

COLLABORATIONS TEXTE-IMAGE DANS LE MONDE ANGLOPHONE DU MOYEN ÂGE AU PRÉSENT

COLLOQUE INTERNATIONAL

Institut Le Bel, salle Ourisson & salle Vivien



4 rue Blaise Pascal, 67000 Strasbourg

Haynes King (1831-1904), *An Interesting Paragraph*.

**UNIVERSITÉ DE
STRASBOURG**

15-16 NOV. 2024

Faculté

ILLE
Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

des langues

Université de Strasbourg

I?EA
Interdisciplinarité
Dans les Etudes Anglophones

AEEF (Les Amis des Études Emblémistes en France)



Laboratoire

Savoirs dans l'espace anglophone :
représentations, cultures, histoire

SEARCH | UR 2325

Université de Strasbourg

VENDREDI 15

9h-9h30 ACCUEIL

9h30-10h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – CHAIR : HÉLÈNE IBATA

- Gabriele RIPPL (Université de Berne), « Ecological Imaginaries: Ekphrasis and the Mediation of the Anthropocene »

10h30-10h45 PAUSE-CAFÉ

10h45-12h15 PREMIÈRE SESSION – CHAIR : CEZARA BOBEICA

- Armelle SABATIER (Université Paris Panthéon-Assas), « Quand la couleur devient lisible et visible dans l'ekphrasis de *The Rape of Lucrece* : collaboration ou fusion du texte et de l'image ? »
- Anny CRUNELLE (Université Paris-Nanterre), « Memoirs of a blind man: Gloucester and the emergence of painting in *King Lear* »
- Laurence RIU-COMUT (Université de Pau), « Écrire le mouvement : le cas de l'hypotypose à caractère cinématographique dans le récit contemporain des domaines anglais et américain »

12h15-12h30 QUESTIONS

12h30-14h BUFFET

14h-15h30 DEUXIÈME SESSION – CHAIR : RÉMI VUILLEMIN

- Laurie ATKINSON (Université de Tübingen), « '[T]heyr foly dystynctly shal apere [...] in Pycitures fayre and large': Text-Image Relations in the English *Ship of Fools* »
- Matthias BAUER et Angelika ZIRKER (Université de Tübingen), « The Harmonies of 'Little Gidding' as Co-Creative Text-Image Combinations »
- Yves LABERGE (Université d'Ottawa), « Le Futur selon McLuhan: est-ce notre passé, notre présent, ou notre avenir? »

15h30-15h45 QUESTIONS

15h45-16h00 PAUSE-CAFÉ

16h00-17h00 TABLE RONDE « INTERMEDIALITY : STATE OF THE ART AND CONCEPTUAL ISSUES »

- Nathalie COLLÉ (Université de Lorraine), Gabriele RIPPL (Université de Berne), Jens SCHRÖTER (Université de Bonn), Sophie AYMES-STOKES (Université de Poitiers)

18h45 DÎNER

SAMEDI 16

9h-9h30 ACCUEIL

9h30-10h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – CHAIR : PIERRE LE DUFF

- Jens SCHRÖTER (Université de Bonn), « The Relation of Text and Image in the Contemporary Medial Situation ».

10h30-10h45 PAUSE-CAFÉ

10h45-12h15 PREMIÈRE SESSION – CHAIR : INES ETTAOUI

- Fabrice SCHULTZ (Université de Haute-Alsace), « 'If shape it might be called that shape had none' (*Paradise Lost*, Bk II, 666): Teratological Representations in the Illustrated Editions of Milton's *Paradise Lost* from 1688 to 1866 »
- Audrey DOUSSOT (Université de Bourgogne), « Sibling Partnerships in Victorian Illustrated Books »
- Laurence GROVE (Université de Glasgow), « Why Scotland? The Importance of Comics for a Small Country »

12h15-12h30 QUESTIONS

12h30-14h BUFFET

14h-15h30 DEUXIÈME SESSION – CHAIR : FABRICE SCHULTZ

- Adriana HABEN (Université de Lorraine), « No caption needed? La légende photographique dans les ouvrages documentaires (1930-1945) »
- Juliette MELIA (Sorbonne Université), « Aids, Art, Politics: an Epidemic and its Discourses »
- Christina IONESCU (Université de Mount Allison), « Text-Image-Book Networks in Late Eighteenth-Century Publishing: The Example of the 1784 Edition of *Gulliver's Travels* Published in *The Novelist's Magazine* »

15h30-15h45 QUESTIONS

15h45-16h00 PAUSE-CAFÉ

16h00 FIN DU COLLOQUE