

Avis de Soutenance

Madame MARINE DEREGNONCOURT

Langues, littératures et civilisations (IDEA)

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et Partage de midi de Paul Claudel.

dirigés par Monsieur Pierre DEGOTT et Madame Sylvie FREYERMUTH
Cotutelle avec l'université «Université du Luxembourg» (LUXEMBOURG)

Soutenance prévue le **jeudi 16 février 2023** à 14h30

Lieu : Université du Luxembourg Maison des Sciences Humaines 11, Porte des Sciences L-4366
Esch-sur-Alzette
Salle : Blackbox

Composition du jury proposé:

M. Pierre DEGOTT	Université de Lorraine	Directeur de thèse
Mme Julia GROS DEGASQUET	Université de la Sorbonne Nouvelle -Paris 3	Rapporteuse
Mme Hélène IBATA	Université Toulouse II Jean Jaurès	Rapporteur
M. Pierre DEGOTT	Université de Lorraine	Examineur
Mme Sylvie FREYERMUTH	Université du Luxembourg	Directrice de thèse
Mme Nathalie ROELENS	Université du Luxembourg	Examinatrice

Mots-clés :
Langage, Voix, Chant,,

Résumé :

Intitulée Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et à Partage de midi de Paul Claudel, notre thèse de doctorat aborde les concepts d' « intime » et d' « extime » à travers le jeu scénique et vocal de Marina Hands et Éric Ruf dans les mises en scène de Patrice Chéreau de Phèdre de Jean Racine et de Yves Beaunesne de Partage de midi de Paul Claudel. Dans le cadre de ces deux spectacles, les acteurs précités s'avèrent capables de témoigner de l'« extimité » d'une gestique corporelle et d'une « intimité » grâce à une diction « chantée » de la langue versifiée qu'est l'alexandrin racinien ou le vers libre claudélien. Tout au long de notre développement, nous tisserons perpétuellement des liens entre les auteurs que sont Jean Racine et Paul Claudel, à travers le jeu singulier de ces deux comédiens, dirigés par Patrice Chéreau et Yves Beaunesne. Pour ce faire, la problématique qui guidera notre réflexion est la suivante : « Comment l'extime de la gestique corporelle et l'intime de la diction "chantée" de Marina Hands et Éric Ruf donnent-ils accès à la musicalité de la langue racinienne et claudélienne ? ». Nous verrons ainsi que l'« intimité » se révèle « extimité » sur scène et que le premier terme apparaît comme le revers et l'envers du second. L'« intimité » est continuellement recherchée non seulement par Patrice Chéreau, mais aussi par Yves Beaunesne qui se pose en héritier, au point de constituer l'essence de leurs créations artistiques, aux côtés des acteurs avec lesquels ils travaillent. En effet, cette « intimité » qui devient « extimité » se doit de passer par les corps des comédiens, au service du texte mis en scène. Dès lors, l'union entre le corps et le texte dramaturgique apparaît cardinale.