

Manon KÜFFER

Docteure en études américaines et cinéma

ATER à l'IUT Nancy-Charlemagne / Département Techniques de Commercialisation

06 87 07 63 69 | manon.kuffer@univ-lorraine.fr

Qualifiée en 1¹ème section

Née le 27/08/1996 à Lunéville (54)

Nationalité française

1 bis rue Notre-Dame - 54 000 NANCY

Organisation du Curriculum Vitae analytique

Formation universitaire	2
Expérience professionnelle et enseignement.....	3
Enseignements à l'École Nationale des Industries Chimiques, Nancy (stage)	5
Enseignements en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy	5
Enseignements en tant que doctorante contractuelle puis vacataire au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy	6
Enseignements en tant qu'ATER au sein du département Techniques de Commercialisation (TC) – IUT Nancy Charlemagne	7
Responsabilités pédagogiques	9
Activités de recherche	9
Mes recherches actuelles	10
Doctorat	10
Communications et publications	12
PUBLICATIONS	12
Récapitulatif	12
Direction de numéros de revue/dossiers thématiques	12
Introduction à des publications collectives	12
Articles dans des journaux à comité de lecture	13
Revue nationale à comité de lecture	13
Articles de vulgarisation	13
Comptes rendus	13
COMMUNICATIONS	13
Récapitulatif	13
Communications lors de colloques internationaux	14
Communications lors de journées d'études	14
Conférences invitées	15
Formation doctorale	15
Organisation de manifestations scientifiques	16
Activités et responsabilités administratives	17

Appartenance à des sociétés savantes.....	17
Langues.....	18
Informatique	18
Autres	18
Formations suivies récemment (extraits).....	18

Les travaux que je souhaite mettre en avant lors de mon audition sont signalés par un astérisque ().*

Formation universitaire

Après trois années de Licence en Lettres, Langues et Civilisations Étrangères, spécialité Études Anglophones, à l'Université de Lorraine (2014-2017), j'ai poursuivi avec un Master Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation recherche, « Livres, Textes et Matérialités », obtenu avec mention très bien (2017-2019). À l'issue de ce Master, j'ai préparé les auditions pour décrocher un contrat doctoral à l'Université de Lorraine, que j'ai obtenu en 2019. De décembre 2019 à décembre 2024, j'ai poursuivi un doctorat en civilisation américaine contemporaine et études cinématographiques au sein de l'Unité de Recherche Interdisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA). Ma soutenance de thèse a eu lieu le 12 décembre 2024 sur le Campus Lettres et Sciences Humaines à Nancy (Université de Lorraine).

Sept. 2019- 12 Décembre 2024 | Doctorat en études anglophones – Histoire et civilisation américaines et études cinématographiques

Laboratoire Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones (IDEA, UR 2338, Université de Lorraine)

École Doctorale Humanités Nouvelles - Fernand Braudel (HNFB, ED 411), Université de Lorraine

Titre de la thèse : « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 »

Soutenance : le 12 décembre 2024 – Campus Lettres et Sciences Humaines (Université de Lorraine, site de Nancy, Bâtiment A, Salle A104)

Directeur de thèse : Monsieur André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine (section 11 CNU)

Membres du jury :

Monsieur Serge Chauvin, Professeur à l'Université de Paris – Nanterre (examinateur et président, section 11 CNU)

Monsieur Bernard Genton, Professeur émérite à l'Université de Strasbourg (rapporteur, section 11 CNU)

Madame Lori Maguire, Professeure à l'Université de Reims – Champagne – Ardenne (rapporteuse, section 11 CNU)

Madame Cristelle Maury, Maîtresse de conférences à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès (examinatrice, section 11 CNU)

Madame Birte Wassenberg, Professeure à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg (examinatrice, section 22 CNU)

Membres du Comité Individuel de Suivi :

Monsieur John Bak, Professeur à l'Université de Lorraine (section 11 CNU)

Monsieur Paul Gradvohl, Professeur à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne (section 22 CNU)

Sept. 2017-Juin 2019 | Master Recherche en Études Anglophones

Obtenu à l'Université de Lorraine en juin 2019, mention très bien, rang 2

Mémoire de Master 2 : « Double and Duplicitous: Nazi Women in Postwar Hollywood Films, 1945-1961 » (« Double et duplice : les femmes nazies dans le cinéma hollywoodien de l'après-guerre, 1945-1961 » - rédigé en anglais)

Direction : André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine

Mémoire de recherche obtenu avec mention très bien (19/20) (Jury : André Kaenel et Paul Gradwohl)

Sept. 2014-Juin 2017 | Licence Lettres, Langues et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) en Études Anglophones

Obtenue à l'Université de Lorraine en juin 2017 avec mention Assez-bien (rang 27/134)

Travail de fin d'études : « Navigating Cultures: Appropriation and Hybridization in Disney's *Mulan* » (« Naviguer entre les Cultures : Appropriation et Hybridation dans *Mulan* de Disney » (16/20)

Direction : André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine

Parcours suivi à partir de la L2 : Enseignement et Recherche

Expérience professionnelle et enseignement

Mon expérience en tant que tutrice pédagogique au sein du département d'Anglais de l'Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres et Langues à l'Université de Lorraine (site de Nancy) de 2017 à 2018, associée à un stage à l'École Nationale des Industries Chimiques (2016-2017), constituent mes premières expériences dans l'enseignement supérieur. Après l'obtention de mon Master Recherche, j'ai entamé en 2019 ma thèse de doctorat à l'Université de Lorraine en tant que doctorante contractuelle, avec un avenant d'enseignement au sein du département d'anglais (64 heures annuelles sur une durée de deux ans). Par la suite, j'ai eu l'occasion d'effectuer des vacances (64 heures annuelles) à l'Université de Lorraine. En 2023, j'ai été sélectionnée pour un premier contrat d'Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à temps plein, avec un total de 192 heures annuelles, au sein du Département Techniques de Commercialisation (TC) à l'IUT Nancy-Charlemagne. Ce contrat a été renouvelé au titre de l'année universitaire 2024-2025.

Sept. 2023-Août 2025 | Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)

Université de Lorraine, IUT Nancy – Charlemagne – Département Techniques de Commercialisation

Poste à temps plein, 192h annuelles.

Sept. 2022-Août 2023 | Enseignante Vacataire

Vacations - UFR ALL, Département d'Anglais (Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy)

64h d'enseignement annuelles.

Sept. 2019-Août 2022 | Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement

Contrat doctoral – UFR ALL, Département d'Anglais (Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy)

64h d'enseignement annuelles.

Sept. 2017-Janvier 2018 | Assistante de recherche

Dans le cadre de l'UE 75R du Master Mondes Anglophones (35h annuelles), j'ai assisté Madame Vanessa Boullet, Maîtresse de conférences, dans le cadre de ses propres recherches sur l'Irlande et le Brexit (recherches bibliographiques).

Sept. 2017-Juin 2018 | Tutrice pédagogique

Forfait 150h annuelles (Méthodologie documentaire et universitaire, L1, LLCER, toutes langues confondues et cours de remédiation en grammaire, phonétique, traduction, civilisation, littérature pour les étudiant.e.s de L1 LLCER Anglais).

Sept. 2016-Janvier 2017 | Stagiaire (École Nationale des Industries Chimiques, Nancy)

Stage d'observation de 35 heures.

Lors de mes premières expériences dans l'enseignement supérieur, à l'École Nationale des Industries Chimiques, puis en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy, mon rôle consistait à accompagner les étudiant.e.s dans la préparation à l'examen du TOEIC et à assister l'enseignante titulaire dans la mise en place d'une classe inversée. En tant que tutrice pédagogique, j'avais également pour mission d'initier les étudiant.e.s de licence 1 LLCER à la méthodologie documentaire et universitaire, tout en renforçant leurs compétences écrites et orales en anglais à travers des cours de remédiation. À la suite de cette expérience, j'ai dispensé divers cours aux étudiant.e.s de licence LLCER anglais (Université de Lorraine, site de Nancy), d'abord en tant que doctorante contractuelle pendant deux ans (2020-2022), puis en tant que vacataire (2022-2023). J'ai enseigné des unités disciplinaires (Civilisation américaine et britannique 19-21^{ème} siècles), des unités méthodologiques (Écrire et analyser en anglais), ainsi que des cours visant à perfectionner la maîtrise de la langue anglaise (grammaire, traduction : version et thème), à partir de supports variés : textes littéraires, exercices de thème grammatical, ainsi que des articles de presse et documents iconographiques. En tant qu'attachée temporaire d'enseignement et de recherche au sein du Département Techniques de Commercialisation de l'IUT Charlemagne-Nancy (2023-2025), j'ai ensuite enseigné aux étudiant.e.s des trois années de BUT l'anglais appliqué au commerce et au monde professionnel (gestion, économie, marketing, commerce, business international, communication professionnelle). J'ai également participé aux SAÉ (Situations d'Apprentissage et d'Évaluation) en communication commerciale, marketing et vente. J'ai ainsi participé à des projets transversaux en lien avec les pratiques professionnelles du secteur de l'image publicitaire et de la communication, notamment à travers les SAÉ ainsi que le Pôle Ressources, Images, Son, Multimédia (PRISM). J'ai également encadré des projets pédagogiques en communication visuelle et marketing, en collaboration avec des acteurs du monde socio-économique (entreprises et associations, notamment).

Au cours de mes cinq années à l'Université de Lorraine, tant au Département d'anglais de l'UFR ALL Nancy qu'au Département Techniques de Commercialisation de l'IUT Charlemagne, j'ai su m'adapter aux besoins pédagogiques des différentes filières (LLCER et Techniques de Commercialisation). J'ai également assuré les tâches afférentes aux examens, tout en contribuant à l'élaboration de ressources sur la plateforme Moodle (examens, ressources et exercices en ligne) et à la conception ou refonte de supports de cours (notamment Grammaire explicative L1 Common Law, documents professionnels BUT 2 TC).

Enseignements à l'École Nationale des Industries Chimiques, Nancy (stage)

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Période	Ressources mobilisées
École Nationale des industries chimiques (ENSIC)	Anglais appliqué au monde professionnel	Ingénieur spécialité génie chimique (FITI)	1 ^{ère} année	35 HTD	septembre 2016-janvier 2017	Documents professionnels (CV, lettres de motivation), jeux de rôles (simulations d'entretien d'embauche, téléphonique), documents audios

Enseignements en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Période	Ressources mobilisées
Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Méthodologie documentaire et universitaire (UFT 10)	LLCER (toutes langues confondues)	L1	24 HTD	S1 – 2017-2018	Ressources en ligne de l'Université de Lorraine (JSTOR, Taylor and Francis), Bases de données et catalogue des bibliothèques de l'Université de Lorraine

Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Remédiation (grammaire, phonétique, traduction, civilisation, langue orale) (UFT 10)	LLCER Anglais	L1	96 HTD	S1 et S2 – 2017 - 2018	Articles de presse, publicités, documents audiovisuels, exercices pratiques écrits et oraux de prononciation et/ou de compréhension
---------------------------------------	--	---------------	----	--------	------------------------	---

**Enseignements en tant que doctorante contractuelle puis vacataire au sein du
Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy**

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Période	Ressources mobilisées
Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Civilisation britannique et américaine (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / semestre	S1 2020, S1 2021, S1 2022	Documents variés relatifs aux questions politiques, sociales, culturelles, économiques, institutionnelles et identitaires. Introduction à l'analyse de documents iconographiques (peintures, caricatures, photographies, affiches, courts extraits de films ...) et textuels (articles de presse, essais...)
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Écrire et analyser en anglais (UE 103)	LLCER Anglais	L1	20 HTD / Semestre	S1 2020, S1 2021, S1 2022	Exercices pratiques d'expression écrite en anglais. Différents types de documents, textes argumentatifs et des documents iconographiques (publicités tv et presse, bandes-dessinées, ...), abordés sous différentes optiques :

						compréhension, résumé, imitation, analyse.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Grammaire explicative	Licence de Droit – Parcours Droit des Pays de Common Law	L1	15 HTD / Semestre	S1 2022	Exercices pratiques. Rebrassage des acquis langagiers et grammaticaux, remédiation et mise en pratique ponctuelle
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Méthodologie de la traduction (version et thème) (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / Semestre	S1 2020, 2021	Traduction d'articles de presse ou de romans, exercices pratiques
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Grammaire (UE 201)	LLCER Anglais	L1	18 HTD / Semestre	S2 2021, S2 2022	Exercices pratiques

Enseignements en tant qu'ATER au sein du département Techniques de Commercialisation (TC) – IUT Nancy Charlemagne

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures	Période	Ressources mobilisées
Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 1	157 HTP + 57 EI	S1 et S2 2023-2025	Exercices pratiques, documents audiovisuels, Création de vidéos (tournage, montage, édition, effets spéciaux ...) en collaboration avec le Pôle Ressources, Images, Son, Multimédia (PRISM)
Département TC	Communication commerciale (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	30 HTD	S1, S2 2023-2025	Élaborer un support "print" (affiche,

				1,5 HCM		plaquette, flyer, encart presse)
Département TC	Marketing (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	3 HTD	S1 2023	Mise en pratique : Positionnement d'une offre simple sur le marché (Création d'une publicité en vidéo)
Département TC	Vente (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	6 HTD	S2 2023	Mise en pratique orale : négociation
Département TC	Anglais appliqué au business international	BUT TC	BUT 3 (Parcours Business International, BI)	3 HTD	S1 2023	Mise en pratique : Démarche de création d'entreprise à l'international
Département TC	Développement de l'offre à l'international	BUT TC	BUT 2 (Parcours Business International)	4,5 HCM	S2 2023	Mise en pratique : Démarche de création d'entreprise à l'international
Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 2 (Parcours Business Développement et management de la relation client) (BDRCM)	30 HTD 3 EI	S1-S2 2024- 2025	Exercices pratiques, documents audiovisuels et documents professionnels (CV, lettres de motivation), simulations d'entretiens
Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 3 (Parcours Stratégie de Marque et Evènementiel) (SME)	24 HTD 1,5 EI	S1-S2 2024- 2025	Articles de presse, exercices pratiques de grammaire, mise en situation : organisation d'un évènement de lancement d'une marque fictive

						dans le monde anglophone
--	--	--	--	--	--	--------------------------

Responsabilités pédagogiques

- Participation aux réflexions sur l'évolution des cours dispensés (notamment UE 103 Écrire et analyser en anglais, L1 LLCER, et BUT 2 cours sur les CV, lettres de motivation et entretiens d'embauche dans les pays du monde anglophone).
- Participation à la création des sujets d'examen et aux barèmes de notation, ainsi qu'à la correction et la surveillance lors des sessions d'examen (en tant que doctorante contractuelle, vacataire, et ATER).

En tant que doctorante vacataire :

- Co-responsable de l'Unité d'Enseignement « Grammaire Explicative » (UE 101, semestre 1) pour les étudiants de première année de Licence de droit, Parcours Droit des Pays de Common Law (UFR ALL, Nancy, année universitaire 2022-2023).

En tant qu'A.T.E.R. à l'IUT Nancy-Charlemagne (Département Techniques de Commercialisation)

- **Année 2023-2024**
 - Tutrice de stages : 2 étudiants de BUT 1 et 2 étudiants de BUT 2 (Parcours Business International, Achat et Vente, BIAV).
 - Tutrice de projets transverses : 4 groupes de 5 étudiants.
 - Évaluation d'une cinquantaine de dossiers Parcoursup (étudiants de Terminale générale et technologique) souhaitant intégrer le BUT Techniques de Commercialisation.
 - Participation à la journée portes ouvertes de l'IUT Nancy-Charlemagne : Présentation du DUT Techniques de Commercialisation et de ses différents parcours.
- **Année 2024-2025**
 - Tutrice d'alternance : 1 étudiante (parcours BDRCM - Business développement et management de la relation client).
 - Participation aux journées « Charly Soli' Days » du 4 au 6 février 2025 : conférences, ateliers, groupes de paroles, expositions, activités et autres *happenings* sur des problématiques rencontrées au quotidien par les étudiant.e.s : l'inclusion, la santé mentale, l'accès au sport ou à la culture.
 - Participation à la journée portes ouvertes de l'IUT Nancy-Charlemagne : Présentation du DUT Techniques de Commercialisation et de ses différents parcours.
 - Participation à la refonte des SAÉ transverses de BUT 1 et création de la maquette SAÉ transverses du BUT 2.

Activités de recherche

Mes activités de recherche se concentrent sur l'étude des films hollywoodiens produits au début de la Guerre froide, en particulier ceux situés à Berlin entre 1945 et 1961. Dans une démarche interdisciplinaire alliant études cinématographiques et études culturelles, j'examine comment le cinéma devient à la fois témoin, acteur, producteur et révélateur des tensions idéologiques entre les États-Unis et l'URSS, tout en explorant les rapports sociaux de genre dans ce contexte historique. Mon approche s'appuie sur l'analyse des représentations culturelles et sociales, ainsi que sur les études de réception et de consommation cinématographique et

culturelle, à travers le prisme des *gender studies*. L'objectif est de comprendre, en mobilisant également l'histoire politique et diplomatique américaine, comment ces films redéfinissent les relations entre vainqueurs et vaincus et contribuent à la reconfiguration des identités — qu'il s'agisse de celles des vainqueurs, des vaincus, des nazis, des communistes, ou encore des hommes et des femmes dans l'après-guerre.

Mes recherches actuelles

Mes recherches actuelles portent sur le rôle des *Berlin-Films* hollywoodiens, ouest et est-allemands ainsi que de leurs héritiers (2019-2025), qu'ils soient filmiques ou sériels, dans la construction d'une nouvelle relation entre l'Allemagne et les États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Ces films ont contribué à façonner une amitié géopolitique émergente, souvent symbolisée par le couple *GI/Fräulein*. Cette dynamique instaurée à l'écran a influencé les relations internationales et laisse encore aujourd'hui des traces dans les rapports entre les deux pays. Je m'intéresse ainsi aux résonances contemporaines de ces représentations et à la manière dont les productions cinématographiques et télévisuelles récentes prolongent ou transforment ces imaginaires et peuvent être perçues comme des outils de la construction mémorielle et idéologique, notamment dans un contexte de propagande et de *soft power*. De façon plus générale, ces recherches s'interrogent donc sur le cinéma et les séries comme modes de transmission historique et outils de compréhension des enjeux contemporains, tout en intégrant une réflexion sur la matérialité des supports filmiques et les mutations des pratiques de l'image mobile. Elles s'inscrivent également dans une perspective plus large sur l'évolution de la réception du cinéma à l'ère de nouvelles pratiques cinématographiques (plateformes de streaming ...).

Ces recherches actuelles sur les *Berlin-Films* et leurs héritiers (1945-2025) s'appuient sur des archives américaines (Margaret Herrick Library, Los Angeles), françaises (BNF, Cinémathèque française) et allemandes (Deutsche Kinemathek, Berlin). Je conserve des contacts réguliers et étroits avec la Margaret Herrick Library, notamment pour l'accès à des documents sur la production et la réception des films de l'après-guerre et de la Guerre froide.

Domaines de recherche (par ordre alphabétique) : Analyse filmique, Cinéma et idéologie, Cultures visuelles, Dynamiques interculturelles germano-américaines, Études de la réception, Études de genre (*gender studies*), Guerre froide, Histoire et esthétique des cinémas américain, ouest- et est-allemands (1940-1960), Histoire culturelle (*cultural studies*) et politique, Histoire des représentations, Identité nationale et culturelle, *occupation studies*, *Runaway productions*

Doctorat

* Ma thèse intitulée « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 » a été menée à bien au sein du laboratoire Interdisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA, UR 2338) sous la direction de Monsieur André Kaenel, Professeur de civilisation américaine à l'Université de Lorraine.

Résumé :

Cette thèse se concentre sur une poignée de films hollywoodiens se situant à Berlin (les *Berlin-Films*) au début de la Guerre froide, plus exactement de la fin de la Seconde Guerre mondiale et du début de l'occupation du territoire allemand par les Alliés (1945) à la construction du Mur de Berlin (1961). D'un point de vue théorique, cette thèse se concentre sur la vision que ces films nous offrent de la Guerre froide, une période de tensions et de conflits

idéologiques et politiques entre les États-Unis et l'URSS (et leurs alliés respectifs), qui viennent également s'incarner dans la vie quotidienne de la population berlinoise.

Ici, la Guerre froide est étudiée au prisme notamment des *gender studies* et plus précisément des rapports sociaux de genre au sein de la ville de Berlin, symbole de la défaite de l'Allemagne nazie, mais aussi d'une future Allemagne dénazifiée, démilitarisée, décentralisée, désindustrialisée, et démocratique (comme préconisé lors de la conférence de Potsdam, 1945). La ville de Berlin est aussi perçue comme largement féminisée et sous l'égide américaine.

En d'autres termes, cette thèse se propose d'analyser la sensibilité du cinéma hollywoodien (mais aussi ouest- et est-allemands, au biais d'un chapitre comparatif) aux bouleversements induits dans le champ des rapports sociaux de genre et familiaux par la Guerre froide, et plus généralement par des facteurs externes (production, distribution, réception, considérations commerciales, diplomatiques et historiques). Ces facteurs sont analysés à la lumière de fonds d'archives (*preview cards*, documents internes de la *Production Code Administration*, matériels publicitaires accompagnant la sortie de certains films ...) français (BNF et Cinémathèque française), américains (Margaret Herrick Library, à Los Angeles) et allemands (Deutsche Kinemathek, Berlin).

Bien que revêtant un caractère documentaire indéniable pour les spectateurs américains de l'époque (à qui ces films étaient principalement adressés) en ce qui concerne la défaite de l'Allemagne, la réception des *Berlin-Films*, tant par la presse que par les spectateurs, est partagée entre un désir de réalisme et une volonté de fuir le quotidien. L'inscription d'images documentaires des ruines devient très vite un trope visuel des *Berlin-Films*, d'une valeur presque « touristique » ou « exotique ». Cependant, de nombreux critiques ont souvent pointé du doigt le fait que les films constituant notre corpus réduisaient les relations internationales États-Unis/Allemagne à une somme d'invariants ou à un ensemble de stéréotypes. Transformant un conflit politique en un conflit romantique, le couple *GI/Fräulein* deviendrait alors une allégorie des relations internationales. Or, repenser la victoire des États-Unis (ou la défaite de l'Allemagne) au prisme des rapports de genre nous permet de réfléchir au traditionnel antagonisme stéréotypé vainqueur/vaincu, mais aussi à ses évolutions étudiées par des historiens tels que Michaela Hoenicke Moore ou Brian Etheridge. Ces histoires d'amour tournées en partie à l'étranger, dans une quête perpétuelle de réalisme, participeraient ainsi à la réorientation d'un récit centré sur la Seconde Guerre mondiale et le nazisme à un récit centré sur la Guerre froide et le communisme. Elles deviendraient une illustration de la transformation idéologique du rapport américain à leurs anciens adversaires (d'ennemis à alliés), transformation qui, dans les *Berlin-Films*, serait permise par des personnages aux identités abîmées, fluctuantes et instables, en particulier chez les personnages féminins. Aussi, en présentant des personnages imparfaits, motivés par les circonstances et tous renvoyés dos à dos, les *Berlin-Films*, bien souvent réalisés par des artistes exilés, permettent de réfléchir à la question de la culpabilité, de la faute collective et du rôle du cinéma (hollywoodien) dans la construction de cette dernière. En repositionnant l'Allemagne et les Allemands en tant que partenaires dans la lutte contre le bloc soviétique, et en invitant les spectateurs à envisager l'ancien ennemi sous un jour nouveau, les *Berlin-Films* s'éloignent du traitement souvent simpliste et manichéen d'Hollywood qui tend à représenter les nazis, et par extension les Allemands, comme le Mal absolu, tandis que les Américains apparaissent comme des héros irréprochables.

Par corollaire, cette thèse illustre également comment les *Berlin-Films* et leurs héritiers peuvent contribuer à une approche mémorielle des relations internationales. Les *Berlin-Films* ne racontent pas seulement l'histoire de la Guerre froide mais aussi l'histoire de l'importation de

l'*American Way of Life* en Allemagne fédérale. Les *Berlin-Films* ont-ils établi à travers l'image de la *Fräulein*, dans la détresse, pour laquelle le *GI* est autant un protecteur qu'un soutien, une nouvelle image de l'Allemagne en tant que « fiancée » des États-Unis ? Cette image, qui s'installe dans le contexte de la Guerre froide, ne reste-t-elle pas intacte bien au-delà de cette période ?

Mots clés : Études de genre, Hollywood, Berlin, Guerre froide, Berlin-Film, DEFA, romance, duplicité, idéologie

CANDIDATURES À DES PRIX DE THÈSE :

Déposées (classées par ordre chronologique de dépôt) :

- Prix de thèse 2025 de l'Institut du Genre
- Prix de thèse 2025 Pierre Grappin de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES)
- Prix de thèse 2025 de l'Institut d'Histoire des Relations Internationales Contemporaines (IHRIC) : Prix Jean-Baptiste Duroselle.
- Prix de thèse 2025 d'histoire sociale de la Fondation Mattei Dagan et de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH)

Communications et publications

PUBLICATIONS

Récapitulatif

Directions de numéros de revue	2 à paraître
Introduction à des publications collectives	2 à paraître
Articles dans journaux à comité de lecture	1 paru
Articles dans des revues nationales à comité de lecture	1 paru
Articles de vulgarisation scientifique	1 à paraître
Comptes rendus de manifestations scientifiques	3 parus

Direction de numéros de revue/dossiers thématiques (2 à paraître)

- Avec Julie MICHOT, dir., « Discours politique et cinéma de fiction américain/Political Speeches in US cinema », *LISA/LISA e-journal* (revue électronique internationale à comité de lecture, pluridisciplinaire et bilingue, de l'Université de Rennes). Le numéro sera disponible en open-access.
- Avec Julie MICHOT, dir., « Prendre la parole, changer le monde : fictions politiques et luttes sociales » (revue *Interfaces* ou *TIES* à définir).

Introduction à des publications collectives (2 à paraître)

- Avec Julie MICHOT, dir., « Avant-propos », in Manon KÜFFER & Julie MICHOT, dir., « Discours politique et cinéma de fiction américain/Political Speeches in US cinema », *LISA/LISA e-journal*.

- Avec Julie MICHOT, dir., « Avant-propos », in Manon KÜFFER & Julie MICHOT, dir., « Prendre la parole, changer le monde : fictions politiques et luttes sociales » (revue *Interfaces ou TIES* à définir).

Articles dans des journaux à comité de lecture (1)

- * « Double and duplicitous : Nazi Women in Postwar Hollywood Films, 1945-1961. » *TIES*, n°8, "Troublantes usurpations" [en ligne], 2023. Disponible à l'URL suivante : <http://revueties.org/document/1249-double-and-duplicitous-nazi-women-in-postwar-hollywood-films-1945-1961>

Revue nationale à comité de lecture (1)

- * « Le couple 'GI/Fräulein' dans les *Berlin-Films de la Guerre froide* ». *Annales de l'Est*, "Vainqueurs et Vaincus de l'Antiquité à nos jours", 7^{ième} série, 71/72 année, sous la direction de Jean El-Gammal et Laurent Jalabert, 363-381.

Articles de vulgarisation (1)

- « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 ». *Trajectoires – Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*, n°18, 2025. (Compte rendu de la thèse - rubrique « SynThèse » [en ligne] : <https://doi.org/10.4000/13pgv>).

Comptes rendus

- **De manifestations scientifiques (3)**
- (Co)rédaction des comptes rendus des séminaires doctoraux de l'Unité de Recherche Idea pour la *Newsletter Interdis* :
 - o *The Newsletter of IDEA : Interdis*, Vol.17, n°1, Summer 2023, p.18 (compte rendu des séminaires du semestre 2, année 2022-2023, 4 séminaires).
 - o *The Newsletter of IDEA : Interdis*, Vol.17, n°2, Winter 2023, p.7-8 (compte rendu des séminaires du semestre 1, année 2022-2023, 4 séminaires).
 - o *The Newsletter of Idea : Interdis*, Vol .18, n°1, Summer 2024, p.30-31 (compte rendu des séminaires du semestre 2, année 2023-2024, 4 séminaires).

COMMUNICATIONS

Récapitulatif

Colloques internationaux	2 communications + 1 (proposée) + 2 (annulées COVID-19)
Journées d'études	4
Conférences invitées	2
(Formation doctorale)	1

Communications lors de colloques internationaux (2)

- « The Psychological Dimension of Berlin in Hollywood Cold War Films ». Colloque international. Thème : « Elsewhere from an American Perspective: Foreign Places in American Cinema ». Université d'Artois, Arras, du 4 au 5 mai 2022. Colloque organisé par le laboratoire Textes & Cultures (EA 4028). Équipe : « Praxis et Esthétique des Arts ».
- « Suspicious Nazi and Communist Women in Hollywood Cold War Films, 1945-1962 ». Colloque international. Thème : « Suspicion », tenu sur ZOOM, les 14 et 15 octobre 2021. Colloque organisé par le laboratoire Cultures et Littératures des mondes anglophones (CLIMAS, EA 4196) (Université de Bordeaux-Montaigne) et le Département de Langues et Littératures étrangères de l'Université de Vérone.

Proposées :

« *Berlin-Films, Geopolitics, and the GI-Fräulein Allegory: From Cold War Cinema to Contemporary U.S.-Germany Relations* ». Colloque international (International Conference series: Berlin – Paris – New York). Thème : « 1945-2025. War and Post-War(s). Contemporary Perspective On the post WWII World ». Séries de conférences organisées par l'Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne, Université Viadrina (Francfort), la Fondation Konrad Adenauer (Berlin) et la Columbia University. New York, Columbia University, 6 et 7 octobre 2025.

Annulées à cause de la pandémie de la COVID-19 (2) :

- « Écrire pour parvenir à 'fermer les yeux, serrer les dents' : Le récit d'une femme à Berlin ». Colloque international. Thème : « Partager les souvenirs de guerre ». Université du Mans, du 24 au 26 juin 2020. Colloque organisé par l'Université de Rennes 2, le Collège Royal du Canada et le Mans Université (annulé).
- « Double et fourbe : la représentation de la femme nazie dans les films hollywoodiens de la Guerre froide ». Thème : « Troublantes usurpations : impostures dans le cinéma, la littérature et les arts du monde anglophone ». Université de Toulouse – Jean Jaurès, du 19 au 20 mars 2020. Colloque organisé par le laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes/Centre for Anglophone Studies (CAS, UR 801).

Communications lors de journées d'études (4)

- « Discours politique et cinéma », Université de Lorraine, Metz, 5 juillet 2023. Journée d'étude « le récit à la croisée des disciplines : Histoire(s), Fiction(s), Discours ». Organisée par l'Unité de Recherche IDEA.
- « Les *gender-studies* appliquées aux études filmiques : point de départ d'une approche interdisciplinaire ? », Université de Sarrebruck, Allemagne, du 30 juin au 2 juillet 2020. Journées d'études doctorales transfrontalières. Thème : « Transformations ». Organisées par l'École Doctorale transfrontalière LOGOS.
- « Dans les ruines de Berlin : La Guerre froide vue par Hollywood ou la transformation d'un conflit politique en un conflit romantique », Université de Lorraine, Nancy, le 18 mai 2022.

Journée d'études doctorales. Thème : « Histoire et Cinéma ». Organisée par l'UR IDEA (2338).

- « Le couple *GI/Fräulein* dans les films de décombres hollywoodiens de la Guerre froide : une relecture de l'antagonisme vainqueurs/vaincus », Saint-Mihiel (55), Universités d'hiver de Saint-Mihiel, du 18 au 20 novembre 2021. Organisées par les Archives Départementales de la Meuse et le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRUHL, EA 3945).

Conférences invitées (2)

- Présentation du film *A Foreign Affair* (*La Scandaleuse de Berlin*, Billy Wilder, 1948) au Goethe Institut (Nancy, 19 septembre 2024) dans le cadre du colloque « En finir avec la Seconde Guerre mondiale ? Les civils, entre libération et reconstruction » (organisé par le CRUHL, EA 3945, le Goethe Institut Nancy et le palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain pour le 80^{ième} anniversaire de la libération de la ville).
- 7 Mars 2025 : « Relire 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' de Laura Mulvey post #Me Too : Enjeux et résonnances dans les études cinématographiques actuelles ». Intervention pour la séance n° 5 du Club Orion « Culture et Politique » de l'Université de Lorraine.

Formation doctorale (1)

- 7 février 2025 (13h-18h) : « Comment préparer sa soutenance de thèse ? » - formation de cinq heures à destination des doctorant.e.s de l'école doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel en binôme avec le Professeur André Kaenel.

Autres participations à des manifestations scientifiques

- Table ronde « Comment financer sa thèse en sciences humaines ? », 18 janvier 2021, tenue sur TEAMS et organisée par l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel (ED 411) : Présentation des modalités d'obtention d'un contrat doctoral.
- Doctoriales du laboratoire IDEA (UR 2338). Thème : « Quelle place pour la théorie en doctorat ? », participation en tant que discutante suite à la présentation de Laura Davidel, 3 février 2020, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.
- Participation à l'atelier d'interprétation vocale de l'artiste Siriltiebo, musicien et compositeur, restitué le 19 octobre 2018 lors de la journée d'études « Voix et Silences » organisée par l'UR IDEA, Université de Lorraine, Nancy.
- « Une réflexion distanciée sur le Brexit », participation en tant que discutante suite à la conférence du Professeur émérite Christian Auer, 30 novembre 2017, séminaire organisé par l'UR IDEA, Université de Lorraine, Nancy.

Organisation de manifestations scientifiques

- * Co-organisation du colloque international « Discours politique et cinéma de fiction » - 17 et 18 mars 2025, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy. *Une publication est prévue à la suite du colloque.*
- Co-organisation des doctoriales du Congrès annuel de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) autour du thème « Frontières et déplacements » (Congrès organisé à Nancy par l'Université de Lorraine du 30 au 1^{er} juin 2024).
- Co-organisation du séminaire doctoral à l'occasion de la venue de Colin Tyler (Université de Hull, Royaume-Uni), professeur invité du laboratoire IDEA (Interdisciplinarité dans les Études Anglophones), 14 novembre 2023, Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy.
- Investigation, co-organisation et co-modération des séminaires mensuels des doctorant.e.s d'IDEA (<https://idea.univ-lorraine.fr/formation/seminaires-doctoraux>) et co-rédactrice des comptes rendus pour la newsletter de l'Unité de Recherche *InterDis* (<https://idea.univ-lorraine.fr/publications-newsletter-interdis/interdis>) de mai 2022 à juin 2024, soit 16 séminaires.
 - o Interventions prévues en 2025 : Comment organiser un voyage en archives (retour d'expériences) ? Comment postuler à un poste ATER ? Comment constituer un jury de thèse ? Comment penser son après-thèse ?
- Co-organisation du séminaire doctoral (IDEA), dans le cadre de la venue de la Professeure invitée Christina Ionescu (Mount Allison University, New Brunswick, Canada) : « "How to engage critically with current scholarship in the field of 18th-century studies--and get a free book in the process?" » - 28 novembre 2022, CLSH Nancy.
- Co-organisation de la journée d'études doctorales de l'Unité de Recherche IDEA. Thème : « Histoire et Cinéma », 18 mai 2022, CLSH de Nancy, Université de Lorraine.
- Co-organisation d'une série de séminaires à destination des doctorants autour des « Métiers du livre » avec le Centre de formation aux carrières des bibliothèques – Grand Est : Interventions d'éditeurs, de traducteurs, de conservateurs : 24 février, 13 et 14 juin 2022.
- Organisation des doctoriales du laboratoire IDEA (UR 2338). Thème : « Organiser et sélectionner ses données », tenues le 19 octobre 2021, Université de Lorraine, site de Metz.
- Membre du comité d'organisation du congrès international ANLEA (Association Nationale des Langues Étrangères Appliquées) tenu du 11 au 13 juin 2018, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.

- Aide logistique à l'organisation du colloque international « Illustration et Identités (Illustrating Identity-ies) », du 8 au 10 novembre 2017, organisé par le laboratoire IDEA (UR 2338), Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.

Activités et responsabilités administratives

- Représentante des ATER au sein du conseil restreint de l'IUT Nancy-Charlemagne (septembre 2024 – août 2025).
- Représentante (élue) des doctorant.e.s au sein du Conseil de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel (ED 411) (janvier 2022 – décembre 2024)
 - o Participation aux auditions blanches pour l'obtention d'un contrat doctoral (avec l'association des doctorant.e.s de l'ED Ici' Doc.)
 - o Participation aux entretiens individualisés des doctorant.e.s inscrit.e.s en 1^{ère} année de doctorat à l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel
 - o Rédaction des comptes rendus de conseils à destination des doctorant.e.s de l'ED.
 - o Réunions d'information à destination des nouveaux doctorant.e.s.
 - o Échanges réguliers avec le CROUS et la cellule EDI (Égalité, Diversité, Inclusion) de l'Université de Lorraine pour accompagner et soutenir les étudiant.e.s en difficulté.
- Représentante (élue) des doctorant.e.s au sein du Conseil de l'Unité de Recherche IDEA (avril 2020 – avril 2025)
 - o Co-organisatrice de la réunion « Alumni : que sont-ils devenus ? » et « quelles poursuites d'études et quelle insertion professionnelle pour les titulaires d'un master recherche (mondes anglophones) ? » Réunions à destination des mastérants parcours mondes anglophones, orientation recherche (11 mars 2021 et 23 mars 2023).
 - o Porte-parole des doctorant.e.s lors de la visite HCERES de l'UR (23 septembre 2022).
 - o Aide à la gestion des réseaux sociaux numériques de l'Unité de Recherche
- Représentante des étudiant.e.s du Master Langues et Sociétés, Parcours Mondes Anglophones, Orientation Recherche (septembre 2017 – juin 2019).

Appartenance à des sociétés savantes

En France :

- **SAES** (Sociétés des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
- **AFEA** (Association Française d'Études Américaines)
 - o 2021 | **Lauréate d'une bourse à la mobilité** de 1500 euros couplée SAES/AFEA pour une mobilité en archives à Los Angeles, Margaret Herrick Library (avril-mai 2023 ; Mobilité couplée à de nombreux séjours en archives à la Cinémathèque française (Paris) et la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu) et la Deutsche Kinemathek (Berlin).
- **AFECCA** (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel)

- **CIERA** (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne)
- **SAGEF** (Société Française d'Études Anglophones sur les Femmes, le Sexe et de Genre)
- **SERCIA** (Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone)

À l'étranger :

- **The Occupation Studies Research Network** (Université de Maastricht, dirigé par Camilo Erlichman et Christopher Knowles)

Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : niveau C2
- Allemand : niveau A2
- LSF (Langue des signes) : notions

Informatique

- Obtention du Certificat informatique et internet (C2i)

Autres

- Brevet sauveur et secouriste du travail (obtenu en 2019)

Formations suivies récemment (extraits)

- Webinaire de sensibilisation sur les transidentités à destination des personnels des établissements d'ESR, suivi le 01 octobre 2024 en ligne.
- Sensibilisation à la cybersécurité informatique, autoformation en ligne, réalisée le 02 octobre 2024.
- « Prévenir les situations de harcèlement à l'Université », formation organisée par la Maison du Doctorat, suivie le 7 mars 2023, Présidence de l'Université de Lorraine, Nancy.