

Appel à communications

Séminaire de recherche du réseau doctoral européen des universités d'Augsburg (Allemagne), de Vérone (Italie), de Limerick (Irlande), de Bucarest (Roumanie), de Santiago de Compostela (Espagne), et de Lorraine (France)

Thème du séminaire :

Anciennes et nouvelles formes de l'engagement : pratiques culturelles et artistiques en Europe et dans le monde

Lieu et dates du séminaire :

Université de Lorraine, Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy, 3–6 novembre 2025

Argumentaire :

Nous avons le plaisir d'annoncer l'organisation d'un séminaire de recherche doctoral international qui se tiendra à l'Université de Lorraine, sur le CLSH de Nancy, les 3–6 novembre 2025. Ce séminaire international vise à rassembler des doctorant.e.s et des chercheur.e.s émergents ou confirmés autour de questions liées aux diverses formes d'engagement à travers les pratiques culturelles et artistiques, tant anciennes que contemporaines, en Europe et au-delà.

L'engagement culturel et artistique a toujours joué un rôle fondamental dans la société, agissant comme un vecteur de changement, de réflexion et de dialogue. Dans un monde en constante évolution, marqué par des défis sociaux, politiques et environnementaux, il est essentiel d'examiner les façons dont ces pratiques s'adaptent et se transforment. Ce séminaire se propose d'explorer les dynamiques entre les formes traditionnelles d'engagement et les nouvelles pratiques qui émergent dans le contexte contemporain.

Thématiques proposées :

Héritages et évolutions : Comment les formes traditionnelles d'engagement culturel et artistique continuent-elles d'influencer les pratiques contemporaines ? Quelles sont les leçons à tirer des mouvements passés pour éclairer les enjeux actuels ?

Mouvements sociaux, art engagé et activisme culturel : Dans quelle mesure les artistes et les praticiens culturels s'impliquent-ils dans des causes sociales et politiques ? Comment l'art peut-il servir de plateforme pour l'activisme et la sensibilisation ?

Technologies numériques : Quel est l'impact des nouvelles technologies sur les pratiques artistiques et culturelles ? Comment les plateformes numériques redéfinissent-elles l'engagement et la participation du public ?

Comparaisons interculturelles : Comment l'engagement culturel se manifeste-t-il dans différentes régions du monde ? Quelles sont les spécificités et les similitudes des pratiques d'engagement à l'échelle mondiale ?

Études de cas : Nous encourageons également les propositions qui présentent des projets artistiques et culturels innovants, illustrant des formes nouvelles d'engagement et leur impact sur les communautés.

Modalités de soumission des propositions :

Nous invitons les doctorantes et doctorants des universités partenaires à soumettre des propositions de communications (300 mots maximum), en anglais, avant le 21 mars 2025. Les propositions doivent inclure un titre, un résumé, ainsi qu'une brève biographie de l'intervenant.e.

Les communications sélectionnées seront présentées lors du séminaire et pourront donner lieu à une publication dans un recueil des actes.

Ce séminaire représente une occasion unique de partager vos recherches, d'échanger des idées et de développer des collaborations internationales. Nous espérons y créer un espace de dialogue enrichissant où les participants pourront explorer ensemble les enjeux contemporains de l'engagement culturel et artistique.

Pour toute question ou pour soumettre votre proposition, veuillez nous contacter aux adresses indiquées ci-dessous.

Nous avons hâte de découvrir vos contributions et de vous accueillir lors de cet événement, qui promet d'être à la fois convivial et enrichissant.

Bien cordialement,

Giuseppe Sangirardi (LIS), Sylvie Grimm-Hamen (CERCLE) et Nathalie Collé (IDEA)

Université de Lorraine, site de Nancy

Giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr

Sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr

Nathalie.colle@univ-lorraine.fr

Call for Papers

Research seminar of the European doctoral network of the universities of Augsburg (Germany), Verona (Italy), Limerick (Ireland), Bucharest (Romania), Santiago de Compostela (Spain), and Lorraine (France)

Theme of the Seminar:

Old and new forms of commitment / engagement: cultural and artistic practices in Europe and around the world

Date and Place:

Université de Lorraine, Humanities and Social Sciences Campus, Nancy, France, 3–6 November 2025

Synopsis:

We are pleased to announce the organisation of an international doctoral research seminar to be held at the University of Lorraine, on the Humanities and Social Sciences Campus in Nancy, France, on 3–6 November 2025. The aim of this international seminar is to bring together doctoral students and emerging as well as established researchers so as to discuss issues relating to the various forms of commitment / engagement through cultural and artistic practices, both ancient and contemporary, in Europe and beyond.

Cultural and artistic commitment / engagement has always played a fundamental role in society, acting as a vector for change, reflection and dialogue. In a world of constant change, marked by social, political and environmental challenges, it is essential to examine the ways in which these practices adapt and transform. This seminar will explore the dynamics between traditional forms of engagement and the new practices emerging in this our contemporary context.

Proposed Themes:

Heritage and change: How do traditional forms of cultural and artistic engagement continue to influence contemporary practices? What lessons can we learn from past movements to shed light on current issues?

Social movements, engaged art and cultural activism: To what extent do artists and cultural practitioners become involved in social and political causes? How can art serve as a platform for activism and awareness-raising?

Digital technologies: What is the impact of new technologies on artistic and cultural practices? How are digital platforms redefining public engagement and participation?

Intercultural comparisons: How does cultural engagement manifest itself in different regions of the world? What are the specificities and similarities of engagement practices on a global scale?

Case studies: We also encourage proposals that present innovative artistic and cultural projects illustrating new forms of commitment or engagement and their impact on communities.

Guidelines for Submission:

We invite PhD students from our partner universities to submit proposals for papers (300 words maximum), in English, by 21st March 2025. Proposals should include a title, an abstract and a brief biography of the speaker.

The selected papers will be presented at the seminar and will be considered for publication in a collection of proceedings.

This seminar represents a unique opportunity to share your research, exchange ideas and develop international collaborations. We hope to create an enriching space for dialogue where participants can explore together contemporary issues of cultural and artistic engagement.

If you have any questions or would like to submit a proposal, please contact us by e-mail (see our addresses below).

We look forward to your contributions and to welcoming you to what promises to be a convivial and rewarding event.

Yours sincerely,

Giuseppe Sangirardi (LIS), Sylvie Grimm-Hamen (CERCLE) et Nathalie Collé (IDEA)

Université de Lorraine, Nancy, France

Giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr

Sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr

Nathalie.colle@univ-lorraine.fr