

## CURRICULUM VITÆ

DORIANE NEMES

[doriane.nemes@univ-lorraine.fr](mailto:doriane.nemes@univ-lorraine.fr)

Professeure agrégée d'anglais (11<sup>ème</sup> section du CNU)  
Doctorante contractuelle à l'Université de Lorraine, CLSH de Nancy  
Membre active d'IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones, UR 2338)

<http://idea.univ-lorraine.fr/membres/nemes-doriane>

<https://cv.hal.science/doriane-nemes>

### DOMAINES DE RECHERCHE

- Oscar Wilde
- Littérature et arts fin-de-siècle
- Histoire sociale et culturelle fin-de-siècle
- *Visual and material culture studies*
- *Reception studies*

### AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

#### Affiliations principales en France :

- IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones), UR 2338, Université de Lorraine
- École doctorale HN-FB (Humanités Nouvelles – Fernand Braudel), ED 411, Université de Lorraine

#### Autres affiliations en France :

- SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
- SAIT (Société Angliciste – Arts, Images, Textes)
- SFEVE (Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes)

#### Autres affiliations à l'étranger :

- BADS (British Association of Decadence Studies)
- BAVS (British Association for Victorian Studies)
- ESSE (The European Society for the Study of English)
- IAWIS (International Association of Word and Image Studies)
- OWS (Oscar Wilde Society)

## FORMATION

### **2024- | Doctorat en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes (Université de Lorraine, Nancy)**

- Thèse : « Oscar Wilde, ou l'esthète-objet : étude de la réception satirique de l'esthétisme wildien, 1880-1900 »
- Direction de thèse :
  - Xavier Giudicelli (Université Paris Nanterre, CREA, EA 370)
  - Nathalie Collé (Université de Lorraine, IDEA, UR 2338)
- Comité de Suivi Individuel :
  - Catherine Delyfer (Professeure des Universités, Université Toulouse – Jean Jaurès, CAS, UR 801)
  - Charlotte Ribeyrol (Professeure des Universités, Sorbonne Université, VALE, UR 4085)
  - Barbara Schmidt (Maître de Conférences, Université de Lorraine, IDEA, UR 2338)

### **2023-2024 | Agrégation externe – Anglais (Université de Lorraine, Nancy)**

- Option A (Littérature)

### **2021-2023 | Master Langues et Sociétés – Parcours Mondes Anglophones (Université de Lorraine, Nancy)**

- Orientation « Livres, Textes, Matérialités » (Recherche)
- Mémoire : « Juggling with Masks: Desire for Transgression and Ethical Questionings in Oscar Wilde's Writings », sous la direction de Barbara Schmidt
  - Soutenu le 25 mai 2023
  - Jury composé de Barbara Schmidt et de Barbara Muller
  - Note obtenue : 19/20
- Mention Très Bien

### **2018-2021 | Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) – Parcours Anglais (Université de Lorraine, Nancy)**

- Orientation « Enseignement Secondaire et Recherche »
- Mémoire : « 'There was an exquisite poison in the air': Masks and the Transgression of Victorian Moral Norms in *The Picture of Dorian Gray* », sous la direction de Barbara Schmidt
- Mention Très Bien

## PRIX ET DISTINCTIONS

- **2022-2023** | Lauréate d'une bourse d'excellence [ORION](#) (Oser la Recherche durant la FormatION ; 10 600€)

## PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

### Ouvrages collectifs co-édités (2)

- **2026** | Céline Sabiron et Barbara Schmidt, dirs. Adriana Haben, Monica Latham et Doriane Nemes, éd. *From Production to Reception: The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, à paraître en 2026.
- **2024** | Céline Sabiron et Barbara Schmidt, dirs. Vanessa Bouillet, Nathalie Collé, Monica Latham, Doriane Nemes et Pauline Schwaller, éd. *Jan Carson's Poetics of Care: 'Art is how we process our humanity'*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.

### Chapitre soumis pour publication dans un ouvrage international avec comité de lecture (1)

- **2025** | « Oscar as Forgery of Wilde? Biofiction and the Truth of Masks ». *Authors as Characters in Fiction and Film*. Éd. Barbara Muller et Matthew Smith. Collection Biofiction Studies. Bloomsbury Publishing, à paraître en 2025.

### Introductions à des ouvrages collectifs (2)

- **2026** | Adriana Haben, Monica Latham et Doriane Nemes. « Introduction ». *From Production to Reception: The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, à paraître en 2026.
- **2024** | Monica Latham, Doriane Nemes et Pauline Schwaller. « Introduction ». *Jan Carson's Poetics of Care: 'Art is how we process our humanity'*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.

### Communications (8)

- **Mai 2025** | Adriana Haben, Monica Latham, Doriane Nemes et Solène Rossion. « L'édition d'ouvrage : retour d'expérience » lors d'un séminaire doctoral organisé par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)
- **21 octobre 2024** | « Recherche et outils numériques » lors d'un séminaire doctoral organisé par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)
- **2 octobre 2024** | Participation à la table-ronde des doctorants d'IDEA, « La thèse : avancées et problèmes rencontrés » lors d'un séminaire doctoral organisé par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)

- **5 juillet 2023** | Nathalie Collé, Monica Latham, Doriane Nemes et Matthew Smith. « Authors as Characters in Fiction and Film: Biography, Biofiction, Afterlives » lors de la journée d'étude « Le récit à la croisée des disciplines : histoire(s), fiction(s), discours » organisée par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)
- **23 juin 2023** | « Oscar représenté, Wilde falsifié ? La biofiction, ou la vérité des masques » lors de la journée d'étude « Authors as Characters in Fiction » organisée par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)
- **13 avril 2023** | « Juggling with Masks: Desire for Transgression and Ethical Questionings in Oscar Wilde's Writings » lors de la « Journée Master » organisée par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine) et l'Unité de Formation et de Recherche « Arts, Lettres et Langues – Nancy »
- **20 octobre 2022** | « Penser l'Être à travers l'Autre : la philosophie wildienne, masque de la pensée fin-de-siècle » lors d'un séminaire doctoral organisé par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine)
- **25 mars 2022** | « Oscar Wilde and his Play on Masks: Between Desire for Transgression and Ethical Questionings » lors de la « Journée Master » organisée par l'Unité de Recherche IDEA (Université de Lorraine) et l'Unité de Formation et de Recherche « Arts, Lettres et Langues – Metz »

### Traductions collectives (3)

- **2022-2023** | Barbara Schmidt, et al. *Postcard Stories*, de Jan Carson. Oxalide, à paraître en 2025.
- **2020-2021** | Barbara Schmidt, et al. *La Quête*, de Mohale Mashigo. [En cours de négociation auprès de maisons d'édition pour publication]
- **2018-2019** | Barbara Schmidt, et al. *Suicide*, de Mark SaFranko. Inculte, 2019.

### Comptes-rendus (6)

- **2023** | Barbara Muller et Doriane Nemes. « Journée d'étude 'Authors as Characters in Fiction' ». *InterDIS* 17.1 (Été 2023) : 10–12.
- **2022** | « Séminaires de recherche assurés par Christina Ionescu (Mount Allison University), professeure invitée à IDEA ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 7–10.
- **2022** | « Entre genèse du texte et fabrication du livre : soirée Henry Miller à la librairie L'Autre Rive ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 10–11.
- **2022** | « Journée d'étude Illustr4tio & MOOC M-LIEN (Métamorphoses du Livre et ENvironnement) ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 11–16.

- **2022** | « Jan Carson’s Literary Work: Genesis, Illustration, Translation and Awards ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 17–24.
- **2022** | « ‘Negotiating Sectarianism in Northern Ireland’ : Jan Carson et Hélène Alfaro-Hamayon sur le rôle de l’art dans le conflit nord-irlandais ». *ARIEL : Auteur.e en Résidence Internationale en Lorraine*, 19 oct. 2022. < <https://ariel.univ-lorraine.fr/article/negotiating-sectarianism-northern-ireland-jan-carson-et-helene-alfaro-hamayon-sur-le-role> >.

<b>ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES</b>
---------------------------------

### Organisation de manifestations scientifiques (12)

- **2026** | Co-organisation d’un colloque international et interdisciplinaire, « Authors as Characters in Fiction, Film and Graphic Narratives », 12-13 mars 2026, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2025** | Co-organisation d’une journée d’étude doctorale internationale et interdisciplinaire, « D’un espace à l’autre :  changes et transversalité », 25 avril 2025, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2024** | Co-organisation d’une journée d’étude internationale et interdisciplinaire, « From Production to Reception: The Itineraries of Puja Changoiwala’s Artivist Practices », 22 novembre 2024, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2023** | Co-organisation d’une journée d’étude internationale et interdisciplinaire, « Authors as Characters in Fiction », 23 juin 2023, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2023** | Participation à l’organisation d’une journée d’étude d di e aux étudiants de Master 2, « Journée Master », 13 avril 2023, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2022** | Participation à l’organisation d’un cycle de séminaires à l’occasion de la présence de Christina Ionescu (Mount Allison University), professeure invit e   IDEA, novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
  - « Visual and Material Culture Studies: The State of a Nascent Interdiscipline », 8 novembre 2022
  - « Deconstructing the Process of Archival Book Research: An Illustrated Talk on The Modern Library’s Editions of Voltaire’s *Candide* », 23 novembre 2022
  - « The Mechanics of Book Reviewing: Critiquing Scholarship While Building a Personal Library », 28 novembre 2022
  - « Publishing, Illustrating, and Adapting a World Classic Across the Atlantic: *Candide*’s Bibliographical Journey in Twentieth-Century America », 30 novembre 2022
- **2022** | Participation à l’organisation d’une journée d’étude internationale consacr e à l’œuvre de Jan Carson, auteure nord-irlandaise en résidence à Nancy dans le cadre du projet ARIEL (Auteur.e en Résidence Internationale En Lorraine), « Genèse,

illustration, traduction et prix littéraires : autour de l'œuvre de Jan Carson », 18 novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy

- **2022** | Participation à l'organisation d'une journée d'étude internationale, « Illustr4tio et MOOC M-Lien », 16 novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2022** | Participation à l'organisation d'un séminaire de recherche, « Negotiating Sectarianism in Northern Ireland », 14 octobre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy

### Relecture et correction d'ouvrages (3)

- **2025** | Frédérique Amselle et Monica Latham. *Dans l'atelier de Virginia Woolf*. Collection « Dans l'atelier de... Essais de critique génétique ». Éditions Hermann, à paraître en 2025.
- **2024** | Nathalie Collé et Monica Latham, dirs. Estelle Jardon, éd. *Le Frisson métaphysique du roman policier*. Collection « Book, Page, Text, Image ». Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.
- **2022** | Rob Marland, éd. *Oscar Wilde: The Complete Interviews*. Little Eye, 2022.

### Valorisation et vulgarisation de la recherche

#### *Résidence d'auteur.e internationale*

- **2024-2025** | Participation à ARIEL, résidence de Puja Changoiwala, auteure et journaliste indienne
- **2022-2023** | Participation à ARIEL, résidence de Jan Carson, auteure nord-irlandaise
  - Accompagnement de l'auteure dans ses déplacements
  - Rédaction d'articles pour le [blog ARIEL](#)
  - Coordination entre les étudiants bénévoles et l'auteure invitée
  - Organisation de la [cérémonie de clôture](#) de la résidence
  - Lancement de [l'exposition « À notre mémoire »](#)
- **2021-2022** | Préparation de la quatrième édition d'ARIEL
  - Participation au jury de sélection
  - Recherche de partenaires financiers et éducatifs
  - Participation au lancement du [podcast ARIEL](#)
  - Sous-titrage des [vidéos YouTube](#) du projet
  - Élaboration de la [bibliographie](#) de l'auteure invitée
  - Réalisation de l'affiche, du programme et du dossier de presse de la quatrième édition d'ARIEL
- **2020-2021** | Participation à ARIEL, résidence de Mohale Mashigo, auteure et artiste sud-africaine

- **2018-2019** | Participation à ARIEL, résidence de Mark SaFranko, romancier, musicien et peintre américain

### *Newsletter*

- **2024-2025** | Mise au point de la feuille de style d'[InterDIS](#), la newsletter bi-annuelle d'IDEA
- **2023-2024** | Édition du numéro Été 2024 d'[InterDIS](#), la newsletter bi-annuelle d'IDEA
- **2022-2023** | Édition et mise en page du numéro Hiver 2022 d'[InterDIS](#), la newsletter bi-annuelle d'IDEA

### *Réseaux sociaux*

- **2024-2025** | Entretien des [réseaux sociaux d'IDEA](#)
- **2022-2023** | Entretien des [réseaux sociaux d'IDEA](#)
- **2021-2023** | Entretien des [réseaux sociaux d'ARIEL](#)

### **RESPONSABILITÉS INSTITUTIONNELLES**

- **2024-2025** | Encadrement d'une assistante de recherche de Master 1, Camille Blanchard, dans le cadre de l'UE705 Analyse et pratique du travail universitaire.
- **2021-2023** | Représentante élue des étudiants du Master Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation « Livres, Textes, Matérialités »

### **ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT**

- **2024-2027** | Chargée d'enseignement au sein du département LLCER Anglais
  - *Année universitaire 2024-2025 (64 HTD)*
    - L1 LLCER Anglais : UE103 Écrire et Analyser, UE201 Traduction, UE202 Littérature
    - L2 LLCER Anglais : UE301 Thème
- **2021-2024** | Enseignement de cours de remédiation et de méthodologie documentaire et universitaire aux étudiants de première et deuxième année LLCER Anglais (L1, L2 / S1, S2, 150 HTD par an)
  - L1 LLCER Anglais : UE101 / 201 Langue (Grammaire, Traduction, Phonétique), UE102 / 202 Culture (Civilisation, Littérature), UE203 Approfondissement (Écrire et analyser)
  - L2 LLCER Anglais : UE301 / 401 Langue (Grammaire, Traduction, Phonétique), UE302 / 402 Culture (Civilisation, Littérature)

- **2023** | Animation de deux ateliers intitulés « History through Cartoons: Representations of British Suffragettes », lors de la Journée Portes Ouvertes du Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy
- **2019-2020** | Assistante d'éducation en préprofessionnalisation au collège Albert Camus de Jarville-la-Malgrange

<b>AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES</b>
--

- **Septembre 2023** | Interprète dans le cadre du festival littéraire « Le Livre sur la Place » : prestations lors de l'interview de Joyce Maynard et de la rencontre entre Steven Appleby et Posy Simmonds
- **Septembre 2022** | Interprète dans le cadre du festival littéraire « Le Livre sur la Place » : prestations lors de l'interview d'Amor Towles, de la table-ronde entre Marie-Noëlle Hébert, Dany Héricourt et Jarred McGinnis, et de la rencontre entre Rachel Cusk et Tessa Hadley
- **Septembre 2022** | Chargée d'accueil à l'UFR ALL-Nancy : accueil des étudiants de première année de Licence lors de leurs journées de pré-rentrée : permanences aux différents points d'information, visites guidées du campus, aide lors des inscriptions pédagogiques