

**Curriculum vitae de Marine Deregnoncourt**

**Docteur de l'Université du Luxembourg  
en Lettres  
&  
Docteur de l'Université de Lorraine  
en Langues, Littératures et Civilisations**

**Gagnante du prix de thèse de l'école doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel  
(ED HN-FB) de l'Université de Lorraine, édition 2023**

**Publication de thèse sous forme de livre aux éditions L'Harmattan dans la collection  
« Univers théâtral » :**

**INTIME / EXTIME. MÊME COMBAT.**

**Marina Hands & Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne.**

**<https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/intime-extime-meme-combat/77935>**



Numéro d'identifiant chercheur sur *ORCID* : 0000-0002-3491-5300

*Id Hal* : marinedere

Poste actuel : chercheuse indépendante.

## Informations générales

Date de naissance : 22 / 01 / 1992

Adresse postale :

Résidence « Les Terrasses »,

Chaussée de Louvain, 18 / boîte 5

B. – 5310 EGHEZÉE (Belgique)

Numéros de téléphone :

- Fixe : +3281813463

- Mobile : +32476723237

Adresse électronique : [dgtmarine92@gmail.com](mailto:dgtmarine92@gmail.com)

Carnet de recherches : <https://mhermd.hypotheses.org/>

---

## Compétences linguistiques et informatiques

- *Langue anglaise* :
    - Niveau : **B2.2**
      - Expression orale : C1.1 ;
      - Expression écrite : B2 ;
      - Compréhension à l'audition : B2 ;
      - Compréhension à la lecture : C1.1.
  - Office 365 :
    - *Word*,
    - *Power Point*,
    - *Excell.*
-

## Formation universitaire et parcours académique

- **2018-2023** : thèse de doctorat menée sous la direction de Sylvie Freyermuth (professeure émérite de l'Université de Luxembourg), en cotutelle avec Pierre Degott (Université de Lorraine) : *Figures de l'intime et de l'extime : réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et Partage de midi de Paul Claudel* [<https://hal.univ-lorraine.fr/tel-04139212>].
  - **Juillet-Novembre 2020** : contrat d'étudiante lié à la maîtrise de la langue française sous la direction d'André Prüm (Université du droit des affaires à l'Université du Luxembourg).
  - **2017-2018** : **Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)** en Belgique.
  - **2014-2016** : **Master 120** (finalité approfondie) en *Langues et lettres anciennes et modernes* :
    - Mémoire (145 p.) : « Quand la parole rend monstrueux : l'inavouable désir de la passion féminine dans *Phèdre* de Sénèque, Jean Racine et la mise en scène de Patrice Chéreau ». Sous la double direction de Pierre Piret et de Paul-Augustin Deproost.
  - **2014-2016** : **Master 60** en *Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie* :
    - Travail de fin d'études (115 p.) : « *Le Roi Soleil* : entre la comédie musicale et le pastiche baroque ». Sous la direction de Brigitte Van Wymeersch.
  - **2010-2014** : **Bachelier** en *Langues et littératures modernes et anciennes (Latin-Français)*, mineure en *Musicologie* :
    - Travail de fin de cycle (20 p.) : « Le malentendu dans la passion amoureuse. Les *Carmina* de Catulle, *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes et *Phèdre* de Jean Racine ». Sous la double direction d'Erica Durante et d'Amaury Dehoux.
-

## Activités d'enseignement

- **2025-2026** : professeure de français dans l'enseignement secondaire en Belgique.
- **Septembre-Décembre 2024** : chargée du cours magistral *Étude d'un genre littéraire : Le théâtre. Histoire des genres dramatiques et de la dramaturgie classique, à partir d'un groupement de textes et de l'étude d'une pièce du XVII<sup>e</sup> siècle*. L2, Lettres Modernes à l'ICP / Institut Catholique de Paris (24h, 12 semaines, 3 crédits ECTS) [<https://hal.science/hal-04863513>].
  - Corpus traité : *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière, version en trois actes reconstituée par Georges Forestier, et *Le Malade imaginaire* de Molière, à la lumière des spectacles d'Ivo van Hove et de Claude Stratz.
- **Septembre 2023-Février 2024** : titulaire du cours magistral *Textes et représentations IB : Théâtre contemporain et spectacle vivant*. Bachelor 2 et 3 en études françaises à l'Université du Luxembourg (4 crédits ECTS) [<https://hal.science/hal-04863508>].
  - Corpus traité : *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière, version en trois actes reconstituée par Georges Forestier, et *Phèdre* de Jean Racine, sous le prisme des mises en scène d'Ivo van Hove et de Patrice Chéreau.
- **Novembre 2022-Mars 2024** : *Research and Development Specialist*, sous la supervision de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg :
  - Co-évaluatrice des mémoires de Bachelor en études françaises (10 crédits ECTS).
    - Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023).
  - Soutien à deux étudiants en Master 2 en enseignement secondaire.
    - Année académique 2022-2023 (semestre d'été, février-juillet 2023).
- **Décembre 2020-Novembre 2022** : *Doctoral Researcher*, sous la direction de Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg, en charge du :
  - Séminaire méthodologique du « BCE-Thesis » en Bachelor 3 en études françaises (7 séances, 1h30, 2 crédits ECTS) :
    - Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021).
    - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022).
  - Tutorat pour les étudiants de *Master 2* en enseignement secondaire (7 séances, 1h30, 1 crédit ECTS) :

- Année académique 2020-2021 (semestre d'été, février-juillet 2021).
  - Année académique 2021-2022 (semestre d'été, février-juillet 2022).
  - **2018-2019** : professeure de français et d'arts d'expression dans l'enseignement secondaire en Belgique.
- 

### Prix et distinction

- **2023** : Gagnante du « prix de thèse » de l'école doctorale « Humanités Nouvelles-Fernand Braudel » à l'Université de Lorraine.
  - **Juin 2020** : Finaliste du concours "Three Minutes Thesis" (« Ma thèse en 180 secondes ») à l'Université du Luxembourg : <https://www.youtube.com/watch?v=VaDmOI5STTk>.
- 

### Activités scientifiques et responsabilités administratives

#### SÉJOURS DE RECHERCHES

- *IMEC* (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Abbaye d'Ardenne, Caen) :
  - 2023 : « Fonds Chéreau », *La Douleur*.
  - 2022 : Finalisation de ma thèse de doctorat.
  - 2019 : « Fonds Chéreau », *Phèdre*.

#### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Depuis 2020 : Membre du « comité de rédaction » de la revue scientifique *Théâtres du Monde* : <https://www.theatresdumonde.com/index.php/redacteurs#d>.
  - 22 avril 2021 – 24 octobre 2022 : Membre du bureau d'*ICI Doc* '. Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, en tant que « chargée de communication » : <https://icidoc.hypotheses.org/>.
-

## Affiliation à des institutions et à des sociétés savantes

### AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre de la « Société Paul Claudel » et responsable de la section « Mises en scène » du site de la Société Paul Claudel.
- Membre du « Centre International Jean Racine » et participante au « comité éditorial et WEB » du *CIJR* quant aux mises en scène récentes du répertoire racinien.

### AFFILIATION À DES INSTITUTIONS

- Mécène de la Bibliothèque nationale de France, sites : Richelieu et Tolbiac / François Mitterrand.
  - Membre du « club 1680 » en tant que « mécène » de la Comédie-Française.
- 

## MONOGRAPHIE

- *Intime / Extime Même combat. Marina Hands & Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne*, Paris, L'Harmattan, 2025 [<https://hal.science/hal-04863488>].

### COMPTE-RENDU

- De Lisa PONDAVEN pour *Acta Fabula* : <https://www.fabula.org/revue/document21051.php>

### VIDÉO

- Pour L'Harmattan : <https://www.youtube.com/watch?v=VY5LnwMQmmE>.

### RECENSION

- LE ROY Tiphaine, « Baisser de rideau. Parutions. Intime/Extime : même combat. Marina Hands & Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne. Marine Deregnoncourt », *Théâtre(s). Le magazine de la vie théâtrale*, n°42, été 2025 p. 158.

## NOTE DE LECTURE

- ABITEBOUL Maurice, « Marine Deregnoncourt, *Intime / Extime : même combat. Marina Hands et Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne*, Paris, L'Harmattan, 2025, 380 pages », *Théâtres du monde*, n°35, « Jeunesse et vieillesse au théâtre », 2025, p. 353.

## ACTIVITÉS DE DIFFUSION

- Mercredi 18 février 2026, 16h30-17h20 : enregistrement du podcast « Sciences, arts et curiosités » avec Maxime Duménil, directeur du MUMons (Musée de l'Université de Mons, Belgique). Mise en ligne le mercredi 22 avril 2026 :  
<https://podcasts.apple.com/us/podcast/%C3%A9pisode-137-intime-et-extime-au-th%C3%A9%C3%A2tre-feat-marine/id1528940782?i=1000763026823>.
- Vendredi 12 septembre 2025, 11h30-12h20 : participation à la journée d'étude annuelle de l'ADEFI (l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande) organisée par Lauren Mc Shane en visioconférence. Atelier : « Rédiger une thèse : le rêve de ma vie » :  
<https://www.youtube.com/watch?v=45xCivM-fS0>.
- Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025, 11h-11h30 : « La “fugue”, de la forme musicale à l'effet littéraire. La diction et la gestuelle de Marina Hands et Éric Ruf dans les mises en scène de Patrice Chéreau et d'Yves Beaunesne ». Visioconférence dans le cadre de la journée d'étude dédiée à l'intermédialité organisée par le centre de recherches IDEA (Interdisciplinarité dans les études anglophones) à l'Université de Lorraine, campus de Metz. Île du Saulcy :  
<https://hal.science/hal-05451187>.
- Lundi 26 mai 2025, 18h-19h : visioconférence dans le cadre du séminaire doctoral d'IDEA (Interdisciplinarité dans les études anglophones) à l'Université de Lorraine, campus de Nancy.
- Jeudi 24 avril 2025, 18h30-19h30 : visioconférence animée par Tristan Alonge, vice-président du CIJR (Centre International Jean Racine) :  
<https://jeanracine.org/cijr/2025/09/30/booklaunch/>.
- Samedi 22 mars 2025, à partir de 14h30 : intervention dans le cadre de l'assemblée générale de la Société Paul Claudel à la BNF-Richelieu. Texte de présentation lu par Catherine MAYAUX et hommage rendu à François Claudel, feu le petit-fils du dramaturge.

- Lundi 3 mars 2025, 19h-21h : « Rencontre / Signature. L’Harmattan ». Espace quatre vents (Paris, 5<sup>e</sup>).
    - Critique du journaliste Yves POEY :  
<https://delacouraujardin.over-blog.com/2025/03/marine-deregnoncourt-publie-intime/extime-meme-combat.html>.
- 

## Liste de publications

### ARTICLES DE REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 1. *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice* :
  - DEREONCOURT Marine, « La comédie musicale *Le Roi Soleil* : entre utopie et dystopie », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°20, « Mythe et littérature : rencontres et retours », 2016, p. 49-63 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084777>].
- 2. *Quêtes littéraires* :
  - DEREONCOURT Marine, « Le “parlé-chanté” dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Quêtes littéraires*, n°6, « Hybrides », 2016, p. 46-55 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084786>].
- 3. *Convergences francophones* :
  - DEREONCOURT Marine, « “Le monstrueux corporel” dans *Phèdre* de Jean Racine mis en scène par Patrice Chéreau », *Convergences francophones*, 4.1, « Représentation(s), manifestation(s) et illustration(s) de la femme dans les lettres et les arts visuels de 1949 à nos jours », 2017 [en ligne. <https://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/article/view/433/265>].
- 4. *Esquisses* :
  - DEREONCOURT Marine, « L’opposition parlé / chanté et voix / silence dans *Partage de midi* de Paul Claudel », *Esquisses*, « Frontières et Limites », 2017 [en ligne. <https://www.esquisses.eu/revue/lopposition-parle-chante-et-voix-silence-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel/>].

- 5. *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice* :
  - DEREONCOURT Marine, « *Charles IX ou l'école des rois* de Marie-Joseph Chénier : le théâtre face au défi révolutionnaire », *Studii si cercetari filologica. Seria limbi romanice*, n°21, « Littérature et politique », 2017, p. 45-58 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084780>].
- 6. *CinéTrens* :
  - DEREONCOURT Marine, « La transposition d'un *coït* : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Claude Mouriéras », *CinéTrens*, n°4, « Entrée / Sortie », 2018, p. 15-21 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084815>].
- 7. *Shakespeare en devenir* :
  - DEREONCOURT Marine, « *Roméo et Juliette* de William Shakespeare à la Comédie-Française (2015-2016) : Quand une tragédie mythique devient une tragi-comédie », *Shakespeare en devenir*, n°14, « *Romeo and Juliet* : de la page à l'image / from Page to Image », 2019 [en ligne. <https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1737>].
- 8. *Legs et Littérature* :
  - DEREONCOURT Marine, « *L'Amant de lady Chatterley* : la représentation littéraire et filmique de l'érotisme féminin », n°13, « Poétique de la sexualité », 2019, p. 209-220 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02870046>].
- 9. *Méditations littéraires* :
  - DEREONCOURT Marine, « De la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine au spectacle d'Ivo Van Hove de *Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière : “le désir chevillé au corps” », *Méditations littéraires*, n°4, « Désirs », 2022 [en ligne. <http://meditationslitteraires.com/numero-04/>].
- 10. *Ecriture de soi-R* :
  - DEREONCOURT Marine, « Le Fonds Chéreau à l'IMEC : une expérience intime et solitaire », *Ecriture de soi-R*, « Archives », mars 2024 [en ligne. <https://hal.science/hal-05219890>].

- 11. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, article traduit en portugais par Dr. Cassiana Stephan :
    - DEREONCOURT Marine, « O agora que demora (Le présent qui déborde). Nossa Odisseia II, de Christiane Jatahy », *Revista Educação, Artes e Inclusão*, vol. 20, n°1, 2024, publication continue [en ligne].  
<https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18055/16756>
  - 12. *Cahiers Duras* :
    - DEREONCOURT Marine, « Dominique Blanc sous le regard de Patrice Chéreau. “La douleur”, de la création à la reprise (2008-2023) », *Cahiers Duras*, n°3, « La scène et le récit », 2023, p. 107-124 [en ligne en 2024].  
<https://www.peren-revues.fr/cahiersmargueriteduras/487>
- 

## ARTICLES DE REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 1. *Inverses* :
  - DEREONCOURT Marine, « Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès vu par Patrice Chéreau », *Inverses*, n° 17, « L’homosexualité au théâtre », 2017, p. 47-60 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102534>].
- 2 et 3. *Le Pardaillan* :
  - DEREONCOURT Marine, « Le jeu dans *Hunger Games* : un jeu au sens propre comme au sens figuré », *Le Pardaillan*, n°2, « Le jeu », mars 2017, p. 15-25 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102488>].
  - « La figuration populaire de Louis XIV dans la série *Versailles* et le livre dérivé : *Versailles, le rêve d’un roi* », *Le Pardaillan*, n°3, « Populaire, moi ? », septembre 2017, p. 39-51 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102503>].
- 4. *Revue de philologie et de communication interculturelle* :
  - DEREONCOURT Marine, « “L’ophélisation mystique” dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Revue de philologie et de communication interculturelle*, vol. II, n°2, « Limites, Seuils, Passages », juin 2018, p. 227-239 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845492>].

- 5. *Revue Operis* :
  - DEREGNONCOURT Marine, « L’Affaire Dreyfus et l’émancipation féminine : Deux sujets sociétaux revisités par le téléfilm *Un Pique-Nique chez Osiris* », *Revue Operis . Revue d’études thématiques en sciences humaines*, n°1, « Varia », 2018 [en ligne].  
<https://revueoperis.files.wordpress.com/2018/03/deregnoncourt-varia.pdf>
- 6. *European Drama and Performance Studies* :
  - DEREGNONCOURT Marine, « “Du désir, on ne peut s’approcher qu’en dansant”. La co-construction actoriale dans *Partage de midi* de Paul Claudel, mis en scène par Yves Beaunesne », *European Drama and Performance Studies*, n°14, « The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2 » 2020, p. 165-176  
[\[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846209\]](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846209).
- 7 à 13. *Théâtres du monde* :
  - DEREGNONCOURT Marine, « D'un “corps parlant” à un “corps suintant” : L’(in-)décence dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine et la mise en scène d’Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°29, « Bienséance et malséance / Décence et indécence au théâtre », 2019, p. 311-327  
[\[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845599\]](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02845599).
  - DEREGNONCOURT Marine, « *Mesure pour mesure* de William Shakespeare dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf. 2008, MC93 de Bobigny », *Théâtres du monde. Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 87-97 [\[https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475215\]](https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475215).
  - DEREGNONCOURT Marine, « *A Floresta que anda (La forêt qui marche)*, création de Christiane Jatahy, inspirée par *Macbeth* de William Shakespeare », *Théâtres du monde. Cahier hors-série n°4*, « Hommage à Maurice Abiteboul », 2020, p. 97-105  
[\[https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475196\]](https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475196).
  - DEREGNONCOURT Marine, « D’Éros à Agapé : *Le Cantique des Cantiques*, *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 175-187 [\[https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859921\]](https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859921).

- DEREONCOURT Marine, « Marina Hands sur la scène théâtrale : la légitimité d'une "parole autorisée" », *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 361-375 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035450>].
  - «DEREGNONCOURT Marine, Les *lazzi* dans la mise en scène de Denis Podalydès des *Fourberies de Scapin* de Molière (2017, Comédie-Française) », *Théâtres du monde*, n°33, « Le corps au théâtre », 2023, p. 413-421 [<https://hal.science/hal-04598492>].
  - DEREONCOURT Marine, « D'actrice en 2003 à mettrice en scène en 2024 : Marina Hands, passeuse de l'héritage chéraldien », *Théâtres du monde*, n°35, « Jeunesse et vieillesse au théâtre », 2025, p. 330-340 [<https://hal.science/hal-05414860>].
- 14. *Cercetări Teatrale / Recherches Théâtrales* :
    - DEREONCOURT Marine, « Le corps du roi Thésée dans la mise en scène de Patrice Chéreau de *Phèdre* de Jean Racine : Figurer l'impuissance d'un puissant », *Cercetări Teatrale / Recherches Théâtrales*, vol. 4, numéro spécial, « Body and Power in the Performing Arts. Corps et pouvoir dans les arts du spectacle », 2023, p. 103-111 [<https://hal.science/hal-04799445>].
  - 15. *Carnet critique* :
    - DEREONCOURT Marine, « Le "Cantique de Mesa" dans *Partage de midi* de Paul Claudel : le cas problématique du corps de Mesa mourant », *Carnet critique. Donner matière à réflexion*, n°2, « Représentations de la mort dans la littérature et les arts », juillet 2023 [en ligne. <https://carnet-critique.com/index.php/2023/07/11/le-cantique-de-mesa-dans-partage-de-midi-de-paul-claudel-le-cas-problematique-du-corps-de-mesa-mourant-du-texte-theatral-a-la-representation-scenique/>].

## CHAPITRES D'OUVRAGES

- 1. DEREONCOURT Marine, « *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert : une adaptation moderne de *Bérénice* de Jean Racine ? », in Cécile Chantraine-Braillon et Jorge Dubatti (dirs.), *Le théâtre mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2022, p. 39-54 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03995383>].

- 2. DEREGNONCOURT Marine, « La Comédie-Française face au Coronavirus », in Françoise Quillet (dir.), *Les Arts du spectacle à travers le monde durant le confinement*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 219-237 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-04035460>].
- 

## COMPOTES-RENDUS

- 1. DEREGNONCOURT Marine, « Molière romantiqué », in Marc Escola, Lise Michel et Josefa Terribilini (dirs.), *Acta fabula. Dossier critique n°57*, vol. 21, n°4, « Nouvelles recherches sur le théâtre classique », avril 2020 [en ligne].  
<https://www.fabula.org/revue/document12783.php>
  - 2. DEREGNONCOURT Marine, « *Paul Claudel et le monde germanique* de Christelle Brun », in Martine Benoît (éd.), *Germanica*, n°68, « La rupture temporelle de 1989 et sa représentation dans la littérature, le cinéma et le théâtre », 2021, p. 198-200 [<https://journals.openedition.org/germanica/11228>].
    - Compte-rendu également paru dans : *Théâtres du monde*, n°32, « L'arrière-scène du théâtre. Simulation et Dissimulation », 2022, p. 401-402.
  - 3. DEREGNONCOURT Marine, « Brèves de recherche. 3 », in Nathalie Léger (dir.), *Les Carnets de l'Imec*, n°20, Automne 2023, p. 15.
  - 4. DEREGNONCOURT Marine, « Point de thèse. *Figures de l'intime et de l'extime. Réflexions autour du jeu de Marina Hands et Éric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et à Partage de midi de Paul Claudel* », in Hubert Martin (dir.), *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 240, « Deux Annonce faite à Marie : un opéra et un film restauré », 2023-2, p. 119-121 [<https://classiques-garnier.com/bulletin-de-la-societe-paul-claudel-2023-2-n-240-deux-annonce-faite-a-marie-un-opera-et-un-film-restaure.html>].
-

## PARTICIPATION À DES COLLOQUES

- 1. DEREGNONCOURT Marine, « L’hybridité de la voix actoriale : “le parlé-chanté”. Marina Hands et Éric Ruf dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Singing Speech and Speaking Melodies : Musical Theatre (1650-1918) », organisé à l’Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, du 9 au 11 mai 2019 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869944>].
  - 2. DEREGNONCOURT Marine, « L’Affaire Dreyfus vue par les femmes dans le téléfilm de Nina Companeez *Un Pique-Nique chez Osiris* », communication donnée dans le cadre du colloque « Nina Companeez, une femme et des héroïnes », organisé à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, du 18 au 20 novembre 2021 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03084830>].
- 

## CONTRIBUTIONS AYANT DONNÉ LIEU À UNE PUBLICATION

- 1. DEREGNONCOURT Marine, « L’eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : pour une réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », communication donnée dans le cadre du colloque « L’eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l’époque moderne », organisé à l’École Normale Supérieure et à l’Institut d’Études Avancées de Paris, du 23 au 24 mars 2017 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02846041>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « L’eau et le feu dans *Phèdre* de Jean Racine : réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien », *Théâtres du monde*, n°30, « Le bruit et la fureur au théâtre / haine, violence et guerre », 2020, p. 171-193.
- 2. DEREGNONCOURT Marine, « La voix parlée en alternance avec le silence musical dans *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Voix et silence dans les arts », organisé à l’Université de Lorraine à Nancy, du 14 au 17 juin 2017 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03859932>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « *Phèdre* de Jean Racine et *Partage de midi* de Paul Claudel : un théâtre poétique, entre présence et absence (entre voix parlée et silence musical) », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 187-197.

- 3. DEREGNONCOURT Marine, « *La Règle du Jeu* de Jean Renoir vu par Christiane Jatahy : une création hybride, entre théâtre et cinéma », communication donnée dans le cadre d'une table-ronde lors du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes en scène : les femmes et le théâtre », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 26 au 27 septembre 2019, par Dominique Brechemier et Monique Lemoine [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869950>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « (Non) limite et (non) frontière dans la mise en scène de Christiane Jatahy de : *La Règle du jeu* de Jean Renoir à la Comédie-Française (2017) », in Dominique Bréchemier et Monique Lemoine (dirs.), *Rencontre de Mix-Cité. Femmes en scène. Femmes de théâtre*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 129-141.
  
- 4. DEREGNONCOURT Marine, « *A Falta que nos move (Le manque qui nous meut)* : création documentaire de Christiane Jatahy », communication donnée dans le cadre du colloque « Quand les femmes filment : le documentaire dans la péninsule ibérique et dans le continent latino-américain », organisé à l'Université de Grenoble-Alpes et à l'Université Lyon 2, du 2 au 5 octobre 2019 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02896874>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « *A Falta que nos move (Le manque qui nous meut)* : création documentaire de Christiane Jatahy », *Théâtres du monde*, n°31, « Présence et absence au théâtre », 2021, p. 439-449.
  
- 5. DEREGNONCOURT Marine, « Le duende dans la mise en scène d'Yves Beaunesne de *Partage de midi* de Paul Claudel », communication donnée dans le cadre du colloque « Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image », organisé à l'Université du Littoral Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer, du 21 au 22 novembre 2019 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869965v1>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « *El duende*, quand le flamenco à son apogée s'impose sur la scène de théâtre : *Partage de midi* de Paul Claudel », in Lise Demeyer, Xavier Escudero et Isabelle Pouzet Michel (dirs.), *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Düren, Shaker Verlag, 2021, p. 249-269.

- 6. DEREGNONCOURT Marine, « La (non) violence en mots et en gestes : *Partage de midi* de Paul Claudel, Mise en scène d'Yves Beaunesne (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009) », communication donnée dans le cadre du colloque « Le geste sur les scènes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : entre tradition et innovation théâtrales », organisé à l'Université Paris IV-Sorbonne, du 28 au 29 novembre 2019 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02903476>].
- 7. DEREGNONCOURT Marine, « Marina Hands : une actrice ensorcelée et ensorcelante ? », communication donnée en ligne via *Google Meet* dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Sorcières, êtes-vous là ? », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 24 au 25 septembre 2020 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475144>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « Marina Hands, une actrice ensorcelée et ensorcelante ? », in Dominique Bréchemier et Monique Lemoine (dirs.), *Rencontre de Mix-Cité. Sorcières, êtes-vous là ?*, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 247-255.
- 8. DEREGNONCOURT Marine, « Eugenia, incarnée par Marina Hands, dans *Actrice* de Pascal Rambert : le corps d'une mourante comme figuration de la Dame Blanche », communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Les Femmes et leur corps (1) », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 23 au 24 septembre 2021 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860023>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « Eugenia, incarnée par Marina Hands, dans *Actrice* de Pascal Rambert : le corps d'une femme mourante comme figuration de la Dame Blanche et "personnage-liminaire" », in Carole Laforêt et Nicole Raimbault (dirs.), *Rencontres de Mix-Cité 45. Les Femmes et leur Corps. Femmes des lumières et de l'ombre*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 281-293.
- 9. DEREGNONCOURT Marine, « *Gabriel* de George Sand vu(e) par Laurent Delvert : un(e) hors-la-loi non-genré(e) », communication donnée dans le cadre du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes, hors la loi », organisé à la Médiathèque d'Orléans, du 21 au 22 septembre 2023 [<https://hal.science/hal-04598509>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « *Gabriel* de George Sand vu(e) par Laurent Delvert : un(e) hors-la-loi non-genré(e) », in Carole Laforêt (dir.), *Rencontres de Mix-Cité 45. Les femmes hors la loi*, Paris, L'Harmattan, 2024, p. 185-192.

---

## PARTICIPATION À DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- 1. DEREIGNONCOURT Marine, « D'un "corps à corps" à un "cœur à cœur" : *Partage de midi* de Paul Claudel vu par Yves Beaunesne », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques contemporaines », organisée à l'Université d'Artois à Arras, le 12 mai 2017 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03103794>].
  - 2. DEREIGNONCOURT Marine, « L'acteur, figure mythique d'un Narcisse égotiste ? "*Ille / Iste ego sum*" : Le (non-) savoir : du texte au corps de l'acteur. *Phèdre* de Jean Racine (mise en scène de Patrice Chéreau au Théâtre de l'Odéon en 2003) et *Partage de midi* de Paul Claudel (mise en scène d'Yves Beaunesne à la Comédie-Française en 2007) », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Mythes modernes et contemporains des dangers du savoir », organisée à l'Université de Clermont Auvergne, le 12 octobre 2018 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869980>].
  - 3. DEREIGNONCOURT Marine, « De Rosalie Vetch et Paul Claudel à Ysé et Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel : la question de l'acteur-passeur », exposé donné lors des Journées de l'école doctorale transfrontalière *LOGOS* sur le thème « passeur / passage », organisées du 8 au 10 juillet 2021, en ligne via *Zoom* et *Life Size* par l'Ulg (Université de Liège, Belgique) [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860007>].
  - 4. DEREIGNONCOURT Marine, « Des *Lettres à Ysé* à *Partage de midi* de Paul Claudel : être au cœur de l'intime », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Correspondances de créateurs et créatrices », organisée à la Maison de la Recherche de l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, le 17 juin 2023.
-

## COMMUNICATIONS AYANT DONNÉ LIEU À UNE PUBLICATION

- 1. DEREGNONCOURT Marine, « L'usage du téléphone portable dans notre vie moderne et contemporaine. Réflexion et analyse à partir de *L'Appel de l'Ange* de Guillaume Musso et *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint », communication donnée lors du séminaire « Mauvais goût, mauvais genre ? », organisée à l'École Normale Supérieure de Paris, le 22 mai 2017 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03102445>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « L'usage du téléphone portable dans *L'Appel de l'Ange* de Guillaume Musso et *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint. Réflexion et analyse de notre société globale contemporaine », in Luce Roudier (éd.), *Mauvais Goût, Mauvais Genre ? Actes du séminaire interdisciplinaire ENS Ulm, 2016/2017*, Paris, La Taupe Médite, 2017, p. 427-443.
- 2. DEREGNONCOURT Marine, « La captation filmique / *Pathé Live* de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare mis en scène par Éric Ruf », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Shakespeare à l'écran à l'ère du numérique », organisée à l'Université de Montpellier, le 27 septembre 2019 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02869984>].
  - DEREGNONCOURT Marine, « La captation filmique par *Pathé Live* de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare dans une mise en scène d'Éric Ruf à la Comédie-Française (2015-2016) », *Shakespeare on Screen in Francophonía*, [http://shakscreen.org/analysis/deregnoncourt\\_2021/](http://shakscreen.org/analysis/deregnoncourt_2021/) [revue en ligne].
- 3. DEREGNONCOURT Marine, « Guider amoureuxment l'acteur pour que le spectateur perçoive ce qui ne le regarde pas : l'intimité comme matrice de l'esthétique chéraldienne », exposé donné lors de la première journée d'études doctorales intercentres entre le Centre Écritures de l'Université de Lorraine (UL, France) et le Centre LACIL de l'Université Félix Houphouët Boigny (UFHB, Côte d'Ivoire), organisée, le 26 novembre 2021, en ligne via *Teams* [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860045>].

- DEREIGNONCOURT Marine, « Guider amoureusement l'acteur pour que le spectateur perçoive ce qui ne le regarde pas : l'intimité corporelle comme matrice de l'esthétique chéraldienne », *Regards croisés Metz/Abidjan*, « Dire et représenter le corps à l'œuvre et dans l'œuvre », n°1, 2021, [https://rcma.hypotheses.org/files/2022/07/Dereignoncourt\\_Guider-amoureuxment-lacteur.pdf](https://rcma.hypotheses.org/files/2022/07/Dereignoncourt_Guider-amoureuxment-lacteur.pdf) [en ligne].
  - 4. DEREIGNONCOURT Marine, « *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy (2021-2022) : un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme », exposé donné lors d'une journée d'études intitulée « Art & Théâtre. Témoignage(s) et mise(s) en scène : construction d'espaces mémoriels », organisée à l'Université de Lorraine à Metz (Centre Écritures), le 9 septembre 2022 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03860110>].
    - DEREIGNONCOURT Marine, « *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy (2021-2023) : Un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme », *Théâtres du monde*, n°34, « Le théâtre en question(s) ? Interrogations, doutes et incertitudes », 2024, p. 371-380.
- 

## PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES

- 1. DEREIGNONCOURT Marine, « Patrice Chéreau en marge de la bienséance classique : Le "Récit de Thémène" dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine », communication donnée lors du séminaire transdisciplinaire, de l'année académique 2020-2021, d'*ICI Doc'*. Association des doctorants de l'ED Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (HNFB) de l'Université de Lorraine, sur le thème : « Marges », organisé en ligne via *Teams*, le 14 décembre 2020 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475170>].
- 2. DEREIGNONCOURT Marine, « Présentation de l'ouvrage collectif dirigé par Françoise Gomez et Daniel Loayza *Percevoir et transmettre le spectacle vivant* (revue *European Drama and Performance Studies*), communication donnée lors de la séance d'ouverture, intitulée « Mémoire et transmission », du séminaire doctoral interdisciplinaire, de l'année académique 2021-2022, d'*ICI Doc'*. Association des doctorant.e.s de l'Université de Lorraine, sur le

thème : « Mémoire / Oubli », organisé en ligne via *Teams*, le 11 octobre 2021 [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475265>].

- 3 et 4. Présentations, en ligne via *Webex*, de mon « projet doctoral » à l'ensemble des doctorant.e.s, sous la direction de Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg), dans le cadre du « séminaire doctoral » organisé par cette professeure, les 22 janvier 2021 et 25 février 2022.

---

## CONFÉRENCES

- 1. DEREGNONCOURT Marine, « Entretien avec la mettrice en scène Héloïse Jadoul et les quatre comédiens de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 16 février 2021, en ligne via *Google Meet*, par le T.U.L. (Théâtre Universitaire de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique) [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475234>].
- 2. DEREGNONCOURT Marine, « Le vers claudélien, langage “naturel” ou “insolite” ? Réflexion et analyse à partir de différentes mises en scène de *Partage de midi* de Paul Claudel », événement organisé, le 1<sup>er</sup> avril 2021, en ligne via *Zoom*, par la Maison de la poésie et de la langue française de Namur (Belgique) [<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03475244>].
- 3. DEREGNONCOURT Marine, « De *La Solitude* koltésienne à *Phèdre* de Jean Racine : un palimpseste », exposé enregistré en visioconférence, le lundi 14 octobre 2024, destiné aux élèves de terminale de l'option théâtre du lycée Maurice Genevoix de Montrouge [<https://hal.science/hal-04799450>].