

PROGRAMME DU COLLOQUE

DISCOURS POLITIQUE ET CINÉMA DE FICTION /

POLITICAL SPEECHES IN FILM



CAMPUS LSH // 23 BD ALBERT 1^{ER}, 54000 NANCY,
SALLE G04

JOUR 1 - 17 MARS

DAY 1 - MARCH 17

- 9H30- 9H50 – **ACCUEIL DES PARTICIPANTS / PARTICIPANT REGISTRATION**
- 9H50-10H00 – **OUVERTURE DU COLLOQUE / CONFERENCE OPENING (MANON KUFFER & JULIE MICHOT)**
- 10H00-11H00 – **CONFÉRENCE INAUGURALE : SERGE CHAUVIN (UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE)**
KEYNOTE LECTURE - SERGE CHAUVIN : « FROM ADDRESS TO APPEAL, FROM EMPATHY TO INVOLVEMENT: BREAKING THE BOUNDARIES OF FICTIONAL CLOSURE » (MODÉRATION : MEHDI ACHOUCHE)
- 11H00-11H30 – **PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK**

PANEL 1 : GUERRE ET MÉMOIRE POLITIQUE À L'ÉCRAN /

WAR AND POLITICAL MEMORY ON SCREEN (MODÉRATION : ANDRÉ KAENEL)

11H30-12H00 - VÉRONIQUE ELEFTERIOU-PERRIN (UNIVERSITÉ PARIS CITÉ) - « 'WHERE IS THE CONSCIENCE OF THE WORLD?'. BUTS DE GUERRE ET DISCOURS PUBLICS DANS LA PRODUCTION HOLLYWOODIENNE (1938-1945) »

12H00-12H30 - MARCO GROSOLI (UNIVERSITÉ NOVA DE LISBONNE) - « A POLITICAL SPEECH FROM THE DEAD. MY SON JOHN (LEO MCCAREY, 1952) AND ITS SPECTRAL ENDING »

12H30-14H00 - PAUSE DÉJEUNER / LUNCH BREAK

PANEL 2 : FIGURES POLITIQUES ET MISE EN SCÈNE AU CINÉMA /

POLITICAL LEADERS AND THEIR STAGING (MODÉRATION : LUCIE RYDZEK)

14H00-14H30 - GEORGE ASIMOS (NEUMANN UNIVERSITY, PENNSYLVANIE) - « THOMAS J. WHITMORE'S PRESIDENTIAL ADDRESS IN INDEPENDENCE DAY: AN ELEGY TO AMERICAN CULTURAL PRIMACY »

14H30-15H00 - MILAN HAIN (PALACKY UNIVERSITY OLOMOUC, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) - « EVERYMAN IN THE WHITE HOUSE: IMPERSONATION AND AUTHENTICITY IN DAVE (1993) »

15H00-15H30 - ANDRÉ KAENEL (UNIVERSITÉ DE LORRAINE) - « DICTATORIAL DEMOCRATIC DISCOURSE »

15H30-16H00 - PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK

PANEL 3 : ACTIVISME ET CHANGEMENTS SOCIAUX DANS LA FICTION /

ACTIVISM AND SOCIAL CHANGE THROUGH FICTION (MODÉRATION : GRÉGOIRE HALBOUT)

16H00-16H30 - JEREMY TRANMER (UNIVERSITÉ DE LORRAINE) - « PRIDE (2014) AND THE MINERS' STRIKE: DEPOLITICISING POLITICAL SPEECHES »

16H30-17H00 - MARGAUX COLLIN (UNIVERSITÉ DE REIMS) - « LA RÉÉCRITURE DES DISCOURS DE MARTIN LUTHER KING DANS SELMA (2014) : AU-DELÀ DE LA FRONTIÈRE ENTRE HISTOIRE ET FICTION »

17H00-17H30 - CARLO COMANDUCCI (VISTULA UNIVERSITY, VARSOVIE) - « 'BROKEN IS FREEDOM': POLITICAL SPEECHES AND DISSENSUS IN CONTEMPORARY BLACK AMERICAN CINEMA »

19H00 - DÎNER DU COLLOQUE / CONFERENCE DINNER

JOUR 2 - 18 MARS

DAY 2 - MARCH 18

PANEL 4 : IDENTITÉ, POPULISME ET REPRÉSENTATION / **IDENTITY, POPULISM, AND REPRESENTATION (MODÉRATION : WILLIS PINTO)**

9h00-9h30 - PAUL BUFFETEAU (UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY) - « DISCOURS NATIONALPOPULISTE ET SATIRE POLITIQUE DANS CATALUNYA ÜBER ALLES! (2010) DE RAMÓN TERMENS »

9h30-10h00 - ASA WILLOUGHBY (UNIVERSITÉ DU MICHIGAN) - « ESTABLISHING OURSELVES: BRITISH ASIAN CINEMA'S CREATION OF DIASPORA IDENTITY »

10h00-10h30 - ROBIN HOPQUIN (UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON SORBONNE) - « RÉFLEXIVITÉ DU DISCOURS POPULISTE DANS LES TUCHE 3 »

10h30-11h00 - PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK

PANEL 5 : INTIMITÉ ET IDENTITÉ POLITIQUE DANS LA FICTION / **INTIMACY AND POLITICAL IDENTITY IN FICTION (MODÉRATION : INÈS FARAOUN)**

11h00-11h30 - MARTIN BARTELMUS (UNIVERSITÉ DE DÜSSELDORF) - « BECAUSE SHE CARES. THE CINEMATIC STAGING OF PARRHESIA: MARGARETHE VON TROTTA'S HANNAH ARENDT (2012) »

11h30-12h00 - GRÉGOIRE HALBOUT (UNIVERSITÉ DE TOURS) - « QUEER MODERNITY AND THE SPEECH ON THE DEFENSE OF INTIMACY IN RED, WHITE, AND ROYAL BLUE »

12h00-14h00 - PAUSE DÉJEUNER / LUNCH BREAK

PANEL 6 : DYSTOPIES ET UTOPIES POLITIQUES / **POLITICAL DYSTOPIAS AND UTOPIAS (MODÉRATION : MARINE SOUBEILLE)**

14h00-14h30 - MEHDI ACHOUCHE (UNIVERSITÉ SORBONNE, PARIS-NORD) - « THE CRITIQUE OF TECHNO-UTOPIANISM DISCOURSE IN COLOSSUS: THE FORBIN PROJECT (1970) »

14h30-15h00 - THOMAS BRITT (GEORGE MASON UNIVERSITY, FAIRFAX, VIRGINIE) - « WORDS OF WAR AND PEACE IN INDEPENDENCE DAY (1996) AND THE DAY THE EARTH STOOD STILL (1951) »

15h00-15h30 - PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK

JOUR 2 - 18 MARS (SUITE)

DAY 2 - MARCH 18

PANEL 7 : POLITIQUE ET HISTOIRE DANS LES RÉCITS FICTIONNELS / **POLITICS AND HISTORY IN FICTIONAL NARRATIVES (MODÉRATION : ECEM OKAN)**

15h30-16h00 - **TATIANA KELEBEK (UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE RIGA, LETTONIE)** - « *BETWEEN THE TWO POPES: COMPARISON OF PAPAL SPEECHES IN PAOLO SORRENTINO'S THE YOUNG POPE AND THE NEW POPE* »

16h00-16h30 - **ABD-EL-KADER CHEREF (SOUTHERN ILLINOIS UNIVERSITY)** - « *POLITICAL SPEECHES IN SEMBÈNE OUSMANE'S XALA, RAOUL PECK'S LUMUMBA, DEATH OF A PROPHET, AND RACHID BOUCHAREB'S INDIGÈNES (DAYS OF GLORY)* »

16h30-17h00 - **ROMAN MAMIN (UNIVERSITÉ PARIS CITÉ)** - « *BEYOND WORDS: POLITICAL SPEECH, IDEOLOGY AND NON-VERBAL SOUNDS IN THE SOVIET FILM ALONE (1931)* »

17h-17h30 - **CONCLUSIONS DU COLLOQUE / CONCLUDING REMARKS**

REMERCIEMENTS

NOUS TENONS À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

NICOLAS BLAYO RICARDOU, AMÉLIE BOUGRIER, SERGE GARREGA, NATHALIE COLLÉ, VANILLE COLIN, CLÉMENCE CRUZILLE,
ROZA DJEDI, INÈS FARAOUN, STÉPHANE GUY, GRÉGOIRE HALBOUT, ANDRÉ KAENEL, SYLVIE LAGUERRE, JILL LAURENT,
JULIAN LAURENT, NADÈGE MARIOTTI, SÉBASTIEN MORT, ECEM OKAN, WILLIS PINTO, AURORE RENAUT, SOLÈNE ROSSION,
ELISE RUER, LUCIE RYDZEK, MARINE SOUBEILLE, TAINA TUHKUNEN
L'OFFICE DE TOURISME DE NANCY,
L'EST RÉPUBLICAIN, LES MARINETTES
LE PÔLE LLECT, IDEA, L'UFR ALL, L'IUT NANCY-CHARLEMAGNE

