

CV – Marine Deregnoncourt

**Docteur de l'Université du Luxembourg
en Lettres**

&

**Docteur de l'Université de Lorraine
en Langues, Littératures et Civilisations**

**Gagnante du prix de thèse de l'école doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel
(ED HN-FB) de l'Université de Lorraine, édition 2023**

**Publication de thèse sous forme de livre aux éditions L'Harmattan dans la collection
« Univers théâtral » :**

INTIME / EXTIME. MÊME COMBAT.

Marina Hands & Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne.

<https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/intime-extime-meme-combat/77935>



Numéro d'identifiant chercheur sur *ORCID* : 0000-0002-3491-5300

Id Hal : marinedere

Poste actuel : intérimaire à l'Athénée Royal de Gembloux en français DS (Belgique).

Demande d'inscription sur les listes de qualifications du C.N.U. (Conseil National des Universités) en France lors des campagnes 2023-2024 et 2024-2025.

Informations générales

Date de naissance : 22 / 01 / 1992

Adresse postale :

Résidence « Les Terrasses »,

Chaussée de Louvain, 18 / boîte 5

B. – 5310 EGHEZÉE (Belgique)

État civil : célibataire

Numéro de téléphone :

Fixe : +3281813463

Portable / Mobile : +32476723237

Adresse électronique : dgtmarine92@gmail.com

Carnet de recherches : <https://mhermd.hypotheses.org/>

Compétences linguistiques et informatiques

- *Langue anglaise* :
 - Depuis 2020 : suivi de cours collectifs et individuels au *C.L.L.* (Centre de Langues de Louvain-la-Neuve, école privée située en Belgique), affilié à la plateforme de cours en ligne, *Visiagora*.
 - Niveau : **B2.2**
 - Expression orale : C1.1 ;
 - Expression écrite : B2 ;
 - Compréhension à l'audition : B2 ;
 - Compréhension à la lecture : C1.1.

- Informatique :
 - *Word*,
 - *Power Point*,
 - *Excell.*
-

Formation universitaire et parcours académique

- **2010-2014 : Bachelier** en *Langues et littératures modernes et anciennes (Latin-Français)*, mineure en *Musicologie* :
 - Travail de fin de cycle (20 p.) : « Le malentendu dans la passion amoureuse. Les *Carmina* de Catulle, *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes et *Phèdre* de Jean Racine ». Sous la double direction d'Erica Durante et d'Amaury Dehoux.
- **2014-2016 : Master 120 (finalité approfondie)** en *Langues et lettres anciennes et modernes* :
 - Mémoire (145 p.) : « Quand la parole rend monstrueux : l'inavouable désir de la passion féminine dans *Phèdre* de Sénèque, Jean Racine et la mise en scène de Patrice Chéreau ». Sous la double direction de Pierre Piret et de Paul-Augustin Deproost.
- **2014-2016 : Master 60** en *Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie* :
 - Travail de fin d'études (115 p.) : « *Le Roi Soleil* : entre la comédie musicale et le pastiche baroque ». Sous la direction de Brigitte Van Wymeersch.
- **2017-2018 : Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)** en Belgique :
 - 10h de stage en *Français* à la Communauté Scolaire Sainte-Marie à Namur.
 - 6h de stage en *Latin* au Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve.
 - 8h de stage en *Latin* au Collège Notre-Dame Des Trois Vallées. Notre-Dame Des Anges à Genval.
 - 10h de stage en *Français* à l'Institut Sainte-Begge à Andenne.
 - 5h de tutorat en *Français* à l'Institut Sainte-Thérèse à Manage.
 - 6h de stage en *Latin* au Collège Saint-Guibert à Gembloux.

- 50 minutes de « leçon publique » en *Latin-Français* (25 minutes par discipline) au Centre Scolaire Notre-Dame de la Sagesse à Ganshoren (Bruxelles).
- **Juillet-Novembre 2020** : relectures stylistiques de travaux, de mémoires et d'ouvrages scientifiques dans le cadre d'un contrat d'« étudiante à temps partiel », sous la direction d'André Prüm (Université du droit des affaires à l'Université du Luxembourg).
- **2018-2022** : suivi de cours dans le cadre d'une « formation doctorale », prestée à l'Université de Lorraine et validée à l'Université du Luxembourg.
 - Finaliste du concours « Three Minutes Thesis » (« Ma thèse en 180 secondes ») à l'Université du Luxembourg : <https://luxdoc.uni.lu/3mt/>.
- **2018-2022** : thèse de doctorat menée sous la direction de Sylvie Freyermuth (Université de Luxembourg, UR ECCS, Institut MLing), en cotutelle avec Pierre Degott (Université de Lorraine, Metz, IDEA) : *Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et Partage de midi de Paul Claudel*.

<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54591>

<https://hal.univ-lorraine.fr/tel-04139212>

<http://www.theses.fr/2023LORR0008>

- Membres du comité d'encadrement / suivi de thèse :
 - Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg).
 - Pierre Degott (Université de Lorraine).
 - Violaine Anger (Évry, Val d'Essonne / École Polytechnique).
 - Catherine Naugrette (Paris 3, Sorbonne-Nouvelle).
- Membres du jury lors de la **soutenance de thèse, le jeudi 16 février 2023 à 14h30 à Belval-Université (Lux.)** :
 - Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg, directrice de thèse).
 - Pierre Degott (Université de Lorraine, co-directeur de thèse).
 - Nathalie Roelens (Université de Lorraine, présidente).
 - Olivier Goetz (Université de Lorraine, examinateur).
 - Julia Gros de Gasquet (Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, rapporteur).
 - Frédéric Sounac (Université de Toulouse, Jean Jaurès, rapporteur).

Activités d'enseignement

- **2012-2018 :**
 - Cours particuliers à mon domicile en Belgique de Français, de Latin et d'Histoire.
 - Participante à l'ASBL belge *SOS Ados* dans le cadre de cours de remédiation en Français et en Méthode de travail.
- **2018-2019 :**
 - Tutorat en Français-FLE.
 - Intérimaire dans l'enseignement secondaire en Belgique :
 - 12h de Français et 6h d'Arts d'expression (4h d'expression théâtrale et 2h d'éducation musicale) au Collège Saint-Quirin à Huy.
 - 15h de Français à l'Athénée Royal de Rixensart.
 - 20h de Français à l'Athénée Royal Paul Delvaux à Ottignies.
- **Décembre 2020-Novembre 2022 :** suivi et évaluation de travaux universitaires, en tant qu'assistante-doctorante de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg :
 - Séminaire méthodologique du « BCE-Thesis » en Bachelor 3 en études françaises (Module XI, Semestre 6, 7 séances, 1h30, 2 crédits ECTS) :
 - Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021) :
 - Magali Riedel : « Le regard de l'auteur français Denis Lachaud sur l'Allemagne à la fin du XX^{ème} siècle à travers son roman *J'apprends l'allemand* ».
 - Annick Schmit : « Les personnages féminins et leur identité dans *La Curée* d'Émile Zola ».
 - Tania Xante Simoes : « Les femmes avant et après *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir ».
 - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022) :
 - Émeline Becker : « Les rapports hommes-femmes au Moyen-Âge et au XIX^e siècle ».
 - Sarah Wasilewski : « De l'invention du livre à l'ère numérique : un tournant majeur semblable à la création de l'imprimerie ? ».

- Tutorat pour les étudiants de *Master 2* en enseignement secondaire (Semestre 4, 7 séances, 1h30, 1 crédit ECTS) :
 - Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021) :
 - Diogo Fernandes : « L'expérience du lecteur dans *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde et *L'enfant des ombres* de Moka ».
 - Tamara Heidrich : « Rhétorique des discours politiques (mars-novembre 2020) durant la crise sanitaire de la *Covid-19* en France ».
 - Daria Migliosi : « L'épidémie : une représentation de la vie et de la condition humaine ».
 - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022) :
 - Sandrina Nunes : « Étude comparative : Un rapprochement entre le conte français *Cendrillon* de Charles Perrault et le conte chinois *Yexian et le soulier d'or* de Wang Li ».
 - Diana Ribeiro Alves : « Le fils et la mère : (auto)biographies entrecroisées dans *Ma mère du Nord* de Jean-Louis Fournier et *Combats et métamorphoses d'une femme* d'Édouard Louis. Du "je" filial vers le "elle" maternel : histoire d'une mère ».
 - Yasmine Saadani : « Le dévoilement de l'image de la femme dans les œuvres *Brulée vive* de Souad et *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun ».
- **Novembre 2022-Mars 2024** : *Research and Development Specialist*, sous la supervision de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg :
 - Co-évaluatrice des mémoires de Bachelor en études françaises (Module XI, Semestre 6, 10 crédits ECTS)
 - Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023) :
 - Jil Klein : « La Peste & La Chute d'Albert Camus : deux allégories du « care » ? ». Co-évaluation avec Nathalie Roelens, tutrice (Université du Luxembourg).
 - Morgane Moal : « Les manifestations du deuil dans *L'étranger* d'Albert Camus et dans *Une femme* d'Annie Ernaux ». Co-évaluation avec Tonia Raus, tutrice (Université du Luxembourg).

- Andrea Rodrigues-Marques : « Le point de vue : au-delà de la cognition ». Co-évaluation avec Gian-Maria Tore, tuteur (Université du Luxembourg).
 - Filipa Soares Constâncio : « Émile Zola, un précurseur d'une approche sociologique de l'écriture romanesque ? Le cas de *Nana* ».
 - Master 2 en enseignement secondaire. Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023) :
 - Rafael Marcelino Pinto : « Pour une littérature engagée : l'Homme et l'animal. L'intercommunication et l'interaction homme-animal dans les romans de Robert Merle ».
 - Andrei-Bogdan Toma : « Application didactique d'une étude historique et stylistique de deux récits quenaldiens oulipiens : *Exercices de style* et *Les fleurs bleues* ».
 - **Septembre 2023-Février 2024** : titulaire du cours magistral *Textes et représentations 1B : Théâtre contemporain et spectacle vivant*. Bachelor 2 et 3 en études françaises à l'Université du Luxembourg (Module V, Semestres 3 et 5, 4 crédits ECTS).
 - Corpus traité : *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière, version en trois actes reconstituée par Georges Forestier, et *Phèdre* de Jean Racine, sous le prisme des mises en scène d'Ivo van Hove et de Patrice Chéreau.
 - <https://hal.science/hal-04863508>.
 - **Septembre-Décembre 2024** : chargée du cours magistral *Étude d'un genre littéraire : Le théâtre. Histoire des genres dramatiques et de la dramaturgie classique, à partir d'un groupement de textes et de l'étude d'une pièce du XVII^e siècle*. L2, Lettres Modernes à l'ICP / Institut Catholique de Paris (24h, 12 semaines, 3 crédits ECTS).
 - Corpus traité : *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière, version en trois actes reconstituée par Georges Forestier, et *Le Malade imaginaire* de Molière, à la lumière des spectacles d'Ivo van Hove et de Claude Stratz.
 - <https://hal.science/hal-04863513>.
-

Activités scientifiques

SÉJOURS DE RECHERCHES

- *IMEC* (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Abbaye d'Ardenne, Caen) :
 - 2019 : « Fonds Chéreau », *Phèdre*.
 - 2022 : Finalisation de ma thèse de doctorat.
 - 2023 : « Fonds Chéreau », *La Douleur*.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Depuis 2020 : Membre du « comité de rédaction » de la revue scientifique *Théâtres du Monde* : <http://www.theatresdumonde.com/index.php/redacteurs#d>.
- 22 avril 2021 – 24 octobre 2022 : Membre du bureau d'*ICI Doc* ' Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, en tant que « chargée de communication » : <https://icidoc.hypotheses.org/>.

AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre de la « Société Paul Claudel » et responsable de la section « Mises en scène » du site de la Société Paul Claudel.
- Membre du « Centre International Jean Racine » et participante au « comité éditorial et WEB » du *CIJR* quant aux mises en scène récentes du répertoire racinien.

AFFILIATION À DES INSTITUTIONS

- Mécène de la Bibliothèque nationale de France, sites : Richelieu et Tolbiac / François Mitterrand.
- Membre du « club 1680 » en tant que « mécène » de la Comédie-Française.

Liste de publications

OUVRAGES

- *Intime / Extime Même combat. Marina Hands & Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne*, Paris, L'Harmattan, 2025, 382 p. : <https://hal.science/hal-04863488>.

ARTICLES DE REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 1. *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice* :
 - « La comédie musicale *Le Roi Soleil* : entre utopie et dystopie », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°20, « Mythe et littérature : rencontres et retours », 2016, p. 49-63.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084777>

<http://hdl.handle.net/10993/46412>

- 2. *Quêtes littéraires* :
 - « Le “parlé-chanté” dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Quêtes littéraires*, n°6, « Hybrides », 2016, p. 46-55.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084786>

<http://hdl.handle.net/10993/46409>

- 3. *Convergences francophones* :
 - « “Le monstrueux corporel” dans *Phèdre* de Jean Racine mis en scène par Patrice Chéreau », *Convergences francophones*, 4.1, « Représentation(s), manifestation(s) et illustration(s) de la femme dans les lettres et les arts visuels de 1949 à nos jours », 2017 [en ligne].

<https://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/article/view/433/265>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084801>

<http://hdl.handle.net/10993/46399>

- 4. *Esquisses* :

- « L'opposition parlé / chanté et voix / silence dans *Partage de midi* de Paul Claudel », *Esquisses*, « Frontières et Limites », 2017 [en ligne].

<https://www.esquisses.eu/revue/lopposition-parle-chante-et-voix-silence-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel/>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084793> et <http://hdl.handle.net/10993/46411>

- 5. *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice* :

- « *Charles IX ou l'école des rois* de Marie-Joseph Chénier : le théâtre face au défi révolutionnaire », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°21, « Littérature et politique », 2017, p. 45-58.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084780>

<http://hdl.handle.net/10993/46410>

- 6. *CinéTrens* :

- « La transposition d'un *coit* : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Claude Mouriéras », *CinéTrens*, n°4, « Entrée / Sortie », 2018, p. 15-21.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084815>

<http://hdl.handle.net/10993/46398>

- 7. *Shakespeare en devenir* :

- « *Roméo et Juliette* de William Shakespeare à la Comédie-Française (2015-2016) : Quand une tragédie mythique devient une tragi-comédie », *Shakespeare en devenir*, n°14, « *Romeo and Juliet* : de la page à l'image / from Page to Image », 2019 [en ligne].

<https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1737>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845819>

<http://hdl.handle.net/10993/46404>

- 8. *Legs et Littérature* :

- « *L'Amant de lady Chatterley* : la représentation littéraire et filmique de l'érotisme féminin », n°13, « Poétique de la sexualité », 2019, p. 209-220.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02870046>

<http://hdl.handle.net/10993/46408>

- 9. *Méditations littéraires* :

- « De la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine au spectacle d'Ivo Van Hove de *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière : “le désir chevillé au corps” », *Méditations littéraires*, n°4, « Désirs », 2022 [en ligne].

<http://meditationlitteraires.com/numero-04/>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04458869>

<https://hdl.handle.net/10993/60186>

- 10. *Ecriture de soi-R* :

- « Le Fonds Chéreau à l'IMEC : une expérience intime et solitaire », *Ecriture de soi-R*, « Archives », mars 2024 [en ligne].

<https://www.ecrituresdesoi-revue.com/deregnoncourt>

- 11. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, article traduit en portugais par Dr. Cassiana Stephan :

- « O agora que demora (Le présent qui déborde). Nossa Odisseia II, de Christiane Jatahy », *Revista Educação, Artes e Inclusão*, vol. 20, n°1, 2024, publication continue [en ligne].

<https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18055/16756>

- 12. *Cahiers Duras* :

- « Dominique Blanc sous le regard de Patrice Chéreau. “La douleur”, de la création à la reprise (2008-2023) », *Cahiers Duras*, n°3, « La scène et le récit », 2023, p. 107-124 [en ligne en 2024].

<https://www.peren-revues.fr/cahiersmargueriteduras/487>

<https://www.peren-revues.fr/cahiersmargueriteduras/487?file=1>

ARTICLES DE REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 1. *Inverses* :

- « *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès vu par Patrice Chéreau », *Inverses*, n° 17, « L'homosexualité au théâtre », 2017, p. 47-60.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102534>

<http://hdl.handle.net/10993/46396>

- 2 et 3. *Le Pardaillan* :

- « Le jeu dans *Hunger Games* : un jeu au sens propre comme au sens figuré », *Le Pardaillan*, n°2, « Le jeu », mars 2017, p. 15-25.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102488>

<http://hdl.handle.net/10993/46405>

- « La figuration populaire de Louis XIV dans la série *Versailles* et le livre dérivé : *Versailles, le rêve d'un roi* », *Le Pardaillan*, n°3, « Populaire, moi ? », septembre 2017, p. 39-51.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102503>

<http://hdl.handle.net/10993/46406>

- 4. *Revue de philologie et de communication interculturelle* :

- « “L’ophélisation mystique” dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Revue de philologie et de communication interculturelle*, vol. II, n°2, « Limites, Seuils, Passages », juin 2018, p. 227-239.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845492>

<http://hdl.handle.net/10993/46394>

- 5. *Revue Operis* :

- « L’Affaire Dreyfus et l’émancipation féminine : Deux sujets sociétaux revisités par le téléfilm *Un Pique-Nique chez Osiris* », *Revue Operis . Revue d’études thématiques en sciences humaines*, n°1, « Varia », 2018 [en ligne].

<https://revueoperis.files.wordpress.com/2018/03/deregnoncourt-varia.pdf>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084830>

<http://hdl.handle.net/10993/46397>

- 6. *European Drama and Performance Studies* :

- « “Du désir, on ne peut s’approcher qu’en dansant”. La co-construction actoriale dans *Partage de midi* de Paul Claudel, mis en scène par Yves Beaunesne », *European Drama and Performance Studies*, n°14, « The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2 » 2020, p. 165-176.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846209>

<http://hdl.handle.net/10993/46392>

- 7 à 12. *Théâtres du monde* :

- « D'un “corps parlant” à un “corps suintant” : L'(in-)décence dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine et la mise en scène d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°29, « Bienséance et malséance / Décence et indécence au théâtre », 2019, p. 311-327.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845599>

<http://hdl.handle.net/10993/46395>

- « *Mesure pour mesure* de William Shakespeare dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf. 2008, MC93 de Bobigny », *Théâtres du monde. Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 87-97.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475215>

<https://hdl.handle.net/10993/48957>

- « *A Floresta que anda (La forêt qui marche)*, création de Christiane Jatahy, inspirée par *Macbeth* de William Shakespeare », *Théâtres du monde. Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 97-105.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475196>

<http://hdl.handle.net/10993/48958>

- « D'Éros à Agapé : *Le Cantique des Cantiques*, *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 175-187.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859921>

<http://hdl.handle.net/10993/52807>

- « Marina Hands sur la scène théâtrale : la légitimité d'une "parole autorisée" », *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 361-375.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035450>

<http://hdl.handle.net/10993/54593>

- « Les *lazzi* dans la mise en scène de Denis Podalydès des *Fourberies de Scapin* de Molière (2017, Comédie-Française) », *Théâtres du monde*, n°33, « Le corps au théâtre », 2023, p. 413-421.

<https://hal.science/hal-04598492>

● 13. *Cercetări Teatrale / Recherches Théâtrales* :

- « Le corps du roi Thésée dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine : Figurer l'impuissance d'un puissant », *Cercetări Teatrale / Recherches Théâtrales*, vol. 4, numéro spécial, « Body and Power in the Performing Arts. Corps et pouvoir dans les arts du spectacle », 2023, p. 103-111.

<http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/issue/view/29>

<https://hal.science/hal-04799445>

- 14. *Carnet critique* :
 - « Le “Cantique de Mesa” dans *Partage de midi* de Paul Claudel : le cas problématique du corps de Mesa mourant », *Carnet critique. Donner matière à réflexion*, n°2, « Représentations de la mort dans la littérature et les arts », juillet 2023 [en ligne].

<https://carnet-critique.com/index.php/2023/07/11/le-cantique-de-mesa-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel-le-cas-problematique-du-corps-de-mesa-mourant-du-texte-theatral-a-la-representation-scenique/> et <https://hal.science/hal-04799448>

CHAPITRES D'OUVRAGES

- 1. « *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert : une adaptation moderne de *Bérénice* de Jean Racine ? », in Cécile Chantraine-Braillon et Jorge Dubatti (dirs.), *Le théâtre mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2022, p. 39-54.

<https://eac.ac/books/9782813003973>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03995383>

<http://hdl.handle.net/10993/52810>

- 2. « La Comédie-Française face au Coronavirus », in Françoise Quillet (dir.), *Les Arts du spectacle à travers le monde durant le confinement*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 219-237.

<http://hdl.handle.net/10993/54592>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035460>

COMPOTES-RENDUS

- 1. « Molière romantiqué », in Marc Escola, Lise Michel et Josefa Terribilini (dirs.), *Acta fabula. Dossier critique n°57*, vol. 21, n°4, « Nouvelles recherches sur le théâtre classique », avril 2020 [en ligne].

<https://www.fabula.org/revue/document12783.php>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02870029>

<http://hdl.handle.net/10993/46487>

- 2. « *Paul Claudel et le monde germanique* de Christelle Brun », in Martine Benoît (éd.), *Germanica*, n°68, « La rupture temporelle de 1989 et sa représentation dans la littérature, le cinéma et le théâtre », 2021, p. 198-200.

<https://journals.openedition.org/germanica/11228>

<https://www.cairn.info/revue-germanica-2021-1-page-198.htm>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859887>

<http://hdl.handle.net/10993/52806>

➤ Compte-rendu également paru dans : *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 401-402.

- 3. « Brèves de recherche. 3 », in Nathalie Léger (dir.), *Les Carnets de l'Imec*, n°20, Automne 2023, p. 15.
- 4. « Point de thèse. *Figures de l'intime et de l'extime. Réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et à Partage de midi de Paul Claudel* », in Hubert Martin (dir.), *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 240, « Deux Annonce faite à Marie : un opéra et un film restauré », 2023-2, p. 119-121.

<https://classiques-garnier.com/bulletin-de-la-societe-paul-claudel-2023-2-n-240-deux-annonce-faite-a-marie-un-opera-et-un-film-restaure.html>

PARTICIPATION À DES COLLOQUES

- 1. « L'hybridité de la voix actoriale : “le parlé-chanté”. Marina Hands et Éric Ruf dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Singing Speech and Speaking Melodies : Musical Theatre (1650-1918) », organisé à l'Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, du 9 au 11 mai 2019, par Massimiliano Sala.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869944>

<http://hdl.handle.net/10993/46489>

- 2. « La (non) violence en mots et en gestes : *Partage de midi* de Paul Claudel, Mise en scène d'Yves Beaunesne (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009) », communication donnée dans le cadre du colloque « Le geste sur les scènes des XX^e et XXI^e siècles : entre tradition et innovation théâtrales », organisé à l'Université Paris IV-Sorbonne, du 28 au 29 novembre 2019, par Aida Copra, Silvia De Min, Agathe Giraud, Clémence Fleury et Clément Scotto di Clemente.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02903476>

<http://hdl.handle.net/10993/46434>

- Publication : à **paraître** chez Theatrum Mundi. SUP-Sorbonne Université Presses (coordinatrice : Silvia De Min).

- 3. « L’Affaire Dreyfus vue par les femmes dans le téléfilm de Nina Companeez *Un Pique-Nique chez Osiris* », communication donnée dans le cadre du colloque « Nina Companeez, une femme et des héroïnes », organisé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, du 18 au 20 novembre 2021, par Julie de Faramond, Sébastien Le Pajolec, Vincent Lowy, Géraldine Poels, Aurore Renaut et Myriam Tsikounas.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084830>

<http://hdl.handle.net/10993/46397>

- 4. « Femmes des lumières et de l'ombre. Les Femmes et leur corps (2) », colloque organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 22 au 23 septembre 2022, par Carole Laforêt et Monique Lemoine :
 - Modératrice de la première session du jeudi après-midi.
 - « énonciation d'un discours *pro* le corps des femmes », lors d'un « faux-procès » autour du corps féminin, organisé au *FRAC* (Fonds de Recherches en Art Contemporain), le jeudi à 20h.

CONTRIBUTIONS AYANT DONNÉ LIEU À UNE PUBLICATION

- 1. « L'eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : pour une réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », communication donnée dans le cadre du colloque « L'eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l'époque moderne », organisé à l'École Normale Supérieure et à l'Institut d'Études Avancées de Paris, du 23 au 24 mars 2017, par Gaëlle Lafage et Dénes Harai.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846041>

<http://hdl.handle.net/10993/46393>

- DEREGNONCOURT Marine, « L'eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », *Théâtres du monde*, n°30, « Le bruit et la fureur au théâtre / haine, violence et guerre », 2020, p. 171-193.

- 2. « La voix parlée en alternance avec le silence musical dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Voix et silence dans les arts », organisé à l'Université de Lorraine à Nancy, du 14 au 17 juin 2017, par Claudine Armand.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859932>

<http://hdl.handle.net/10993/52808>

- DEREGNONCOURT Marine, « *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel : un théâtre poétique, entre présence et absence (entre voix parlée et silence musical) », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 187-197.

- 3. « *La Règle du Jeu* de Jean Renoir vu par Christiane Jatahy : une création hybride, entre théâtre et cinéma », communication donnée dans le cadre d'une table-ronde lors du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes en scène : les femmes et le théâtre », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 26 au 27 septembre 2019, par Dominique Brechemier et Monique Lemoine.

<https://www.youtube.com/watch?v=XbPo5P3CJxY>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869950>

<http://hdl.handle.net/10993/46432>

- DEREIGNONCOURT Marine, « (Non) limite et (non) frontière dans la mise en scène de Christiane Jatahy de : *La Règle du jeu* de Jean Renoir à la Comédie-Française (2017) », in Dominique Bréchemier et Monique Lemoine (dirs.), *Rencontre de Mix-Cité. Femmes en scène. Femmes de théâtre*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 129-141.

- 4. « *A Falta que nos move (Le manque qui nous meut)* : création documentaire de Christiane Jatahy », communication donnée dans le cadre du colloque « Quand les femmes filment : le documentaire dans la péninsule ibérique et dans le continent latino-américain », organisé à l'Université de Grenoble-Alpes et à l'Université Lyon 2, du 2 au 5 octobre 2019, par Sonia Kerfa, Dario Marchiori et Angélica Mateus Mora.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02896874>

<http://hdl.handle.net/10993/46556>

- DEREIGNONCOURT Marine, « *A Falta que nos move (Le manque qui nous meut)* : création documentaire de Christiane Jatahy », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 439-449.

- 5. « Le duende dans la mise en scène d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image », organisé à l'Université Université du Littoral Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer, du 21 au 22 novembre 2019, par Lise Demeyer, Xavier Escudero et Isabelle Pouzet.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869965v1>

<http://hdl.handle.net/10993/46433>

- DEREIGNONCOURT Marine, « *El duende*, quand le flamenco à son apogée s'impose sur la scène de théâtre : *Partage de midi* de Paul Claudel », in Lise Demeyer, Xavier Escudero et Isabelle Pouzet Michel (dirs.), *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Düren, Shaker Verlag, 2021, p. 249-269.
- 6. « Marina Hands : une actrice ensorcelée et ensorcelante ? », communication donnée en ligne via *Google Meet* dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Sorcières, êtes-vous là ? », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 24 au 25 septembre 2020, par Dominique Brechemier et Monique Lemoine.

<https://www.youtube.com/watch?v=zjJYQrQL-3U>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475144>

<http://hdl.handle.net/10993/48959>

- DEREIGNONCOURT Marine, « Marina Hands, une actrice ensorcelée et ensorcelante ? », in Dominique Brechemier et Monique Lemoine (dirs.), *Rencontre de Mix-Cité. Sorcières, êtes-vous là ?*, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 247-255.
- 7. « Eugenia, incarnée par Marina Hands, dans *Actrice* de Pascal Rambert : le corps d'une mourante comme figuration de la Dame Blanche », communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Les Femmes et leur corps (1) », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 23 au 24 septembre 2021, par Dominique Brechemier suppléée par Carole Laforêt et Monique Lemoine.

<https://www.youtube.com/watch?v=hHi64jaBvfA>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860023>

<http://hdl.handle.net/10993/52812>

- DEREIGNONCOURT Marine, « Eugenia, incarnée par Marina Hands, dans *Actrice* de Pascal Rambert : le corps d'une femme mourante comme figuration de la Dame Blanche et "personnage-liminaire" », in Carole Laforêt et Nicole Raimbault (dirs.), *Rencontres de Mix-Cité 45. Les Femmes et leur Corps. Femmes des lumières et de l'ombre*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 281-293.

- 8. « *Gabriel* de George Sand vu(e) par Laurent Delvert : un(e) hors-la-loi non-genré(e) », communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes, hors la loi », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 21 au 22 septembre 2023, par Carole Laforêt et Monique Lemoine.

<https://www.youtube.com/watch?v=8XokVbo3LXs>

<https://www.youtube.com/watch?v=LXzTkp3aiSg>

<https://hal.science/hal-04598509>

- DEREGNONCOURT Marine, « *Gabriel* de George Sand vu(e) par Laurent Delvert : un(e) hors-la-loi non-genré(e) », in Carole Laforêt (dir.), *Rencontres de Mix-Cité 45. Les femmes hors la loi*, Paris, L'Harmattan, 2024, p. 185-192.

PARTICIPATION À DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- 1. « D'un "corps à corps" à un "cœur à cœur" : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Yves Beaunesne », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques contemporaines », organisée à l'Université d'Artois à Arras, le 12 mai 2017, par Anne Lempicki et Samuel Watrelot.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03103794>

<http://hdl.handle.net/10993/46431>

- 2. « L'acteur, figure mythique d'un Narcisse égotiste ? "*Ille / Iste ego sum*" : Le (non-) savoir : du texte au corps de l'acteur. *Phèdre* de Jean Racine (mise en scène de Patrice Chéreau au Théâtre de l'Odéon en 2003) et *Partage de midi* de Paul Claudel (mise en scène d'Yves Beaunesne à la Comédie-Française en 2007) », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Mythes modernes et contemporains des dangers du savoir », organisée à l'Université de Clermont Auvergne, le 12 octobre 2018, par Hélène Vial.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869980>

<http://hdl.handle.net/10993/46555>

- 3. « De Rosalie Vetch et Paul Claudel à Ysé et Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel : la question de l'acteur-passeur », exposé donné lors des Journées de l'école doctorale transfrontalière *LOGOS* sur le thème « passeur / passage », organisées du 8 au 10 juillet 2021, en ligne via *Zoom* et *Life Size* par l'Ulg (Université de Liège).

<https://www.uni-gr.eu/fr/doctorantes/ecole-doctorale-transfrontaliere-logos>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860007>

<http://hdl.handle.net/10993/52811>

- 4. « Des *Lettres à Ysé* à *Partage de midi* de Paul Claudel : être au cœur de l'intime », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Correspondances de créateurs et créatrices », organisée à la Maison de la Recherche de l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, le 17 juin 2023, par Julia Gros de Gasquet et ses doctorantes.

COMMUNICATIONS AYANT DONNÉ LIEU À UNE PUBLICATION

- 1. « L'usage du téléphone portable dans notre vie moderne et contemporaine. Réflexion et analyse à partir de *L'Appel de l'Ange* de Guillaume Musso et *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint », communication donnée lors du séminaire « Mauvais goût, mauvais genre ? », organisée à l'École Normale Supérieure de Paris, le 22 mai 2017, par Luce Roudier.

<https://www.youtube.com/watch?v=GSIlbemi6Nk>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102445>

<http://hdl.handle.net/10993/46407>

- DEREGNONCOURT Marine, « L'usage du téléphone portable dans *L'Appel de l'Ange* de Guillaume Musso et *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint. Réflexion et analyse de notre société globale contemporaine », in Luce Roudier (éd.), *Mauvais Goût, Mauvais Genre ? Actes du séminaire interdisciplinaire ENS Ulm, 2016/2017*, Paris, La Taupe Médite, 2017, p. 427-443.

- 2. « La captation filmique / *Pathé Live* de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare mis en scène par Éric Ruf », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Shakespeare à l'écran à l'ère du numérique », organisée à l'Université de Montpellier, le 27 septembre 2019, par Patricia Dorval et Nathalie Vienne-Guerrin.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869984>

<http://hdl.handle.net/10993/46490>

- DEREIGNONCOURT Marine, « La captation filmique par *Pathé Live* de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare dans une mise en scène d'Éric Ruf à la Comédie-Française (2015-2016) », *Shakespeare on Screen in Francophonía*, http://shakscreen.org/analysis/dereignoncourt_2021/ [revue en ligne].

- 3. « Guider amoureusement l'acteur pour que le spectateur perçoive ce qui ne le regarde pas : l'intimité comme matrice de l'esthétique chéraldienne », exposé donné lors de la première journée d'études doctorales intercentres entre le Centre Écritures de l'Université de Lorraine (UL, France) et le Centre LACIL de l'Université Felix Houphouet Boigny (UFHB, Côte d'Ivoire), organisée, le 26 novembre 2021, en ligne via *Teams*.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860045>

<http://hdl.handle.net/10993/52814>

- DEREIGNONCOURT Marine, « Guider amoureusement l'acteur pour que le spectateur perçoive ce qui ne le regarde pas : l'intimité corporelle comme matrice de l'esthétique chéraldienne », *Regards croisés Metz/Abidjan*, « Dire et représenter le corps à l'œuvre et dans l'œuvre », n°1, 2021, https://rcma.hypotheses.org/files/2022/07/Dereignoncourt_Guider-amoureusement-lacteur.pdf [en ligne].

- 4. « *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy (2021-2022) : un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Art & Théâtre. Témoignage(s) et mise(s) en scène : construction d'espaces mémoriels », organisée à l'Université de Lorraine à Metz (Centre Écritures), le 9 septembre 2022, par Virginia de la Cruz Lichet et Marie Urban.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860110>

<http://hdl.handle.net/10993/52816>

- DEREGNONCOURT Marine, « *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy (2021-2023) : Un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme », *Théâtres du monde*, n°34, « Le théâtre en question(s) ? Interrogations, doutes et incertitudes », 2024, p. 371-380.

PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES

- 1. « Patrice Chéreau en marge de la bienséance classique : Le “Récit de Thérémène” dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine », communication donnée lors du séminaire transdisciplinaire, de l'année académique 2020-2021, d'*ICI Doc*. Association des doctorants de l'ED Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (HNFB) de l'Université de Lorraine, sur le thème : « Marges », organisé en ligne via *Teams*, le 14 décembre 2020, par Merveilles Mouloungui, Mathieu Lembezat et Marion Ott.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475170>

<http://hdl.handle.net/10993/48960>

- 2. « Présentation de l'ouvrage collectif dirigé par Françoise Gomez et Daniel Loayza *Percevoir et transmettre le spectacle vivant* (revue *European Drama and Performance Studies*), communication donnée lors de la séance d'ouverture, intitulée « Mémoire et transmission », du séminaire doctoral interdisciplinaire, de l'année académique 2021-2022, d'*ICI Doc*'. Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, sur le thème : « Mémoire / Oubli », organisé en ligne via *Teams*, le 11 octobre 2021, par l'équipe du bureau de l'année académique.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475265>

<http://hdl.handle.net/10993/48963>

- 3 et 4. Présentations, en ligne via *Webex*, de mon « projet doctoral » à l'ensemble des doctorant.e.s, sous la direction de Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg), dans le cadre du « séminaire doctoral » organisé par cette professeure, les 22 janvier 2021 et 25 février 2022.

CONFÉRENCES

- 1. « Entretien avec la mettrice en scène Héloïse Jadoul et les quatre comédiens de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 16 février 2021, en ligne via *Google Meet*, par le T.U.L. (Théâtre Universitaire de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique).

<https://societe.paul-claudel.net/actualite/partage-de-midi-de-paul-claudel-24/>

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475234> et <http://hdl.handle.net/10993/48961>

- 2. « Le vers claudélien, langage “naturel” ou “insolite” ? Réflexion et analyse à partir de différentes mises en scène de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 1^{er} avril 2021, en ligne via *Zoom*, par la Maison de la Poésie de Namur (Belgique).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475244>

<http://hdl.handle.net/10993/48962>

- 3. « De *La Solitude* koltésienne à *Phèdre* de Jean Racine : un palimpseste », exposé enregistré en visioconférence, le lundi 14 octobre 2024 et destiné aux élèves de terminale de l'option théâtre du lycée Maurice Genevoix de Montrouge :

<https://hal.science/hal-04799450>