

JOURNÉE D'ÉTUDE DU CLUB ORION "CULTURE ET POLITIQUE"

« IDENTITÉ, ENGAGEMENT ET MESSAGE POLITIQUE : DE LA PRODUCTION À LA RÉCEPTION »

PROGRAMME



MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE DE SÉMINAIRE
23-25 RUE BARON LOUIS À NANCY
VENDREDI 14 JUIN
9H20-17H



RÉSUMÉS ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

AXE 1: POLITIQUE DE GENRE

Mathilde Archen

Mathilde Archen est étudiante en Master Langues et Sociétés Anglais, à l'Université de Lorraine, à Metz. Après deux années de Classes Préparatoires aux Grandes Écoles à Georges de la Tour, elle a obtenu sa licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères. Elle est ensuite partie à Dublin, dans le cadre d'un programme d'échange de France Éducation Internationale, et a travaillé en tant qu'assistante de français, pendant une année scolaire, à Sandford Park School. De retour à Metz et depuis deux ans, elle rédige son mémoire de master, sous la supervision du Professeur Yann Tholoniât, sur la notion d'oracle chez Oscar Wilde. Lauréate de la bourse d'excellence ORION, elle effectue un stage pour le laboratoire Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones.

« Représentation prophétique et définition de soi dans *The Picture of Dorian Gray* et dans *Salomé* »

Wilde semble truffer ses récits d'éléments cryptiques et prémonitoires, faisant allusion à une nouvelle définition identitaire, dans un esprit pessimiste de fin-de-siècle. L'auteur crée ainsi des personnages malléables, jouant, par leurs actions et leurs déclarations, de leur identité protéiforme, et brouillant les frontières entre les genres et les désirs sexuels. Les termes, chargés sémantiquement, sont choisis pour leur ambivalence prophétique, leur qualité performative et leur signification proleptique. La performativité à travers la signification projective et ambivalente des mots, subvertit et transgresse le concept victorien puritain de l'identité, et plus précisément du genre et de la sexualité.

Je souhaite ainsi explorer les frontières ténues entre la masculinité et la féminité des personnages de Wilde, en soulignant la création d'un double en tant que partie cachée de la nature dissimulée de l'homme ; je souhaite ainsi étudier cette nouvelle définition prophétique du genre et de la sexualité dans *The Picture of Dorian Gray* et dans *Salomé*.

Emma Nelz

Étudiante en deuxième année de Master Mondes Anglophones à Metz, Emma Nelz travaille depuis deux ans sur *Little Women*, œuvre la plus célèbre de l'écrivaine américaine de la fin du XIX^{ème} siècle Louisa May Alcott. Elle s'intéresse à la question du mariage et de son impact sur l'identité et l'autonomie des personnages féminins du roman, mais aussi à la façon dont les deux dernières adaptations du livre traitent cet aspect. Ses recherches s'articulent autour de la littérature féminine, de la création de personnages féminins et du féminisme et post-féminisme en tant qu'idéologies, mais aussi en tant que modèles d'interprétations filmiques et littéraires. Elle aimerait poursuivre cette approche dans le cadre d'une thèse d'ici quelques années.

« Female agency & marriage in *Little Women*: adapting Louisa May Alcott to the screen »

"I'll try and be what he loves to call me, 'a little woman,' and not be rough and wild; but do my duty here instead of wanting to be somewhere else." (Alcott 10) The major conflict of Louisa May Alcott's most influential literary work has been widely understood as exactly what its title indicates: defining the frontiers

of womanhood. What does being a woman entail, and is it necessarily equated to being little? The study of various Little Women critique has proved that marriage is an essential element to acknowledge in the settling of this matter; this presentation will further investigate the correlation between matrimony and 'little womanhood' by unveiling the change in perception of the phenomenon. Through a comparative analysis of Alcott's original work and its two latest cinematic adaptations, and in the light of the postfeminist discourse of the past thirty years, my presentation aims at questioning the value of contemporary adaptations of classic female characters and the environment they evolve in.

AXE 2 : ART ENGAGÉ : DES IDÉES À L'ESTHÉTIQUE

Margot Remy

Margot Remy vient de finir sa deuxième année d'Etudes Culturelles sur le campus de Nancy. Elle s'est inscrite dans le club après une discussion avec Manon Barret, doctorante-animatrice du club, pour pouvoir mettre un premier pas dans le monde de la recherche, aussi petit soit-il, afin de savoir si ce milieu pourrait lui convenir et surtout lui plaire dans la suite de sa licence.

« Quand la musique se fait révolutionnaire : l'évolution du punk français »

Après quelques éléments d'introduction, la présentation tentera de comprendre comment le punk français a évolué en même temps que la société. Pour illustrer et mieux comprendre cette évolution, deux groupes sont pris comme exemple : le premier, Bérurier Noir qui a relancé et popularisé le punk en France lors de sa deuxième vague, puis Tagada Jones qui est aujourd'hui l'un des groupes de punk francophone le plus représentatif de ce mouvement grâce à ses nombreux albums et sa notoriété internationale.

Eva Petit

Eva Petit est tout juste diplômée d'une licence Langues, Littérature et Cultures Étrangères en anglais. Elle a eu l'occasion de découvrir la recherche grâce au club ORION Culture et Politique. Très intéressée par l'Irlande et son histoire, elle a débuté des recherches, dans le cadre d'un mémoire de fin de licence, sur le film *Le Vent se Lève* de Ken Loach, un film retraçant l'histoire de deux frères pendant la guerre d'indépendance irlandaise. Souhaitant s'orienter vers l'enseignement de l'anglais, Eva rejoindra un master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) à la rentrée 2024.

« L'utilisation de l'histoire à des fins idéologiques dans *Le Vent se lève* de Ken Loach »

Ken Loach est un réalisateur connu pour ses films engagés et leurs côtés politiquement marqués par la gauche et le socialisme. Son film *Le Vent se lève* retrace l'histoire de deux frères qui s'engagent dans l'armée républicaine irlandaise afin de libérer l'Irlande de l'opresseur britannique. À la fin du film, les deux frères divergent sur le sujet du traité anglo-irlandais, qui divise l'île d'Irlande entre l'Irlande du Nord, appartenant au Royaume – Uni et la République d'Irlande, complètement indépendante. Le film a souvent été critiqué pour sa non-exactitude historique et son penchant socialiste. Il a été reproché à Ken Loach d'avoir représenté la guerre d'indépendance comme une volonté d'établir une république socialiste en Irlande, selon la vision de James Connolly, un des leaders de l'insurrection irlandaise, qui souhaitait transformer la révolution en révolution socialiste. Cependant, le film de Loach n'est pas simplement un film historique sur l'indépendance irlandaise. L'histoire est utilisée pour aborder des thèmes plus profonds et propres à l'idéologie du réalisateur, marquée par le socialisme et le marxisme, comme une dénonciation de l'impérialisme, du capitalisme ou encore de l'oppression et de la violence.

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Dr. Lindsay Sarah Krasnoff

Dr. Lindsay Sarah Krasnoff is a sports diplomacy expert and historian specializing in basketball and Franco-American relations. Author of *Basketball Empire: France and the Making of a Global NBA and WNBA* and *The Making of Les Bleus: Sport in France, 1958-2010*, her work has appeared with outlets like TIME, CNN International, The Athletic, and The New Yorker. A veteran of the U.S. Department of State, she is Director of FranceAndUS, former co-director of the “Basketball Diplomacy in Africa Oral History Project” (SOAS University of London), and lectures on sports diplomacy at New York University’s Tisch Institute for Global Sport.

« Beyond Paris 2024: Unlocking the Prism of Sports Diplomacy »

The excitement of this summer’s Paris2024 Games drives attention to sports and their ability to serve as a conduit into larger discussions about the intersection of culture and politics. Go behind the scenes for an up-close look at sports diplomacy through the prisms of basketball, football, and the unique FranceAndUS story. Learn more about what sports diplomacy is, what research on the field can entail, and how it can help researchers better approach the intersection of different discourses, from socio-cultural issues to diplomacy and more.

AXE 3 : MÉDIAS ET PROPAGANDE

Elise Dupuy

Elise Dupuy est étudiante en deuxième année de master Mondes Anglophones: Langues et Sociétés. Son mémoire de master porte sur la désinformation liée au changement climatique dans le contexte médiatique américain. Lauréate Fulbright 2024 - 2025, elle passera l’année à venir dans une université américaine en tant que FLTA (Foreign Language Teacher Assistant), avant de retourner en France pour entamer son doctorat et poursuivre ses recherches sur la désinformation et la manipulation des masses.

« Astroturfing campaigns on X: How mass manipulation benefits from social media »

Astroturf organizations are fake grassroots organizations usually created and/or sponsored by large corporations to support any arguments or claims in their favor, or to challenge and deny those against them. The term derives from “AstroTurf,” a brand of artificial carpeting, generally used for sports fields, that resembles natural grass but is actually fake grass. X (formerly Twitter) is often used for political astroturfing: participants pretend to be ordinary citizens acting independently, whereas it is really a coordinated disinformation campaign to influence electoral outcomes and other forms of political behavior. This communication aims to analyze how social media is used by Astroturf organizations and think tanks to jeopardize political outcomes.

Disciplines: politics, media, disinformation

Willis Pinto

Willis Pinto est étudiant en première année de master Mondes Anglophones, à l'Université de Lorraine, à Nancy. Il est particulièrement intéressé par l'histoire de la télévision, sur laquelle il a eu l'occasion de faire des recherches pendant plusieurs années à l'échelle de la France, et depuis quelques mois à l'échelle du Royaume-Uni. Il a bénéficié de financements de la part du Club Culture et politique pour une mission d'archives en avril qu'il a réalisé au sein du British Film Institute à Londres. Il s'investit régulièrement au sein du laboratoire IDEA, où il a par exemple participé à l'organisation du congrès de la SAES à la fin du mois de mai.

« La politique se mêle de l'information à la télévision : les réactions après le Carrickmore Incident (Royaume-Uni, 1979) et l'affaire des Trottoirs de Manille (France, 1981) »

Cette communication tentera de démontrer les liens parfois vicieux qui existent entre le monde politique et la télévision, notamment à travers le prisme des journaux d'information. Nous utiliserons, pour ce faire, l'exemple de deux reportages, et nous nous intéresserons aux différentes réactions, qu'elles soient politiques ou journalistiques, qu'ils ont suscitées et qui ont été recensées dans les journaux télévisés ou radiodiffusés, ou bien dans la presse quotidienne. Le premier reportage était destiné à être diffusé sur la BBC en 1979, lorsque le Royaume-Uni était dirigé par Margaret Thatcher : il a été surnommé le *Carrickmore Incident* et montrait un barrage routier réalisé par l'Irish Republican Army (IRA) en Irlande du Nord en pleine période des Troubles. Le second a été diffusé par TF1 en 1981, dans la France de François Mitterrand, et avait pour but de montrer les ravages de la prostitution enfantine à Manille, aux Philippines, avant de faire l'objet de ce qui a été appelé l'affaire des Trottoirs de Manille. Au-delà de simples critiques sur le fonds de ces émissions, nous verrons qu'elles peuvent être replacées dans un débat plus large sur la liberté des journalistes d'enquêter sur ce qu'ils souhaitent.

Delphine Rapenne

Delphine Rapenne est tutrice LLCER anglais/bilangue ainsi qu'étudiante en deuxième année de Master Mondes Anglophones à l'université de Lorraine. Ses domaines de recherche comprennent la civilisation américaine ainsi que le cinéma hollywoodien. Elle a également obtenu en 2023 un Master américain en English Studies, où ses travaux de recherche se concentraient sur la linguistique et l'enseignement de l'anglais comme seconde langue. En parallèle de ces deux années à l'étranger, elle a enseigné le français à l'université de Ball State, à Muncie dans l'Indiana. L'année prochaine, elle continuera de travailler sur la publication de ses travaux en linguistique aux États-Unis. Elle reprendra également son poste de tutrice pour une troisième année, tout en préparant l'agrégation d'anglais.

« American Censorship in 1960s Hollywood – the Adaptation of *Breakfast at Tiffany's* »

This presentation aims at highlighting the interactions between the Production Code Administration (1934 – 1968) and Hollywood in the 1960s. The PCA was a body of censorship Hollywood created in order to avoid federal censorship in the 1930s with the rise of talking pictures. At the center of the PCA was a text called the Motion Picture Production Code which movies had to respect, with for instance topics such as homosexuality, nudity, violence or sex that were not allowed on screens. This text came to be a problem when such topics were central to movie plots, which then led to negotiations between the PCA and producers or directors. Through the example of the adaptation of *Breakfast at Tiffany's* (written in 1958 by Truman Capote, adapted to screens by Blake Edwards in 1961) this presentation will attempt to shed light on the mechanisms and influence of such a body of censorship at the dawn of 1960s America.

Organisation :

Club Orion "Culture et politique"

Contact :

eleanor.parkin-coates@univ-lorraine.fr ; david.papotto@univ-lorraine.fr

Illustration :

Affiche de l'Atelier Populaire des Beaux Arts: "Les Beaux Arts sont fermés, mais l'art révolutionnaire est né". Artiste anonyme. Mai 1968