

CURRICULUM VITÆ

DORIANE NEMES

doriane.nemes@univ-lorraine.fr

doriane.nemes@ac-nancy-metz.fr

Professeure agrégée d'anglais

Doctorante contractuelle à l'Université de Lorraine, CLSH de Nancy (11^e section du CNU)

Membre active d'IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones, UR 2338)

Représentante élue des doctorant·e·s de l'Unité de Recherche IDEA

Représentante élue des doctorant·e·s de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel

Représentante des doctorant·e·s au sein du Collège Lorrain des Écoles Doctorales

NOTICE BIOGRAPHIQUE

DORIANE NEMES est agrégée d'anglais et doctorante contractuelle à l'Université de Lorraine. Lauréate d'une bourse d'excellence en 2022, elle prépare actuellement une thèse intitulée « Oscar Wilde, ou l'esthète-objet : étude de la réception satirique de l'esthétisme wildien, 1880-1900 » et ce, sous la direction conjointe de Xavier Giudicelli (Université Paris Nanterre, CREA, EA 370) et de Nathalie Collé (Université de Lorraine, IDEA, UR 2338). Ses recherches portent sur la façon dont Wilde a su tirer profit des satires qui ont fait de lui un véritable esthète-objet, et visent à mettre en évidence le rapport paradoxal que l'auteur entretenait avec la société de consommation, qu'il rejetait et embrassait dans un même mouvement.

PAGES INTERNET PERSONNELLES

- Site de l'Unité de Recherche IDEA : <http://idea.univ-lorraine.fr/membres/nemes-doriane>
- HAL : <https://cv.hal.science/doriane-nemes>
- ORCID : <https://orcid.org/0009-0004-7347-3842>
- Academia : <https://univ-lorraine.academia.edu/DorianeNemes>
- LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/doriane-nemes/>

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Après avoir obtenu une Licence LLCER (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales) Anglais, Mention Très Bien, j'ai poursuivi mes études à l'Université de Lorraine au sein du Master Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation « Livres, Textes, Matérialités », que j'ai également obtenu avec la Mention Très Bien. Par la suite, j'ai été reçue au concours de l'agrégation externe d'anglais en 2024, et ai obtenu un contrat doctoral au sein de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel. Ainsi, depuis septembre 2024, je poursuis un doctorat en études anglophones au sein de l'Unité de Recherche IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones).

FORMATION UNIVERSITAIRE

2024- | Doctorat en Études anglophones (Université de Lorraine, Nancy)

- Titre de la thèse : « Oscar Wilde, ou l'esthète-objet : étude de la réception satirique de l'esthétisme wildien, 1880-1900 »
- Direction de thèse :
 - Xavier Giudicelli (Université Paris Nanterre, CREA, EA 370)
 - Nathalie Collé (Université de Lorraine, IDEA, UR 2338)
- Comité de Suivi Individuel :
 - Catherine Delyfer (Professeure des Universités, Université Toulouse – Jean Jaurès, CAS, UR 801)
 - Charlotte Ribeyrol (Professeure des Universités, Sorbonne Université, VALE, UR 4085)
 - Barbara Schmidt (Maître de Conférences, Université de Lorraine, IDEA, UR 2338)

2023-2024 | Agrégation externe – Anglais (Université de Lorraine, Nancy)

- Option A (Littérature)

2021-2023 | Master Langues et Sociétés – Parcours Mondes Anglophones (Université de Lorraine, Nancy)

- Orientation « Livres, Textes, Matérialités » (Recherche)
- Titre du mémoire : « Juggling with Masks: Desire for Transgression and Ethical Questionings in Oscar Wilde's Writings », sous la direction de Barbara Schmidt
 - Soutenu le 25 mai 2023
 - Jury composé de Barbara Schmidt et de Barbara Muller
 - Note obtenue : 19/20
- Mention Très Bien

2018-2021 | Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) – Parcours Anglais (Université de Lorraine, Nancy)

- Orientation « Enseignement Secondaire et Recherche »
- Titre du mémoire : « ‘There was an exquisite poison in the air’: Masks and the Transgression of Victorian Moral Norms in *The Picture of Dorian Gray* », sous la direction de Barbara Schmidt
- Mention Très Bien

FORMATIONS DOCTORALES SUIVIES RÉCEMMENT (EXTRAIT)

- **28 mars** | Qu’est-ce que le CNU ?
- **13 mars 2025** | Rédiger un article scientifique en anglais
- **3 mars** | Organisation de manifestation et valorisation scientifique
- **29-31 janvier** | Développer ses capacités à communiquer de manière individuelle et collective
- **22-23 janvier 2025** | Sauveteur Secouriste du Travail (SST)
- **16-18 décembre 2024** | Initiation à l’enseignement universitaire : construire un cours, l’animer, évaluer
- **2 août 2024** | La science ouverte
- **1^{er} juillet 2024** | Intégrité scientifique dans les métiers de la recherche
- **1^{er} juillet 2024** | Éthique de la recherche

PRIX ET DISTINCTIONS

- **2022-2023** | Lauréate d’une bourse d’excellence [ORION](#) (Oser la Recherche durant la FormatIION ; 10 600€)

ENSEIGNEMENT

Mon expérience en tant que tutrice pédagogique au sein du département Langues et Cultures Étrangères (LCE) de l'Unité de Formation et de Recherche « Arts, Lettres et Langues – Nancy », de 2021 à 2024, associée à un contrat de travail en tant qu'assistante d'éducation en préprofessionnalisation au sein de l'académie Nancy-Metz constituent mes premières expériences dans l'enseignement. En tant que doctorante contractuelle, j'ai ensuite effectué des missions d'enseignement (64 HTD par an) au sein du Département Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Lorraine (Nancy), et plus précisément au sein de la Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales, parcours Anglais.

Lors de ma première expérience dans l'enseignement en tant qu'assistante d'éducation en préprofessionnalisation, mon rôle consistait à intervenir ponctuellement lors de séquences pédagogiques sous la responsabilité d'un enseignant titulaire, ainsi qu'à participer à l'aide aux devoirs et aux leçons, notamment dans le cadre du dispositif « devoirs faits ». En tant que tutrice pédagogique, j'ai également eu pour mission d'assurer des cours de remédiation auprès d'étudiant·e·s de Licence 1 et Licence 2 LLCER Anglais afin de les aider dans leur méthodologie et leur appréhension des contenus (grammaire, traduction, phonétique et langue orale, littérature, civilisation, et expression écrite). À la suite de ces expériences, j'ai dispensé divers cours aux étudiant·e·s de Licence LLCER Anglais en tant que doctorante contractuelle. J'ai enseigné des unités disciplinaires (Littérature), des unités méthodologiques (Écrire et analyser en anglais ; Outils critiques : littérature et civilisation), ainsi que des cours visant à perfectionner la maîtrise de la langue anglaise (Traduction : thème et version ; Grammaire), à partir de supports variés : textes littéraires, exercices de thème grammatical, ou encore articles de presse. Au cours de mes cinq années à l'Université de Lorraine, j'ai su m'adapter aux besoins pédagogiques de la filière LLCER, et ai également assuré les tâches afférentes aux examens, tout en contribuant à l'élaboration de ressources sur la plateforme Moodle (ressources et exercices en ligne).

- **2024-2027** | Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement – UFR « Arts, Lettres et Langues », Département LCE, Université de Lorraine (Nancy)
 - *Année universitaire 2025-2026 (64 HTD)*
 - Semestre 1 : UE 301 Grammaire, UE 301 Thème et UE 303 Outils critiques
 - Semestre 2 : UE202 Littérature et UE402 Littérature
 - *Année universitaire 2024-2025 (64 HTD)*
 - Semestre 1 : UE103 Écrire et Analyser et UE301 Thème
 - Semestre 2 : UE201 Traduction et UE202 Littérature

- **2021-2024** | Tutrice pédagogique – UFR « Arts, Lettres et Langues », Département LCE, Université de Lorraine (Nancy)
 - Enseignement de cours de remédiation aux étudiants de première et deuxième année LLCER Anglais (L1, L2 / S1, S2, 150 HTD par an)
- **2019-2020** | Assistante d'éducation en préprofessionnalisation au collège Albert Camus de Jarville-la-Malgrange

ENSEIGNEMENTS EN TANT QUE DOCTORANTE CONTRACTUELLE CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Nombre d'étudiants	Période	Descriptif de l'enseignement
UFR ALL Nancy	– UE103 Écrire et analyser	LLCER Anglais	L1	30 HTD	2 groupes : 83 étudiants	2024-2025 (Semestre 1)	Méthodologie et exercices pratiques d'expression écrite en anglais. Différents types de documents, notamment des textes argumentatifs et des articles de presse, sont abordés sous différentes optiques : compréhension, résumé, imitation, analyse.
UFR ALL Nancy	– UE201 Traduction	LLCER Anglais	L1	12 HTD	1 groupe : 58 étudiants	2024-2025 (Semestre 2)	Traduction (thème et version) d'articles de presse ou d'extraits de romans ; exercices pratiques.

UFR Nancy	ALL	–	UE202 Littérature	LLCER Anglais	L1	12 HTD	1 groupe : 56 étudiants	2024-2025, 2025-2026 (Semestre 2)	Étude de la littérature du monde anglophone à travers l'analyse de textes tirés de genres variés (nouvelles, poésie, roman). Œuvres au programme : <i>Retablos: Stories from a Life Lived along the Border</i> (Octavio Solis, 2018), « Harlem » (Langston Hughes, 1951), « A Valediction: Forbidding Mourning » (John Donne, 1611), « Sonnet 12 » (William Shakespeare, 1609), « Laughing Song » (William Blake, 1789), « Faintheart in a Railway Train » (Thomas Hardy, 1920), « The Tyger » (William Blake, 1794), <i>Pride and Prejudice</i> (Jane Austen, 1813)
UFR Nancy	ALL	–	UE301 Grammaire	LLCER Anglais	L2	12 HTD	1 groupe	2025-2026 (Semestre 1)	Travail sur un domaine (verbal, nominal ou énoncé complexe), pratique, initiation à l'analyse (niveau 1).
UFR Nancy	ALL	–	UE301 Thème	LLCER Anglais	L2	10 HTD	1 groupe : 36 étudiants	2024-2025, 2025-2026 (Semestre 1)	Pratique de la traduction à partir de textes littéraires.

UFR Nancy	ALL	–	UE303A Outils critiques : littérature civilisation	et	LLCER Anglais	L2	12 HTD	1 groupe	2025-2026 (Semestre 1)	<p>Apport d'outils méthodologiques visant à consolider la lecture et l'analyse critique de documents littéraires et civilisationnels, combinant approche théorique et travail pratique sur un choix de textes extraits des champs de la littérature et de la civilisation.</p> <p>Œuvres au programme : <i>Republic: Book 10</i> (Platon); <i>Laws: Book 2</i> (Platon); <i>Poetics</i> (Aristote); « An Apology for Poetry » (Sir Philip Sidney, 1595); « Preface » (Samuel Johnson, <i>The Plays of William Shakespeare</i>, 1765); <i>Twelfth Night</i> (Shakespeare, 1602); <i>Milton</i> (William Blake, 1810); <i>Macbeth</i> (Shakespeare, 1623); « Because I Could Not Stop for Death » (Emily Dickinson, 1890); « I Wandered Lonely as a Cloud » (William Wordsworth, 1807); <i>Paradise Lost</i> (John Milton, 1667); « In Memory of W. B. Yeats » (W. H. Auden, 1939); « She Walks in Beauty » (Lord Byron, 1814); « Sonnet 130 » (William Shakespeare, 1609); « Sonnet 78 » (William Shakespeare, 1609); « Sonnet 18 » (William Shakespeare, 1609); « How Do I Love Thee? » (Elizabeth Barrett Browning, 1850); « Haircut » (Elizabeth Alexander, 1996); <i>Moon Palace</i> (Paul Auster, 1989); <i>Invisible Man</i> (Ralph Ellison, 1952); <i>The Great Gatsby</i> (Francis Scott Fitzgerald, 1926); <i>American Notes for General Circulation</i> (Charles Dickens, 1842); <i>Go Tell It on the Mountains</i> (James Baldwin, 1952); <i>Manhattan Transfer</i> (John Dos Passos, 1925)</p>
--------------	-----	---	----------------------------------------------------------------	----	------------------	----	--------	----------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UFR Nancy	ALL	–	UE402 Littérature	LLCER Anglais	L2	12 HTD	1 groupe	2025-2026 (Semestre 2)	<p>Ce cours propose un survol de la littérature américaine des Puritains à nos jours. Des exemples de poèmes, autobiographies, fictions, et un roman, <i>A Lost Lady</i>, seront étudiés en parallèle.</p> <p>Œuvres au programme : « Let America Be America Again » (Langston Hughes, 1935), <i>A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson</i> (Mary Rowlandson, 1682), « On Being Brought from America to America » (Phillis Wheatley, 1773), « To the Right Honourable William, Earl of Dartmouth » (Phillis Wheatley, 1773), <i>Nature</i> (Ralph Waldo Emerson, 1836), <i>Uncle Tom's Cabin</i> (Harriet Beecher Stowe, 1852), « I Heard a Fly Buzz – When I Died » (Emily Dickinson, 1896), « Shiloh: A Requiem (April, 1862) » (Herman Melville, 1886), <i>A Lost Lady</i> (Willa Cather, 1923), <i>The Grapes of Wrath</i> (John Steinbeck, 1939), « In Memoriam: Martin Luther King, Jr. » (June Jordan, 1971), « Prospective Immigrants Please Note » (Adrienne Rich, 1962), 'I'm Sitting in My History Class' (Richard Olivas, 1989)</p>
UFR Nancy	ALL	–	Littérature et arts visuels	LLCER Anglais	1 ^{re} et T ^{le}	1 HTD	2 groupes : 20 étudiants	2024-2025 (Semestre 2)	<p>Étude de la réception d'Oscar Wilde lors de la période fin-de-siècle à travers l'analyse de productions satiriques prenant pour cible l'esthétisme wildien.</p>

Œuvres au programme : « Oscar Wilde: Alfabetical Alliterative Analyzation of the Aesthetic Apostle » (1882), « The British Fungus and the Wild American Sunflowers » (Thomas Nast, 1882), « Aesthetic Teapot » (1882)

ENSEIGNEMENTS EN TANT QUE TUTRICE PÉDAGOGIQUE

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Nombre d'étudiants	Période	Descriptif de l'enseignement
UFR ALL – Nancy	Tutorat pédagogique	LLCER Anglais	L1	150 HTD	1 groupe : 12 étudiants (effectif maximal)	2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Semestres 1 et 2)	Soutien pédagogique aux étudiants pour les aider dans leur méthodologie et leur appréhension des contenus (grammaire, traduction, phonétique et langue orale, littérature, civilisation, et expression écrite).
UFR ALL – Nancy	Tutorat pédagogique	LLCER Anglais	L2	150 HTD	1 groupe : 12 étudiants (effectif maximal)	2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Semestres 1 et 2)	Soutien pédagogique aux étudiants pour les aider dans leur méthodologie et leur appréhension des contenus (grammaire, traduction, phonétique et langue orale, littérature, et civilisation).

UFR Nancy	ALL	–	Civilisation arts visuels	et	LLCER Anglais	1 ^{re} et T ^{le}	1 HTD	2 groupes : 20 étudiants	Semestre 2 – 2022-2023	<p>Étude de la réception des suffragettes lors des périodes fin-de-siècle et édouardienne à travers l'analyse de caricatures publiées dans la presse.</p> <p>Œuvres au programme : « Donna Quixote » (1894), « The Coming Perilette » (1907), « An Ugly Rush » (1870)</p>
--------------	-----	---	------------------------------	----	------------------	------------------------------------	-------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- **2024-2027** | Participation à la création de sujets d'examens, à l'établissement de barèmes de notation, ainsi qu'à la surveillance et à la correction d'examens
- **2025** | Participation à une réunion d'information à destination des étudiants de Master 1 et Master 2 Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation « Livres, Textes, Matérialités », sur les poursuites d'études et débouchés professionnels auxquels mène le Master
- **2025** | Participation à la Journée Portes Ouvertes du Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy : permanence durant la journée et animation de deux ateliers, « Oscar Wilde's Transmedial Itineraries through Satire »
- **2024-2025** | Participation aux réflexions sur l'évolution des Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) de la Licence LLCER Anglais
- **2023** | Participation à la Journée Portes Ouvertes du Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy : animation de deux ateliers, « History through Cartoons: Representations of British Suffragettes »

RECHERCHE

Mes activités de recherche se concentrent sur les itinéraires pris par les textes, les images et les livres au fil du temps et au-delà des frontières nationales, qu'il s'agisse de leur production, de leur transmission ou encore de leur réception. Si j'ai eu l'opportunité de travailler sur des auteures contemporaines telles que Jan Carson ou Pujá Changoiwala à l'occasion de la résidence ARIEL (Auteur·e en Résidence en Lorraine), mes recherches portent avant tout sur les itinéraires pris par la figure d'Oscar Wilde et ce, au prisme de sa réception satirique lors de la période fin-de-siècle (1880-1900), au Royaume-Uni et aux États-Unis. À travers une démarche interdisciplinaire mêlant études littéraires, études sur la réception, études intermédiaires et études sur la culture visuelle et matérielle, j'examine la façon dont Wilde a su tirer profit des satires qui ont fait de lui un véritable esthète-objet, mettant ainsi en avant la relation paradoxale qu'il entretenait avec la société de consommation. S'appuyant sur un large corpus intermédiaire et interculturel, mes recherches ont pour objectif de démontrer que, si la satire de l'esthétisme wildien a eu pour effet principal la réification métonymique de l'auteur, elle a également paradoxalement contribué à la visibilité grandissante de Wilde, participant ainsi à la démarche de commercialisation qu'il avait entreprise. Mes recherches permettent ainsi de jeter un nouveau regard sur la relation que Wilde entretenait avec le consumérisme, qu'il rejetait et embrassait dans un même mouvement.

DOMAINES DE RECHERCHE

- Oscar Wilde
- Littérature et arts fin-de-siècle
- Histoire sociale et culturelle fin-de-siècle
- *Visual and material culture studies*
- *Reception studies*

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

Affiliations principales en France :

- IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones), UR 2338, Université de Lorraine
- École doctorale HN-FB (Humanités Nouvelles – Fernand Braudel), ED 411, Université de Lorraine

Autres affiliations en France :

- SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
- SAIT (Société Angliciste – Arts, Images, Textes)
- SFEVE (Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes)

Autres affiliations à l'étranger :

- BADS (British Association of Decadence Studies)
- BAVS (British Association for Victorian Studies)
- ESSE (The European Society for the Study of English)
- IAWIS (International Association of Word and Image Studies)
- OWS (Oscar Wilde Society)

THÈSE DE DOCTORAT

Ma thèse, intitulée « Oscar Wilde, ou l'esthète-objet : étude de la réception satirique de l'esthétisme wildien, 1880-1900 », est menée au sein de l'Unité de Recherche IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones, UR 2338) sous la direction conjointe de Xavier Giudicelli (Université Paris Nanterre, CREA, EA 370) et de Nathalie Collé (Université de Lorraine, IDEA, UR 2338).

Résumé :

Jongleur de masques tant dans sa vie que dans son œuvre, Oscar Wilde fut continuellement qualifié de « poseur » par ses détracteurs victoriens – attitude qui lui fut reprochée à de nombreuses reprises, notamment lors des procès qui entraînèrent sa condamnation pour « outrage aux mœurs ». Esthète et dandy, Wilde fut souvent la cible de satires tournant ses poses en dérision. Le but de cette étude est de démontrer, à la lumière de l'analyse d'un large corpus visuel, textuel et matériel regroupant romans, articles de presse, caricatures et objets décoratifs, que, loin de constituer une simple attaque contre les compromissions de Wilde avec la société de consommation et la place centrale qu'il accordait à certains objets (comme sa célèbre porcelaine bleue), la satire de l'esthétisme wildien eut pour conséquence la réification de l'auteur, réduit à quelques bons mots et à certains éléments-clés de la culture visuelle liée au mouvement esthétique.

Il s'agira d'étudier la façon dont la réification de Wilde permit à ses détracteurs de se construire en opposition à lui, ainsi que la manière dont la satire contribua paradoxalement à la visibilité de l'auteur. De telles représentations firent de Wilde un symbole des excès de la société, mais également une célébrité et, partant, un véritable objet de consommation dénué de toute humanité, lui conférant le même statut que les objets occupant une place centrale dans son œuvre. Wilde lui-même « commercialisait » sa personnalité, faisant de celle-ci une « marque » avant l'heure, dont il se plaisait à faire la publicité.

À la croisée des études matérielles, des études visuelles et des études littéraires, cette thèse visera à démontrer que la marchandisation de l'esthétisme wildien relève de la notion de paradoxe, centrale dans l'œuvre de Wilde. L'analyse de ce phénomène permettra de jeter un nouveau regard sur la fin de siècle au Royaume-Uni et sur le consumérisme naissant que Wilde rejette et embrasse dans un même mouvement.

Mots-clés :

Oscar Wilde ; esthétisme ; satire ; culture visuelle et matérielle ; réception

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages collectifs co-édités (3)

- **2027** | Monica Latham et Doriane Nemes, dirs. *Authors as Characters in Fiction, Film and Graphic Narratives*. En préparation, à paraître en 2027.
- **2026** | Céline Sabiron et Barbara Schmidt, dirs. gén. Adriana Haben, Monica Latham, Doriane Nemes, et Solène Rossion, dirs. invitées. *The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices: From Production to Reception*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, à paraître en 2026.
- **2024** | Céline Sabiron et Barbara Schmidt, dirs. gén. Vanessa Boulet, Nathalie Collé, Monica Latham, Doriane Nemes et Pauline Schwaller, dirs. invitées. *Jan Carson's Poetics of Care: 'Art is how we process our humanity'*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, 2024. < <https://editions.univ-lorraine.fr/edul/catalog/book/b9782384510665> >.

Recension : Marie Gemrichová. *Review of Irish Studies in Europe* 7.2 (2024) : 140-142. < <https://risejournal.eu/index.php/rise/issue/view/210> >.

Chapitre soumis pour publication dans un ouvrage international avec comité de lecture (1)

- **2025** | « Oscar as Forgery of Wilde? Biofiction and the Truth of Masks ». *Authors as Characters in Fiction and Film*. Dirs. Nathalie Collé, Monica Latham, William McKenzie et Matthew Smith. Collection Biofiction Studies. Bloomsbury Publishing, à paraître en 2026.

Introductions à des ouvrages collectifs (2)

- **2026** | Monica Latham et Doriane Nemes. « Introduction ». *The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices: From Production to Reception*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, à paraître en 2026.
- **2024** | Monica Latham, Doriane Nemes et Pauline Schwaller. « Introduction ». *Jan Carson's Poetics of Care: 'Art is how we process our humanity'*. Collection Prestige. Série ARIEL. Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.

Communications (13)

- **1^{er} juillet 2025** | Giuseppe Pantano Creazzo et Doriane Nemes. « Intermedial Analysis, Satire and Performative Tension in *Oscar, Dear!* (1882) ». Journée d'étude « L'intermédialité dans nos disciplines : perspectives croisées sur l'interface, la rencontre, et le commerce entre médias », Université de Lorraine (Metz).
- **5-7 juin 2025** | « De l'homme au texte, à l'image et à l'objet : les itinéraires transmédiaux d'Oscar Wilde à travers la satire ». 64^e Congrès de la SAES, « Transitions », atelier SAIT (responsables d'atelier : Catherine Delyfer, Université

Toulouse – Jean Jaurès ; Xavier Giudicelli, Université Paris Nanterre ; Laurent Quero Mellet, Université Toulouse – Jean Jaurès), Université Toulouse – Jean Jaurès.

- **Mai 2025** | Adriana Haben, Monica Latham, Doriane Nemes et Solène Rossion. « L'édition d'ouvrage : retour d'expérience ». Séminaire doctoral d'IDEA, Université de Lorraine (Nancy).
- **28-29 avril 2025** | « De l'homme au texte, à l'image et à l'objet : les itinéraires transmédiaux d'Oscar Wilde à travers la satire ». Doctoriales du CREA (Centre de Recherches Anglophones), Université Paris Nanterre.
- **25 avril 2025** | « Oscar Wilde et le cosmopolitisme fin-de-siècle : entre altérisation et visibilité grandissante de l'auteur ». Journée d'étude « D'un espace à l'autre : échanges et transversalité », Université de Lorraine (Nancy).
- **7 février 2025** | « Working in and on the Archives: Classifying and Labeling Files with Tropy ». Atelier de formation doctorale « Performing the Archives: Steps to Take in Conducting Archival Research » (organisateur : John Bak), Université de Lorraine (Nancy).
- **21 octobre 2024** | « Recherche et outils numériques ». Séminaire doctoral d'IDEA, Université de Lorraine (Nancy).
- **2 octobre 2024** | Participation à une table-ronde, « La thèse : avancées et problèmes rencontrés ». Séminaire doctoral d'IDEA, Université de Lorraine (Nancy).
- **5 juillet 2023** | Nathalie Collé, Monica Latham, Doriane Nemes et Matthew Smith. « Authors as Characters in Fiction and Film: Biography, Biofiction, Afterlives ». Journée d'étude « Le récit à la croisée des disciplines : histoire(s), fiction(s), discours », Université de Lorraine (Nancy).
- **23 juin 2023** | « Oscar représenté, Wilde falsifié ? La biofiction, ou la vérité des masques ». Journée d'étude « Authors as Characters in Fiction », Université de Lorraine (Nancy).
- **13 avril 2023** | « Juggling with Masks: Desire for Transgression and Ethical Questionings in Oscar Wilde's Writings ». Journée Master, Université de Lorraine (Nancy).
- **20 octobre 2022** | « Penser l'Être à travers l'Autre : la philosophie wildienne, masque de la pensée fin-de-siècle ». Séminaire doctoral d'IDEA, Université de Lorraine (Nancy).
- **25 mars 2022** | « Oscar Wilde and his Play on Masks: Between Desire for Transgression and Ethical Questionings ». Journée Master, Université de Lorraine (Metz).

Proposition de communication en cours d'évaluation (1)

- **12-13 mars 2026** | « Dramatising Oscar, Liberating Wilde: Biographiction and the Perpetuation of the Wilde Myth ». Colloque « Authors as Characters in Fiction, Film and Graphic Narratives », Université de Lorraine (Nancy).

Traductions collectives (3)

- **2022-2023** | Barbara Schmidt, et al. *Postcard Stories*, de Jan Carson. Oxalide, à paraître en 2025.
- **2020-2021** | Barbara Schmidt, et al. *La Quête*, de Mohale Mashigo. [En cours de négociation auprès de maisons d'édition pour publication]
- **2018-2019** | Barbara Schmidt, et al. *Suicide*, de Mark SaFranko. Inculte, 2019. < <https://www.editions-inculte.fr/produit/suicide/> >.

Comptes-rendus (8)

- **2024** | « Séminaire doctoral. Recherche et outils numériques ». *InterDIS* 18.2 (Hiver 2024) : 31–32. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user885/Interdis Hiver 2024.pdf> >.
- **2024** | « Séminaire doctoral. La thèse : avancées et problèmes rencontrés ». *InterDIS* 18.2 (Hiver 2024) : 29–30. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user885/Interdis Hiver 2024.pdf> >.
- **2023** | Barbara Muller et Doriane Nemes. « Journée d'étude 'Authors as Characters in Fiction' ». *InterDIS* 17.1 (Été 2023) : 10–12. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/INTERDIS/IDEA-InterDIS-2023-1.pdf> >.
- **2022** | « Séminaires de recherche assurés par Christina Ionescu (Mount Allison University), professeure invitée à IDEA ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 7–10. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user844/Interdis 2022 lowdef.pdf> >.
- **2022** | « Entre genèse du texte et fabrication du livre : soirée Henry Miller à la librairie L'Autre Rive ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 10–11. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user844/Interdis 2022 lowdef.pdf> >.
- **2022** | « Journée d'étude Illustr4tio & MOOC M-LIEN (Métamorphoses du Livre et ENvironnement) ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 11–16. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user844/Interdis 2022 lowdef.pdf> >.
- **2022** | « Jan Carson's Literary Work: Genesis, Illustration, Translation and Awards ». *InterDIS* 16.2 (Hiver 2022) : 17–24. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user844/Interdis 2022 lowdef.pdf> >.
- **2022** | « 'Negotiating Sectarianism in Northern Ireland' : Jan Carson et Hélène Alfaro-Hamayon sur le rôle de l'art dans le conflit nord-irlandais ». *ARIEL : Auteur-e*

en Résidence Internationale en Lorraine, 19 oct. 2022. < <https://ariel.univ-lorraine.fr/article/negotiating-sectarianism-northern-ireland-jan-carson-et-helene-alfaro-hamayon-sur-le-role> >.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Organisation de manifestations scientifiques (14)

- **2026** | Co-organisation d'un colloque international et interdisciplinaire à l'occasion des 20 ans de la Société Internationale d'Études sur le Journalisme Littéraire (International Association for Literary Journalism Studies, IALJS), « Literary Journalism and the Idea of Home », mai 2026, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2026** | Co-organisation d'un colloque international et interdisciplinaire, « Authors as Characters in Fiction, Film and Graphic Narratives », 12-13 mars 2026, Université de Lorraine, CLSH de Nancy (conférenciers invités : Stephanie Barron ; Lucia Boldrini, University of London ; Xavier Giudicelli, Université Paris Nanterre ; Belén Vidal, King's College London)
- **2025** | Co-organisation d'une journée d'étude doctorale internationale et interdisciplinaire, « D'un espace à l'autre : échanges et transversalité », 25 avril 2025, Université de Lorraine, CLSH de Nancy (conférencier invité : Philippe Kaenel, Université de Lausanne)
- **2025** | Co-organisation d'une formation doctorale, « Performing the Archives: Steps to Take in Conducting Archival Research », 7 février 2025, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2024** | Co-organisation d'une journée d'étude internationale consacrée à l'œuvre de Puja Changoiwala, auteure et journaliste indienne en résidence à Nancy dans le cadre du projet ARIEL (Auteur·e en Résidence Internationale En Lorraine), « From Production to Reception: The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices », 22 novembre 2024, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2023** | Co-organisation d'une journée d'étude internationale et interdisciplinaire, « Authors as Characters in Fiction », 23 juin 2023, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2023** | Participation à l'organisation d'une journée d'étude dédiée aux étudiants de Master 2, « Journée Master », 13 avril 2023, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2022** | Participation à l'organisation d'un cycle de séminaires à l'occasion de la présence de Christina Ionescu (Mount Allison University), professeure invitée à IDEA, novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
 - « Visual and Material Culture Studies: The State of a Nascent Interdiscipline », 8 novembre 2022
 - « Deconstructing the Process of Archival Book Research: An Illustrated Talk on The Modern Library's Editions of Voltaire's *Candide* », 23 novembre 2022

- « The Mechanics of Book Reviewing: Critiquing Scholarship While Building a Personal Library », 28 novembre 2022
- « Publishing, Illustrating, and Adapting a World Classic Across the Atlantic: *Candide's* Bibliographical Journey in Twentieth-Century America », 30 novembre 2022
- **2022** | Participation à l'organisation d'une journée d'étude internationale consacrée à l'œuvre de Jan Carson, auteure nord-irlandaise en résidence à Nancy dans le cadre du projet ARIEL (Auteur·e en Résidence Internationale En Lorraine), « Genèse, illustration, traduction et prix littéraires : autour de l'œuvre de Jan Carson », 18 novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2022** | Participation à l'organisation d'une journée d'étude internationale, « Illustr4tio et MOOC M-Lien », 16 novembre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy
- **2022** | Participation à l'organisation d'un séminaire de recherche, « Negotiating Sectarianism in Northern Ireland », 14 octobre 2022, Université de Lorraine, CLSH de Nancy

Relecture et correction d'ouvrages (3)

- **2025** | Frédérique Amselle et Monica Latham. *Dans l'atelier de Virginia Woolf*. Collection « Dans l'atelier de... Essais de critique génétique ». Éditions Hermann, à paraître en 2025.
- **2024** | Nathalie Collé et Monica Latham, dirs. gén. Estelle Jardon, dir. invitée. *Le Frisson métaphysique du roman policier*. Collection « Book, Page, Text, Image ». Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.
- **2022** | Rob Marland, dir. *Oscar Wilde: The Complete Interviews*. Little Eye, 2022.

Interprétariat (2)

- **Septembre 2023** | Interprète dans le cadre du festival littéraire « Le Livre sur la Place » : prestations lors de l'interview de Joyce Maynard et de la rencontre entre Steven Appleby et Posy Simmonds
- **Septembre 2022** | Interprète dans le cadre du festival littéraire « Le Livre sur la Place » : prestations lors de l'interview d'Amor Towles, de la table-ronde entre Marie-Noëlle Hébert, Dany Héricourt et Jarred McGinnis, et de la rencontre entre Rachel Cusk et Tessa Hadley

Valorisation et vulgarisation de la recherche

Résidence d'auteur·e internationale

- **2024-2025** | Participation à ARIEL, résidence de Puja Changoiwala, auteure et journaliste indienne

- **2022-2023** | Participation à ARIEL, résidence de Jan Carson, auteure nord-irlandaise
 - Accompagnement de l’auteure dans ses déplacements
 - Rédaction d’articles pour le [blog ARIEL](#)
 - Coordination entre les étudiants bénévoles et l’auteure invitée
 - Organisation de la [cérémonie de clôture](#) de la résidence
 - Lancement de [l’exposition « À notre mémoire »](#)
- **2021-2022** | Préparation de la quatrième édition d’ARIEL
 - Participation au jury de sélection
 - Recherche de partenaires financiers et éducatifs
 - Participation au lancement du [podcast ARIEL](#)
 - Sous-titrage des [vidéos YouTube](#) du projet
 - Élaboration de la [bibliographie](#) de l’auteure invitée
 - Réalisation de l’affiche, du programme et du dossier de presse de la quatrième édition d’ARIEL
- **2020-2021** | Participation à ARIEL, résidence de Mohale Mashigo, auteure et artiste sud-africaine
- **2018-2019** | Participation à ARIEL, résidence de Mark SaFranko, romancier, musicien et peintre américain

Newsletter

- **2024-2025** | Édition du numéro Hiver 2024 d’*InterDIS*, la newsletter bi-annuelle d’IDEA. < https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user885/Interdis_Hiver_2024.pdf >.
- **2023-2024** | Édition du numéro Été 2024 d’*InterDIS*, la newsletter bi-annuelle d’IDEA. < <https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user870/IDEA – InterDIS 2024 - 1.pdf> >.
- **2022-2023** | Édition et mise en page du numéro Hiver 2022 d’*InterDIS*, la newsletter bi-annuelle d’IDEA. < https://idea.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user844/Interdis_2022_lowdef.pdf >.

Réseaux sociaux

- **Septembre 2024 – Décembre 2024** | Entretien des [réseaux sociaux d’IDEA](#)
- **2022-2023** | Entretien des [réseaux sociaux d’IDEA](#)
- **2021-2023** | Entretien des [réseaux sociaux d’ARIEL](#)

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES

- **2025-2028** | Membre du comité scientifique du projet de recherche international « Les après-vies des classiques de la littérature » (« The Afterlives of Literary Classics »), porté par l'axe « Itinéraires du Texte, de l'Image et du Livre » de l'Unité de Recherche IDEA et soutenu par le pôle LLECT (Lettres, Langues, Espaces, Cultures, Temps) de l'Université de Lorraine
- **2025-2027** | Représentante des doctorant·e·s de l'École Doctorale Humanités Humanités Nouvelles – Fernand Braudel au sein du Collège Lorrain des Écoles Doctorales (CLEED)
 - Membre du Conseil du Collège Lorrain des Écoles Doctorales
 - Participation à la mise en place de la politique de l'Université de Lorraine en matière de formation doctorale
 - Participation à l'amélioration de la visibilité, de l'attractivité et du positionnement transversal du doctorat
 - Participation à l'amélioration de l'organisation et du pilotage de la formation doctorale
 - Membre du Groupe de Travail « Articulation Bac +5/Doctorat » (responsable : Clotilde Boulanger, Vice-Présidente en charge de la politique doctorale de l'Université de Lorraine)
 - Rédaction de comptes-rendus à destination des doctorant·e·s de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel à l'issue de chaque Conseil du Collège Lorrain
- **2025-2027** | Représentante élue des doctorant·e·s de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel (ED 411)
 - Membre de droit du Conseil de l'École Doctorale
 - Participation à l'adoption du programme d'actions de l'École Doctorale
 - Participation à la gestion des affaires relevant de l'École Doctorale
 - Membre du Bureau de l'École Doctorale
 - Participation à la préparation des Conseils de l'École Doctorale
 - Examen des dossiers de candidature lors des campagnes d'attribution des contrats doctoraux, des campagnes d'aide à la publication des thèses et des campagnes d'attribution des prix de thèse
 - Examen des demandes d'inscription dérogatoire
 - Rédaction de comptes-rendus à destination des doctorant·e·s à l'issue de chaque Conseil de l'École Doctorale
- **2025-2027** | Représentante élue des doctorant·e·s de l'Unité de Recherche IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones, UR 2338)

- Membre de droit du Conseil de l'Unité de Recherche
- Participation à une formation sur les dispositifs en vigueur dans le cadre de la lutte contre le harcèlement à l'Université
- **2025** | Lecture et évaluation des propositions de contributions à l'ouvrage collectif *Authors as Characters in Fiction and Film*. Dirs. Nathalie Collé, Monica Latham, William McKenzie et Matthew Smith. Collection Biofiction Studies. Bloomsbury Publishing, à paraître en 2026.
- **2024-2025** | Encadrement d'une assistante de recherche de Master 1 dans le cadre de l'UE705 Analyse et pratique du travail universitaire
- **2021-2023** | Représentante élue des étudiant·e·s du Master Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation « Livres, Textes, Matérialités »
 - Participation aux Commissions Consultatives des Études
 - Rédaction de comptes-rendus à destination de l'équipe pédagogique en amont de chaque réunion de la Commission Consultative des Études
 - Participation aux réflexions sur l'évolution de la maquette du Master

AUTRES COMPÉTENCES

LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais (niveau C2)
- Allemand (niveau B1)
- Italien (niveau A2)

INFORMATIQUE

- Logiciels de la suite Office : Word, Excel, Powerpoint
- Logiciel de mise en page graphique : Canva
- Logiciel de gestion bibliographique : Zotero
- Logiciel de gestion de photographies d'archives : Tropy

AUTRES

- Brevet de Sauveteur Secouriste du Travail (SST)
- Brevet Premiers Secours Citoyens (PSC1)