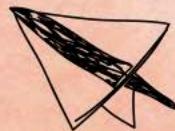


La liberté



au défi des disciplines



Livret des résumés

*Journée d'étude du
Club de recherche ORION
"Culture et Politique"*

*2ème
édition*

***Vendredi 13 juin 9h-17h
Amphi 2, UFR ALL,
Campus du Saulcy, Metz***

Elodie Derdaele

Elodie Derdaele est maître de conférences de droit public à l'Université de Lorraine. Elle est titulaire d'un doctorat de droit public et a présenté une thèse sur la construction constitutionnelle de l'Etat et de la Nation en Afrique du Sud à travers le respect du principe d'unité dans la diversité. Depuis 2001, elle enseigne à la faculté de droit de sciences économiques et de gestion de Nancy, le droit constitutionnel et les institutions internationales, s'attachant dès lors à l'étude de la vie politique tant nationale qu'internationale. Elle enseigne également à la faculté de lettres de Nancy, l'introduction au droit et à la science politique et, à la faculté de sciences de sociales de Metz, le droit de la laïcité (DU Reliens).

Elodie Derdaele est membre de l'IRENEE (Institut de Recherches sur l'Evolution de la Nation et de l'Etat) et coordonne, avec la professeure de sciences politiques, Fabienne GREFFET, l'axe 1, de ce laboratoire, consacré à la citoyenneté. Elle a écrit de nombreux articles sur les symboles en droit, en particulier sur la signification juridique des drapeaux (français, africains...), mais aussi sur les transitions démocratiques postrévolutionnaires et plus récemment sur la laïcité, la *lex olympica* (le droit forgé par le Comité international olympique) et la démocratie en santé, faisant montre d'un grand éclectisme.

« Plaidoyer pour la liberté académique et l'instauration d'un ordre académique transnational »

A l'heure où la liberté académique est plus que jamais menacée, il importe d'en définir les contours, le sens et l'objet puis d'envisager la manière dont les scientifiques pourraient s'organiser pour contrer les différentes menaces qui pèsent sur leurs activités et les dérives de leur propre corps. L'auteure propose une mobilisation générale afin d'instaurer un ordre académique transnational pluridisciplinaire à même de définir et d'imposer *urbi et orbi* ses propres règles. Enseignants, chercheurs, laboratoires et universités du monde entier sauront-ils s'organiser pour lutter contre les ingérences grandissantes des Etats et des acteurs privés et encadrer les activités d'enseignement et de recherches au nom d'une liberté académique qui ne saurait constituer un quelconque blanc-seing pour ceux qui s'en prévalent ?

Timothée Lemoine

Étudiant en Master 1 Histoire, Civilisation et Patrimoine : Parcours Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire, Timothée Lemoine a pour vocation de continuer ses études dans la recherche en histoire tardo-antique. Pour cela, il a commencé par une licence d'Histoire au sein de l'Université de Lorraine. Il apprécie étudier la littérature religieuse de l'Antiquité tardive car c'est un sujet ayant de nombreux intérêts historiques. Il aimerait pouvoir participer à la compréhension de cette époque qu'est la fin de l'Empire romain et les débuts de l'Église chrétienne.

« Une “liberté religieuse” ? Raisonner la liberté de culte dans les écrits de Sulpice Sévère, auteur latin de l'Antiquité tardive (fin IV^e siècle) »

Tout au long du IV^e siècle, le christianisme forme une opposition avec la religion polythéiste traditionnelle de l'Empire romain. Les auteurs apologétiques pullulent, dont l'ascète aquitain Sulpice Sévère, hagiographe de Martin. La notion de « liberté religieuse » n'apparaît réellement dans les débats qu'à partir de la Renaissance, un millénaire plus tard. Pourtant, Sulpice Sévère fait déjà mention de « captivité religieuse » lorsqu'il évoque des cas de païens qui ne se convertissent pas. Est-ce que le paganisme est un choix libre selon l'auteur antique ?

Nerea-Estrella Bernard

Nerea-Estrella Bernard est étudiante en première année de Master Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire à l'Université de Lorraine. Elle travaille sur l'étude de l'église clunisienne de Relanges dans les Vosges sous la direction de Catherine Guyon et la codirection de Cédric Moulis. Elle a participé à de nombreux chantiers de fouilles organisés par l'Université de Lorraine et est membre depuis janvier 2025 du club Orion « Culture et Politique ». Elle organise actuellement une conférence sur son sujet de recherche qui aura lieu en juin prochain.

« Réseaux Clunisiens, quelle liberté pour les moines de l'ordre ? »

La notion de liberté n'est pas toujours employée lorsque l'on parle de religion, encore moins lorsqu'il s'agit d'aborder la vie monastique. Les moines sont connus comme obéissant à de nombreuses règles de vie qui régissent leurs journées et les contraignent à la prière, aux travaux manuels et aux tâches domestiques. La notion de « liberté » est cependant employée pour parler des moines clunisiens. Ils sont perçus comme ayant le plus de liberté, car indépendants des pouvoirs politiques locaux, et ne dépendant que de Rome et du Pape.

Alice Casagrande

Licenciée de Lettres Modernes et d'Études Culturelles, Alice Casagrande, lauréate d'une bourse d'excellence ORION pour l'année universitaire 2024-2025, est étudiante en deuxième année de master d'Études Culturelles à l'Université de Lorraine et travaille sur la question du genre en littérature pour adolescent·es. Passionnée par les débats populaires, médiatiques et universitaires suscités par la question des réécritures, ses travaux s'intéressent en particulier aux réécritures françaises contemporaines dites féministes.

« Un carnaval féministe post #MeToo en littérature pour adolescent·es : un espace de liberté totale – L'exemple ultra-contemporain des réécritures de contes de Flore Vesco (2019 à 2024) »

Entre 2019 et 2024, Flore Vesco publie trois réécritures de contes à destination d'un public adolescent. S'il convient de qualifier ces textes de féministes, c'est entre autres parce que la liberté est au cœur du travail de l'autrice et résonne avec les diverses libérations caractéristiques du mouvement féministe #MeToo (2017) marqué par l'idéal d'une libération de la parole et de l'écoute en matière d'abus sexuel. Il s'agira donc d'étudier, à la lumière de ce mouvement, la liberté poétique de l'autrice, en regard de la liberté politique de ses héroïnes transgressant les tabous et les normes, notamment en matière de genre.

Maissane Nouari

Maissane Nouari est étudiante en première année de Master Mondes Anglophones à Nancy et membre du club ORION Culture et Politique. Dans son mémoire, intitulé « Ralph Lauren and the Appropriation of Native American Cultures: Comparing the "Denim & Supply" Sub-Brand and "Artist in Residence: Polo Ralph Lauren x Naomi Glasses" », elle traite de la question d'appropriation culturelle dans l'industrie de la mode en se basant sur la marque de vêtements américaine Ralph Lauren et son rapport avec les cultures natives américaines.

« Liberté créative et appropriation culturelle : le cas des cultures autochtones américaines dans la mode »

La mode occidentale américaine s'approprié depuis longtemps des éléments issus de cultures autochtones américaines, bien souvent sans tenir compte de leur sens culturel et/ou spirituel. Cette appropriation peut-elle être justifiée par la liberté créative ? Et si cette liberté est déconnectée d'une réflexion politique, peut-elle devenir un moyen d'ignorer les rapports de pouvoir à l'œuvre dans la mode ? Cette communication tentera de répondre à ces questions en analysant comment et pourquoi l'industrie de la mode s'approprié les cultures autochtones américaines.

Willis Pinto

Willis Pinto est étudiant en Master Mondes Anglophones à l'Université de Lorraine (Nancy). Il s'intéresse principalement à l'histoire des médias. Son mémoire porte sur les liens entre information télévisée et débat politique pendant la période des Troubles en Irlande du Nord, en particulier lorsque Margaret Thatcher était Première ministre (1979-90). Parallèlement à son étude de la télévision britannique, ses recherches portent également sur la préhistoire de la télévision française, du XIX^{ème} siècle aux années 1940, et il rédige actuellement un ouvrage de synthèse sur le sujet. Il a communiqué à plusieurs reprises sur des sujets relatifs aux médias : l'utilisation des sources pour la préhistoire de la télévision, l'histoire du journal télévisé, les liens entre information télévisée et politique à travers le Carrickmore Incident et l'affaire des Trottoirs de Manille...

« Margaret Thatcher et l'information télévisée : une relation tumultueuse ? La liberté des journalistes dans leur traitement des Troubles en Irlande du Nord avec 'Death on the Rock' et ses conséquences (1988) »

L'arrivée de Margaret Thatcher au poste de Première ministre du Royaume-Uni fait apparaître un paradoxe frappant : si sa vision néolibérale aspire à une intervention minimale de l'État dans l'économie, la Dame de fer cherche pourtant à renforcer le contrôle de ce dernier sur l'information télévisée. Son opposition à l'Irish Republican Army — un groupe paramilitaire — pendant les Troubles en Irlande du Nord, illustre cette tension, notamment lorsqu'elle critique violemment 'Death on the Rock' (1988), un documentaire accusant l'armée britannique d'avoir tué illégalement trois terroristes de l'IRA. Thatcher dénonce alors un « procès par télévision », synonyme selon elle de « mort de la liberté », allant ainsi en contradiction avec la liberté d'investigation des journalistes.



Le Club « Culture et Politique »



Le club ORION « Culture et Politique », créé en 2023, a pour objectif d'initier les étudiants de L2 à M2 à la recherche en sciences humaines, au moyen d'une étude interdisciplinaire des interactions entre culture et politique. Depuis septembre 2024, le club accueille de nouveaux membres, étudiants en Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales, en Histoire, en Lettres Modernes, en Études Culturelles ou encore en Sciences Politiques.

Cette année, nos séances mensuelles ont été consacrées à la réflexion méthodologique, à des présentations des membres en lien avec leurs disciplines et à la critique de textes. Nous avons également eu le plaisir d'accueillir Manon Küffer et Hanane Benmakhtor, qui sont intervenues respectivement sur les thématiques « Cinéma et Politique » et « Idéologies Linguistiques ».

Pour répondre aux nouveaux enjeux de formation proposés par le parcours ORION à l'intention des L2, le club a mis en place des activités de médiation scientifique. Les étudiants de Licence ont ainsi collaboré avec les mastérants pour présenter leurs sujets de mémoire au grand public. Ces projets ont revêtu des formes variées : conférence publique, café littéraire et podcasts.

Le site du club et tous les comptes rendus des activités se trouve ici : <https://compact.univ-lorraine.fr/view/view.php?id=103406>