

# JOURNÉE D'ÉTUDE DU CLUB ORION "CULTURE ET POLITIQUE"

## « IDENTITÉ, ENGAGEMENT ET MESSAGE POLITIQUE : DE LA PRODUCTION À LA RÉCEPTION »

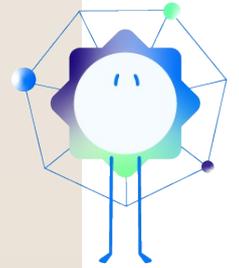
### PROGRAMME



MAISON DE LA RECHERCHE  
SALLE DE SÉMINAIRE  
23-25 RUE BARON LOUIS À NANCY  
VENDREDI 14 JUIN  
9H20-17H



9h00 : Accueil des participants



## INTRODUCTION

9h20 : Ouverture de la journée par David Papotto (Doctorant-manager, Ecritures) et Eleanor Parkin-Coates (doctorante-manager, IDEA)

## AXE 1 : POLITIQUE DE GENRE

(MODÉRATION – LINDA MATHLOUTHI,  
DOCTORANTE, IDEA)

9h40 : **Mathilde Archen** (Master 2) – « Représentation prophétique et définition de soi dans *The Picture of Dorian Gray* et dans *Salomé* »

10h : **Emma Nelz** (Master 2) – « Female agency & marriage in *Little Women*: adapting Louisa May Alcott to the screen »

10h20 : Questions, discussions

10h 30 : Pause

## AXE 2 : ART ENGAGÉ : DES IDÉES À L'ESTHÉTIQUE

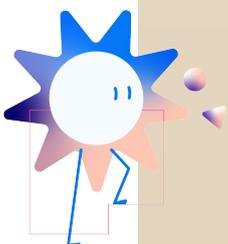
(MODÉRATION – MANON BARRET, DOCTORANTE, LIS)

11h : **Margot Remy** (Licence 2) – « Quand la musique se fait révolutionnaire : l'évolution du punk français »

11h20 : **Eva Petit** (Licence 3) – « L'utilisation de l'histoire à des fins idéologiques dans *Le Vent se lève* de Ken Loach »

11h40 : Questions, discussions

12h00 : Pause déjeuner à l'espace de convivialité



## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

(MODÉRATION – FRANÇOIS DOPPLER-SPERANZA,  
MCF, IDEA)

**14h** : **Lindsay Sarah Krasnoff** (historienne, spécialiste des sports et de la communication)  
– « Beyond Paris 2024: Unlocking the Prism of Sports Diplomacy »

**14h45** : Questions, discussions

**15h00** : Pause

## AXE 3 : MÉDIAS ET PROPAGANDE

(MODÉRATION – DAVID PAPOTTO, DOCTORANT, ECRITURES)

**15h20** : **Elise Dupuy** (Master 2) – « Astroturfing campaigns on X: How mass manipulation benefits from social media »

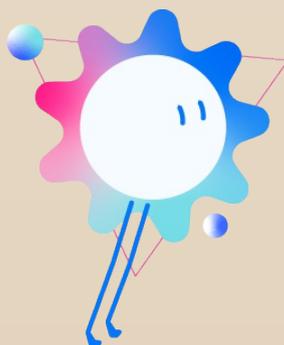
**15h40** : **Willis Pinto** (Master 1) – « La politique se mêle de l'information à la télévision : les réactions après le *Carrickmore Incident* (Royaume-Uni, 1979) et l'affaire des Trottoirs de Manille (France, 1981) »

**16h** : **Delphine Rapenne** (Master 2) – « American Censorship in 1960s Hollywood – the Adaptation of *Breakfast at Tiffany's* »

**16h20** : Questions, discussions

## CONCLUSION

**16h40** : Clôture de la journée par David Papotto et Eleanor Parkin-Coates



**Organisation :**

Club Orion "Culture et politique"

**Contact :**

eleanor.parkin-coates@univ-lorraine.fr ; david.papotto@univ-lorraine.fr

**Illustration :**

Affiche de l'Atelier Populaire des Beaux Arts: "Les Beaux Arts sont fermés, mais l'art révolutionnaire est né". Artiste anonyme. Mai 1968