

## Giuseppe PANTANO

### English Version

Giuseppe Pantano joined the IDEA Research Unit as a doctoral student in December 2024 through a co-tutelle agreement between the University of Lorraine and Roma Tre University. His research is supervised by Prof. Jean-Philippe Heberlé (University of Lorraine) and co-supervised by Prof. Amalia Rizzo (Roma Tre University). Building on a distinguished background as a jazz and pop singer, music educator, and author, Giuseppe's PhD thesis is titled "*A Poetic Analysis of the Articulation between Words and Music in Song Lyrics: A Diachronic and Analytical Study of Selected Anglophone Singer-Songwriters Works and Their Educational Applications.*"

Giuseppe earned degrees in jazz singing and improvised music from the Conservatorio "Santa Cecilia" in Rome, where he was awarded the *dignity of the press (dignità di stampa)* for his Master's thesis, later published by *Carthago Editions*. He further enriched his academic and professional expertise at the Norwegian Academy of Music, specialising in composition and performance. In addition, Giuseppe achieved national recognition by successfully passing the Italian *concorso*, securing a tenured position as a public music teacher.

His research constitutes an intermedial study examining the intricate interplay between music, lyrics, and literature. By investigating the mutual influences between songs and literature—exploring how songs inspire novels and how literary works shape songwriting—Giuseppe provides a diachronic perspective on the evolution of these artistic forms. His work particularly focuses on English and American composers who created both music and lyrics, unveiling the nuanced connections between melody, rhythm, harmony, and textual meaning.

Giuseppe's dual expertise as an academic researcher and professional singer-songwriter and vocal instructor uniquely positions him to bridge the gap between artistic practice and academic research. His contribution to the IDEA research laboratory integrates poetics and musicology, offering innovative insights into the cultural and educational significance of songwriting.

During his residency at Roma Tre University, Giuseppe collaborates with Prof. Rizzo to explore the methodological, pedagogical, and didactic applications of his findings. This aspect of his research addresses diverse audiences, including students in conservatories, music academies, and universities specialising in musicology, humanities, languages, literature, arts, and drama. Together with Prof. Rizzo and the Faculty of Educational Science in Rome, Giuseppe's work seeks to underscore the role of music and lyrics as effective tools for enhancing English language comprehension, considering also the ability of songs to foster harmony within classrooms, among colleagues, and across academic institutions. This dual focus on artistic expression and educational practice reflects the broader potential of his research to create meaningful interdisciplinary connections.

## French Version

Giuseppe Pantano a rejoint l'Unité de Recherche IDEA en décembre 2024 en tant que doctorant dans le cadre d'un accord de co-tutelle entre l'Université de Lorraine et l'Université Roma Tre. Sa recherche est dirigée par le Prof. Jean-Philippe Heberlé (Université de Lorraine) et co-dirigée par la Prof. Amalia Rizzo (Université Roma Tre). Fort d'un parcours remarquable en tant que chanteur de jazz et de pop, pédagogue musical et auteur, la thèse de Giuseppe s'intitule: « *Une analyse poétique de l'articulation entre les paroles et la musique dans les chansons : une étude diachronique et analytique des œuvres sélectionnées de singer-songwriters anglophones et leurs applications éducatives* ».

Giuseppe a obtenu des diplômes en chant jazz et musique improvisée au Conservatoire « Santa Cecilia » de Rome, où il a reçu la *dignité de presse (dignità di stampa)* pour son mémoire de master, par la suite publié par les éditions Carthago. Il a également approfondi son expertise académique et professionnelle à l'Académie norvégienne de musique, se spécialisant en composition et performance. En outre, Giuseppe a obtenu une reconnaissance nationale en réussissant le *concorso* italien, garantissant ainsi un poste titulaire en tant que professeur de musique dans l'enseignement public.

Sa recherche constitue une étude intermédiaire examinant l'interaction complexe entre musique, paroles et littérature. En étudiant les influences réciproques entre chansons et littérature—explorant comment les chansons inspirent les romans et comment les œuvres littéraires influencent l'écriture des chansons—Giuseppe offre une perspective diachronique sur l'évolution de ces formes artistiques. Son travail se concentre particulièrement sur les compositeurs anglais et américains qui ont écrit à la fois la musique et les paroles, révélant les liens subtils entre mélodie, rythme, harmonie et signification textuelle.

Grâce à sa double expertise en tant que chercheur académique, auteur-compositeur et interprète professionnel, Giuseppe est idéalement positionné pour établir un pont entre la pratique artistique et la recherche universitaire. Sa contribution au laboratoire IDEA intègre la poétique et la musicologie, offrant des perspectives innovantes sur l'importance culturelle et éducative de l'écriture de chansons.

Lors de sa résidence à l'Université Roma Tre, Giuseppe collabore avec la Prof. Rizzo pour explorer les applications méthodologiques, pédagogiques et didactiques de ses découvertes. Cette partie de sa recherche s'adresse à un public varié, notamment les étudiants des conservatoires, des académies de musique et des universités spécialisées en musicologie, sciences humaines, langues, littérature, arts et théâtre. Aux côtés de la Prof. Rizzo et de la Faculté des Sciences de l'Éducation de Rome, le travail de Giuseppe vise à souligner le rôle de la musique et des paroles comme outils efficaces pour améliorer la compréhension de la langue anglaise, tout en considérant la capacité des chansons à favoriser l'harmonie au sein des classes, entre collègues et dans les institutions académiques. Ce double focus sur l'expression artistique et la pratique éducative reflète le potentiel élargi de sa recherche à créer des connexions interdisciplinaires significatives.