

**Agrégation et questions intermédiales :
À l'interface des concours et du Master Langues et Sociétés
(Metz, culture de spécialité 'intermédiarité')**

30 Janvier 2026

**IDEA – 199713889P, Axe Inter-Médias
& UFR Arts Lettres et Langues, Université de Lorraine, Metz**

PROGRAMME

9.00-9.15. Accueil & introduction. Diane Leblond (IDEA 199713889P, Axe Inter-Médias)

Panel 1. Littérature et cinéma:

**Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884)
& Wes Anderson, *Moonrise Kingdom* (2012)**

9.15-10.00. John Bak, Université de Lorraine. “if that line don't fetch them': Inter- and Metamediality in *Huck Finn* and *Moonrise Kingdom*”

10.00-10.45. Joséphine Sourgnès, Lycée Rosa Parks (Thionville). *The Adventures of Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1884) et *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012) : l'enfance au prisme de l'imaginaire collectif

Pause café.

11.00-11.45. Astrid Fellner, Université de la Sarre. [Title, to be determined]

11.45-12.30. David Ten Eyck, Université de Lorraine. Laughter in *Huck Finn* and *Moonrise Kingdom*.

12.30-13.15. Questions et discussion.

13.15-14.45. Déjeuner.

**Panel 2. Histoire et politique du cinéma états-unien:
Hollywood et les gauches (1933-1957)**

14.45-15.30. Julie Assouly, Université d'Artois. Echoes of the Cultural Front: The Hollywood Left across the Media, 1933–1940s

15.30-16.15. André Kaenel, Université de Lorraine. Asymmetries of Politics and Film During the Witch Hunt

Pause café.

16.30-17.15. Fabrice Montebello, University of Lorraine. Américanisme et communisme : une lecture du cinéma hollywoodien (1933-1957).

17.15-18.00. Questions et discussion.

18.00-18-15. Remarques conclusives et fin de la journée.

**Intermedial studies and the Agrégation :
When competitive exam syllabi overlap with
Master's research programmes in Anglophone studies
(Metz, culture de spécialité 'intermédialité')**

January 30th, 2026.

**IDEA – 199713889P & the Inter-Media research project
UFR Arts Lettres et Langues, University of Lorraine, Metz**

PROGRAMME

9.00-9.15. Welcome & introduction. Diane Leblond (IDEA 199713889P, Axe Inter-Médias)

Panel 1. Literature and cinema:

**Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884)
& Wes Anderson, *Moonrise Kingdom* (2012)**

9.15-10.00. John Bak, University of Lorraine. “‘if that line don’t fetch them’: Inter- and Metamediality in *Huck Finn* and *Moonrise Kingdom*”

10.00-10.45. Joséphine Sourgnès, Lycée Rosa Parks (Thionville). *The Adventures of Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1884) et *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012) : l'enfance au prisme de l'imaginaire collectif

Coffee break.

11.00-11.45. Astrid Fellner, Saarland University. [Title, to be determined]

11.45-12.30. David Ten Eyck, University of Lorraine. Laughter in *Huck Finn* and *Moonrise Kingdom*.

12.30-13.15. Questions and discussion.

13.15-14.45. Lunch Break.

**Panel 2. History and politics of American cinema:
Hollywood et les gauches (1933-1957)**

14.45-15.30. Julie Assouly, University of Artois. Echoes of the Cultural Front: The Hollywood Left across the Media (1933–1940s)

15.30-16.15. André Kaenel, University of Lorraine. Asymmetries of Politics and Film During the Witch Hunt

Coffee break.

16.30-17.15. Fabrice Montebello, University of Lorraine. Américanisme et communisme : une lecture du cinéma hollywoodien (1933-1957).

17.15-18.00. Questions and discussion.

18.00-18-15. Concluding remarks.