

# JOURNÉE D'ÉTUDE DU CLUB ORION "CULTURE ET POLITIQUE"

3E ÉDITION

IDENTITÉ(S) : CONSTRUCTIONS,  
DÉLIMITATIONS, APPROPRIATIONS

VENDREDI 22 MAI 2026

G04, CLSH, NANCY

9H-17H

# Programme

**9h00** | Accueil & Café

**9h15** | Mots d'introduction

David Papotto et Eleanor Parkin-Coates  
(doctorants-managers du club)

**9h30**

**Panel 1 – Construction et représentation du genre**

Modération : Alice Casagrande

**9h30** | Une figure de l'entre-deux : identité, genre et marginalité dans  
L'Ange et les Pervers de Lucie Delarue-Mardrus (1930)

Julia Duquenois (M1 Lettres, Metz)

Si l'identité se construit à travers le rapport à l'autre, qu'en est-il de l'individu qui se situe à la croisée de plusieurs appartenances ? Plus encore, si le rôle du corps joue une place importante dans la permanence de l'identité, qu'advient-il lorsque ce corps ne correspond pas à la norme ? Ce sont ces questions qui sont illustrées dans *L'Ange et les Pervers* de Lucie Delarue-Mardrus en 1930 où Marion, jeune personne qu'on dirait aujourd'hui intersexe, va suivre un parcours initiatique où elle finira par trouver sa propre identité. S'affirme ainsi dans ce roman que le genre est culturel, préfigurant ainsi, comme le rappelle la plus récente édition du livre le constructivisme de Beauvoir.

Suite à un stage de fin de licence auprès du CREM, Julia Duquenois est étudiante à l'Université de Lorraine en première année de Master de recherche à Metz. Sensible aux questions de genre et de marginalité, elle écrit un mémoire sur le mythe de la femme fatale dans l'œuvre fin-de-siècle de Rachilde, traitant ainsi les questions de transgression, de subversion et de féminisme. Elle souhaite poursuivre en thèse sur la subversion de l'esthétique et du discours décadent, notamment dans les textes d'Eekhoud et de Vivien, au profit de personnages marginalisés comme les criminels ou les homosexuels.

**9h50** | La représentation de la masculinité à travers le  
personnage du Capitaine Crochet

Arson McLaren (M1 Mondes anglophones, Nancy)

Le Capitaine Crochet peut être vu comme un acteur qui porte des masques variés. Dans *Peter and Wendy* (J. M. Barrie, 1911), il est l'homme victorien respectable, mais aussi le pirate avec «une touche de féminité» (Barrie, 159). Ces identités distinctes ont un impact important sur les adaptations

contemporaines du roman de Barrie. Cette présentation se concentre sur la représentation de la masculinité à travers le personnage de Crochet dans *The Neverland Fae Duology* de Rebecca F. Kenney et *Lost Girl* de Constellated88 et se base sur les résultats des recherches de Raewyn Connell dans son livre *Masculinities* et sur l'article «Captain Hook's hook: J.M. Barrie's Mutilated Male Body» de Michael Rowland.

Arson McLaren est un étudiant en première année de Master Mondes Anglophones à l'Université de Lorraine. Après avoir validé une licence LCAO Coréen en 2023 et une licence LLCER Anglais 2024, il a effectué un service civique dans une école élémentaire avant d'intégrer le Master. Arson est intéressé par la littérature, plus particulièrement les réécritures et combien de nouvelles œuvres peuvent être inspirées par un original. Ainsi, son mémoire se concentre sur quatre adaptations littéraires de *Peter and Wendy* de J. M. Barrie (1911).

10h30 | Pause Café

**11h00**

**Panel 2 – Identité : défense d'intérêts communs et  
résistance(s)**

Modération : Maissane Nouari

**11h00** | Appartenance aux groupements coloniaux et identité  
colonialiste : étude du « Parti colonial » d'après la correspondance de  
son Président, Eugène Etienne (1892-1918)

Mey Bakri (M2 Histoire, Metz)

D'après Charles Robert Ageron (1970), la France du XIX<sup>e</sup> siècle n'est pas colonialiste hormis un «lobby» restreint. Le député algérien Eugène Etienne et son entourage réunissent un «parti colonial» (1890-1918). Cette nébuleuse montre une volonté de mise en réseau favorable aux intérêts impérialistes. Les comités, les souscriptions, les correspondances contribuent-ils à créer un sentiment d'appartenance et une identité de groupe ? Quelles tensions se dessinent, liées aux loyautés individuelles ? Quelles perspectives donnent-ils aux intérêts politiques, militaires et économiques ?

Dans le cadre d'un M2 Histoire, parcours Politiques, Conflits, Mémoire à Metz, et du programme ORION de l'Université de Lorraine, le mémoire de Mey Bakri propose de restituer le réseau et les pratiques de correspondance d'Eugène Etienne (1844-1921). Seconde étape dans l'élaboration de la biographie du parlementaire de la III<sup>e</sup> République, après avoir traité de ses discours l'an passé, il s'agit de comprendre l'intensité des échanges et l'influence d'Etienne dans le monde colonial. La recherche est encadrée par le professeur Julie d'Andurain, spécialiste des questions coloniales et militaires.

## 11h20 | Construire l'identité par le récit : mémoire collective et individuelle dans Lemon Swamp de Mamie Garvin Fields

Maeva Legnaghi (M1 Mondes anglophones, Nancy)

Dans *Lemon Swamp* (1982), Mamie Garvin Fields fait appel à la fois à la mémoire individuelle et à la mémoire collective pour se construire une identité. Elle nous raconte sa propre vie de femme noire ayant grandi à Charleston (Caroline du Sud), faisant ainsi appel à la mémoire individuelle. Mais elle fait également appel à la mémoire collective en écrivant sur la communauté noire de Charleston et en expliquant comment ses membres ont dû faire face aux lois Jim Crow ; elle se fait ainsi la porte-parole des habitants de Charleston. Cette communication s'appuiera sur une analyse de *Lemon Swamp* et démontrera comment l'écriture met en lien l'histoire, la mémoire collective et individuelle, et l'identité.

Maeva Legnaghi est en première année de Master Mondes Anglophones orientation recherche à Nancy. En juin 2025 elle a obtenu sa licence LLCER anglais à Nancy. Ses intérêts de recherche portent sur le sud des Etats-Unis, l'histoire culturelle et les études de genre. Pour son mémoire de master elle travaille sur la réinterprétation de la mémoire sudiste après la guerre de Sécession et la construction de l'identité afro-américaine dans l'œuvre autobiographique de Mamie Garvin Fields.

12h00 | Déjeuner

## 13h30

### Panel 3 – Murs visibles, murs invisibles : identités et localités

Modération : Eleanor Parkin-Coates

## 13h30 | Une identité sans frontières ? Circulation du modèle clunisien et recompositions locales

Nerea-Estrella Bernard (M2 Archéologie et histoire, Nancy)

L'implantation des établissements de l'Ordre de Cluny dans des contextes variés invite à interroger la circulation du modèle clunisien et la construction de son identité à l'échelle « européenne ». Porté depuis l'Abbaye de Cluny, ce modèle repose sur un idéal de centralisation visant une homogénéisation des pratiques monastiques. Toutefois, le réseau clunisien révèle des trajectoires locales différenciées, où prescriptions centrales et réalités territoriales s'articulent. Architecture, organisation spatiale et relations avec les élites témoignent d'adaptations et d'appropriations du modèle. L'identité clunisienne peut être envisagée comme un processus en constante évolution.

Nerea-Estrella Bernard est étudiante en deuxième année du master *Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire* à l'Université de Lorraine. Elle mène actuellement un travail de recherche consacré à l'étude de l'église clunisienne de Relanges (Vosges), inscrit dans une approche archéologique et historique des établissements de l'Ordre de Cluny. Ce travail est réalisé sous la direction de Catherine Guyon et la codirection de Cédric Moulis. Ses recherches portent plus largement sur les implantations clunisiennes et leurs dynamiques territoriales, architecturales et institutionnelles. Dans une démarche de valorisation scientifique, elle organisera prochainement une seconde conférence destinée à présenter les résultats de ses travaux de master auprès du grand public.

## 13h50 | Entre vie rêvée et vie vécue, l'identité espagnole en Meurthe-et-Moselle

Clara Valero (M2 Histoire, Nancy)

L'identité de l'immigré espagnol est plurielle et reste complexe à définir. En quoi est-elle différente de l'identité française ? En quoi est-elle singulière en Meurthe-et-Moselle ? Dans un contexte où l'immigration espagnole constitue une minorité dans le département, ces questions demeurent peu explorées. De plus, un stéréotype de « modèle d'intégration » entoure les Espagnols de France qui ont pourtant une culture et des traditions qui leur sont propres. Il s'agira donc dans cette présentation de décrypter l'identité espagnole en Meurthe-et-Moselle, ses particularismes et ses originalités.

Clara Valero est étudiante en deuxième année de Master EPGSR, un master de recherche en Histoire. Elle travaille sur l'immigration espagnole au XX<sup>e</sup> siècle dans le cadre de son mémoire, sous la direction de l'enseignant-chercheur Pascal Raggi. Elle est elle-même issue de cette immigration et tend à remettre en lumière la figure de l'immigré espagnol comme étant également un acteur historique de la construction et de l'évolution de la Meurthe-et-Moselle à travers le temps. Elle espère pouvoir poursuivre ce sujet en thèse.

## 14h30

### Panel 4 – Institutions, État et nations

Modération : Mahé Didierhean

## 14h30 | L'identité et la Police des Lumières

Rémy Mougeat (M2 Histoire, Nancy)

L'identité est ce qui définit un individu. Or, celle-ci peut s'entendre sous différentes acceptions, notamment en ce qui concerne le monde policier, ses pratiques et ses représentations. D'abord, le développement institutionnel considérable de l'administration au XVIII<sup>e</sup> siècle entraîne un plus grand suivi des populations mobiles. Ensuite, il faut également faire en sorte de rendre les policiers identifiables, grâce à des accessoires et des uniformes qui varient d'une ville à l'autre. Enfin, il s'agit aussi d'interroger la perception qu'ont les policiers d'eux-mêmes et l'image qu'ils renvoient.

Rémy Mougeat est étudiant en M2 d'Histoire. Membre du club Orion Culture et Politique, il est lauréat d'une bourse d'excellence Orion et chercheur-stagiaire au CRULH. Il travaille sous la direction du professeur Stefano Simiz et écrit un mémoire de recherche ayant pour titre « *De par M. le Lieutenant-Général de Police* », *des hommes pour administrer Nancy (1699 – 1790)*. Il est aussi l'auteur d'un article intitulé « La justice gratuite, chimère historique ou idéal politique ? » (*Histoire d'en parler*, mars 2026). Il candidate à l'obtention d'un contrat doctoral pour débiter sa thèse en septembre.

## **14h50** | Nommer les dirigeables : la construction d'une identité entre pragmatisme et originalité, un regard transnational

Adrien Vial (M2 Histoire, Metz)

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, lorsque les premiers dirigeables militaires sont construits, il est décidé de donner, à chacun, un nom qui lui est propre. Héritée de la Marine, cette tradition conduit, en définitive, à leur attribuer une identité. Les choix ne sont pas anodins, prenant, selon les pays, diverses significations. En nous appuyant sur une base de données exhaustive regroupant les différents ballons, nous chercherons ainsi à présenter les similitudes et les différences. L'objectif sera ainsi d'éclairer l'histoire de la navigation aérienne sous un angle original.

Adrien Vial est actuellement inscrit en seconde année du Master Politiques, Conflits, Mémoires à l'Université de Lorraine. Ses travaux portent sur la naissance et le développement de l'aérostation militaire en France (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>). Cette année, sa recherche se concentre sur l'étude des dirigeables français construits avant la Grande Guerre. Encadré par le professeur Julie d'Andurain, il est lauréat d'une bourse Orion pour le cycle 2025-2026.

15h30 | Pause Café

## **16h00**

### **Table Ronde avec la participation du club Orion Sixteens**

Modération : David Papotto

**17h00** | Conclusion et remerciements

9h00 | Accueil et café

**9h15 | Mots d'introduction**  
David Papotto et Eleanor Parkin-Coates  
(doctorants-managers du club)

**9h30 | Panel 1 - Construction et représentation du genre**  
Moderation: Alice Casagrande

**9h30 | Une figure de l'entre-deux : identité, genre et marginalité dans  
L'Ange et les Pervers de Lucie Delarue-Mardrus (1930)**  
Julia Duquenoy (M1 Lettres, Metz)

**9h50 | La représentation de la masculinité à travers le personnage de Capitaine Crochet.**  
Arson McLaren (M1 Mondes anglophones, Nancy)  
Discussion

10h30 | Pause café

**11h00 | Panel 2 - Identité : défense d'intérêts communs et résistance(s)**  
Moderation: Maissane Nouari

**11h00 | Appartenance aux groupements coloniaux et identité colonialiste : étude du «  
Parti colonial » d'après la correspondance de son Président, Eugène Etienne (1892-1918)**  
Mey Bakri (M2 Histoire, Metz)

**11h20 | Construire l'identité par le récit : mémoire collective et  
individuelle dans Lemon Swamp de Mamie Garvin Fields**  
Maeva Legnaghi (M1 Mondes anglophones, Nancy)

Discussion

12h00 | Déjeuner

**13h30 | Panel 3 - Murs visibles, murs invisibles : identités et localités**  
Moderation: Eleanor Parkin-Coates

**13h30 | Une identité sans frontières ? Circulation du modèle clunisien et reconstitutions locales**  
Nerea-Estrella Bernard (M2 Archéologie et histoire, Nancy)

**13h50 | Entre vie rêvée et vie vécue, l'identité espagnole en Meurthe-et-Moselle**  
Clara Valero (M2 Histoire, Nancy)

Discussion

**14h30 | Panel 4 - Institutions, État et nations**  
Moderation: Mahé Didierhean

**14h30 | L'identité et la Police des Lumières**  
Rémy Mougeat (M2 Histoire, Nancy)

**14h50 | Nommer les dirigeables : la construction d'une identité entre pragmatisme  
et originalité, un regard transnational**  
Adrien Vial (M2 Histoire, Metz)

Discussion

15h30 | Pause café

**16h00 | Table Ronde avec la participation du Club Orion Sixteens**  
Moderation: David Papotto

17h00 | Conclusion et remerciements