotto di Clemente.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02903476
http://hdl.handle.net/10993/46434

- « Marina Hands : une actrice ensorcelée et ensorcelante ? », communication donnée en ligne via *Google Meet* dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Sorcières, êtes-vous là ? », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 24 au 25 septembre 2020, par Dominique Brechemier et Monique Lemoine.

https://www.youtube.com/watch?v=zjJYQrQL-3U
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475144
http://hdl.handle.net/10993/48959

- « Eugenia, incarnée par Marina Hands, dans *Actrice* de Pascal Rambert : le corps d'une mourante comme figuration de la Dame Blanche », communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Les Femmes et leur corps (1) », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 23 au 24 septembre 2021, par Dominique Brechemier suppléée par Carole Laforêt et Monique Lemoine.

https://www.youtube.com/watch?v=hHi64jaBvfA
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860023
http://hdl.handle.net/10993/52812

- « L'Affaire Dreyfus vue par les femmes dans le téléfilm de Nina Companeez *Un Pique-Nique chez Osiris* », communication donnée dans le cadre du colloque « Nina Companeez, une femme et des héroïnes », organisé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, du 18 au 20 novembre 2021, par Julie de Faramond, Sébastien Le Pajolec, Vincent Lowy, Géraldine Poels, Aurore Renaut et Myriam Tsikounas.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084830
http://hdl.handle.net/10993/46397

- « Femmes des lumières et de l'ombre. Les Femmes et leur corps (2) », colloque organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 22 au 23 septembre 2022, par Carole Laforêt et Monique Lemoine :
  - Modératrice de la première session du jeudi après-midi.
  - « énonciation d'un discours *pro* le corps des femmes », lors d'un « faux-procès » autour du corps féminin, organisé au *FRAC* (Fonds de Recherches en Art Contemporain), le jeudi à 20h.

- « *Gabriel* de George Sand vu(e) par Laurent Delvert : un(e) hors-la-loi non-genré(e) » , communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes, hors la loi », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 21 au 22 septembre 2023, par Carole Laforêt et Monique Lemoine.

https://www.youtube.com/watch?v=8XokVbo3LXs
https://www.youtube.com/watch?v=LXzTkp3aiSg

Journées d'études :

- « D'un "corps à corps" à un "cœur à cœur" : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Yves Beaunesne », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques contemporaines », organisée à l'Université d'Artois à Arras, le 12 mai 2017, par Anne Lempicki et Samuel Watrelot.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03103794
http://hdl.handle.net/10993/46431

- « L'acteur, figure mythique d'un Narcisse égotiste ? "*Ille* / *Iste ego sum*" : Le (non-) savoir : du texte au corps de l'acteur. *Phèdre* de Jean Racine (mise en scène de Patrice Chéreau au Théâtre de l'Odéon en 2003) et *Partage de midi* de Paul Claudel (mise en scène d'Yves Beaunesne à la Comédie-Française en 2007) », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Mythes modernes et contemporains des dangers du savoir », organisée à l'Université de Clermont Auvergne, le 12 octobre 2018, par Hélène Vial.

https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869980
http://hdl.handle.net/10993/46555

- « La captation filmique / *Pathé Live* de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare mis en scène par Éric Ruf », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Shakespeare à l'écran à l'ère du numérique », organisée à l'Université de Montpellier, le 27 septembre 2019, par Patricia Dorval et Nathalie Vienne-Guerrin.

http://shakscreen.org/analysis/deregnoncourt_2021/
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869984
http://hdl.handle.net/10993/46490

- « De Rosalie Vetch et Paul Claudel à Ysé et Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel : la question de l'acteur-passeur », exposé donné lors des Journées de l'école doctorale transfrontalière *LOGOS* sur le thème « passeur / passage », organisées du 8 au 10 juillet 2021, en ligne via *Zoom* et *Life Size* par l'Ulg (Université de Liège).

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860007
http://hdl.handle.net/10993/52811

- « Guider amoureusement l'acteur pour que le spectateur perçoive ce qui ne le regarde pas : l'intimité comme matrice de l'esthétique chéraldienne », exposé donné lors de la première journée d'études doctorales intercentres entre le Centre Écritures de l'Université de Lorraine (UL, France) et le Centre LACIL de l'Université Felix Houphouet Boigny (UFHB, Côte d'Ivoire), organisée, le 26 novembre 2021, en ligne via *Teams*.

https://rcma.hypotheses.org/
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860045
http://hdl.handle.net/10993/52814

- « *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy (2021-2022) : un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Art & Théâtre. Témoignage(s) et mise(s) en scène : construction d'espaces mémoriels », organisée à l'Université de Lorraine à Metz (Centre Écritures), le 9 septembre 2022, par Virginia de la Cruz Lichet et Marie Urban.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860110
http://hdl.handle.net/10993/52816

- « Des *Lettres à Ysé* à *Partage de midi* de Paul Claudel : être au cœur de l'intime », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Correspondances de créateurs et créatrices », organisée à la Maison de la Recherche de l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, le 17 juin 2023, par Julia Gros de Gasquet et ses doctorantes.

Séminaires :

- « L'usage du téléphone portable dans notre vie moderne et contemporaine. Réflexion et analyse à partir de *L'Appel de l'Ange* de Guillaume Musso et *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint », communication donnée lors du séminaire « Mauvais goût, mauvais genre ? », organisée à l'École Normale Supérieure de Paris, le 22 mai 2017, par Luce Roudier.

https://www.youtube.com/watch?v=GSIlbemi6Nk
https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102445
http://hdl.handle.net/10993/46407

- « Patrice Chéreau en marge de la bienséance classique : Le "Récit de Théramène" dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine », communication donnée lors du séminaire transdisciplinaire, de l'année académique 2020-2021, d'*ICI Doc'*. Association des doctorants de l'ED Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (HNFB) de l'Université de Lorraine, sur le thème : « Marges », organisé en ligne via *Teams*, le 14 décembre 2020, par Merveilles Mouloungui, Mathieu Lembezat et Marion Ott.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475170
http://hdl.handle.net/10993/48960

- Présentations, en ligne via *Webex*, de mon « projet doctoral » à l'ensemble des doctorant.e.s, sous la direction de Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg), dans le cadre du « séminaire doctoral » organisé par cette professeure, les 22 janvier 2021 et 25 février 2022.

- « Présentation de l'ouvrage collectif dirigé par Françoise Gomez et Daniel Loayza *Percevoir et transmettre le spectacle vivant* (revue *European Drama and Performance Studies*), communication donnée lors de la séance d'ouverture, intitulée « Mémoire et transmission », du séminaire doctoral interdisciplinaire, de l'année académique 2021-2022, *d'ICI Doc'*. Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, sur le thème : « Mémoire / Oubli », organisé en ligne via *Teams*, le 11 octobre 2021, par l'équipe du bureau de l'année académique.

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475265
http://hdl.handle.net/10993/48963

Conférences :

- « Entretien avec la mettrice en scène Héloïse Jadoul et les quatre comédiens de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 16 février 2021, en ligne via *Google Meet*, par le T.U.L. (Théâtre Universitaire de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique).

https://societe.paul-claudel.net/actualite/partage-de-midi-de-paul-claudel-24/
https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475234
http://hdl.handle.net/10993/48961

- « Le vers claudélien, langage "naturel" ou "insolite" ? Réflexion et analyse à partir de différentes mises en scène de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 1er avril 2021, en ligne via *Zoom*, par la Maison de la Poésie de Namur (Belgique).

https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475244
http://hdl.handle.net/10993/48962