

# Avis de Soutenance

Madame JEROME CHEMIN

Langues, littératures et civilisations (IDEA)

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La poésie de Coleridge : entre conversation poétique et dialogue philosophique.

dirigés par Monsieur Yann THOLONIAT

Soutenance prévue le **samedi 19 novembre 2022** à 14h00

Lieu : UNIVERSITE DE LORRAINE METZ Bâtiment A - ISGMP Ile du Saulcy 57045 Metz

Salle : Pierre Ferrari

## Composition du jury proposé:

|                            |                           |                    |
|----------------------------|---------------------------|--------------------|
| M. Yann<br>THOLONIAT       | Université de Lorraine    | Directeur de thèse |
| Mme Caroline<br>BERTONÈCHE | Université Grenoble Alpes | Rapporteure        |
| Mme Hélène<br>IBATA        | Université de Strasbourg  | Rapporteure        |
| M. Pierre<br>DEGOTT        | Université de Lorraine    | Examineur          |

### Mots-clés :

poétologie, romantisme, philosophie, Coleridge, métaphysique,

### Résumé :

La richesse philosophique de la poésie de Coleridge a souvent été peu considérée, du fait de sa nature hétéroclite et non systématique. Toutefois, ce travail considère les écrits poétiques de Coleridge comme le support adéquat d'une réflexion dynamique, en abordant l'angle original de ses pratiques philosophiques. En effet, ses longs poèmes narratifs, ses sonnets, ses fragments visionnaires sont accompagnés de tout un corpus à la lisière de la poésie : des carnets remplis de traits de génie, des essais frôlant la prose poétique, des lettres qui mettent en lumière le processus de la création poétique. Tous ces supports constituent un terrain fertile pour la pratique coleridgienne de la philosophie. Pour lui, faire de la poésie est indissociable de l'acte de philosopher, en mettant l'accent sur la forme active du verbe. Cette thèse explore les pratiques qui associent le faire poétique à la pensée philosophique, et plus particulièrement, la métaphysique. Déambuler, dialoguer, imaginer, penser par analogie sont autant de moyens d'ouvrir la réflexion sur un monde en plein changement. Au cœur d'une période marquée par la révolution historique, intellectuelle et culturelle, Coleridge se fraye un chemin entre empirisme mécaniste, rationalisme radical et idéalisme allemand. La dynamique dialectique entre les opposés anime son œuvre et le poète se lance dans une quête effrénée pour faire sens des contradictions qui l'entourent. De l'objet au sujet, de l'immanence à la transcendance, Coleridge interroge résolument des questions philosophiques, fût-ce au prix d'affronter des apories.