

# Manon KÜFFER

Née le 27 août 1996  
Nationalité française

Docteure en études américaines  
Qualifiée en 11<sup>e</sup> section lors de la campagne 2025

## Organisation du Curriculum Vitae analytique

<b>Présentation synthétique</b> .....	<b>2</b>
<b>Adéquation au profil du poste</b> .....	<b>4</b>
<b>Formation universitaire</b> .....	<b>6</b>
<b>Expérience professionnelle et enseignement</b> .....	<b>8</b>
Enseignements à l'École Nationale des Industries Chimiques, Nancy (stage).....	11
Enseignements en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy .....	11
Enseignements en tant que doctorante contractuelle puis vacataire au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy.....	12
Enseignements en tant qu'ATER au sein du département Techniques de Commercialisation (TC) – IUT Nancy Charlemagne .....	14
Enseignements en tant que contractuelle au sein du Département d'anglais de l'UFR ALL (Nancy).....	16
<b>Responsabilités pédagogiques</b> .....	<b>21</b>
<b>Activités de recherche</b> .....	<b>22</b>
<b>Mes recherches actuelles</b> .....	<b>23</b>
<b>Doctorat</b> .....	<b>23</b>
<b>Communications et publications</b> .....	<b>25</b>
<b>PUBLICATIONS</b> .....	<b>25</b>
<b>Récapitulatif</b> .....	<b>25</b>
<b>COMMUNICATIONS</b> .....	<b>27</b>
<b>Récapitulatif</b> .....	<b>27</b>
<b>Organisation de manifestations scientifiques</b> .....	<b>29</b>
<b>Activités et responsabilités administratives</b> .....	<b>30</b>
<b>Appartenance à des sociétés savantes</b> .....	<b>30</b>
<b>Langues</b> .....	<b>31</b>
<b>Informatique</b> .....	<b>31</b>
<b>Autres</b> .....	<b>31</b>

## Présentation synthétique

### Parcours

- 2019 – 2024**      **Doctorat – Civilisation américaine (qualifiée en section 11, 2025)**  
 Université de Lorraine (UL) (IDEA, Nancy)  
 Financements : contrat doctoral, vacations et ATER  
Titre de la thèse : « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 »
- 2017-2019**      **Master Recherche – « Langues et sociétés »**  
 Parcours Mondes Anglophones (Recherche) – (UL, Nancy)
- 2014- 2017**      **Licence LLCER Anglais**  
 Parcours Enseignement – (UL, Nancy)

### Fonctions

- Sept. 2025 –**      **Université de Lorraine (UL)**  
 CDD Enseignant (384h) – Études anglophones (Licence et Master LLCER Anglais, Licence Droit Common Law, Master d'Études Européennes et Internationales - options gestion et communication, Diplôme universitaire de langue anglaise en situations professionnelles)
- 2023 – juin 2025**      **IUT Nancy-Charlemagne – Université de Lorraine**  
 ATER (192h) – Techniques de Commercialisation (TC)
- 2022 – 2023**      **Université de Lorraine (UL)**  
 Vacances (64h) - Études anglophones
- 2019 – 2022**      **Université de Lorraine (UL)**  
 Doctorante contractuelle chargée d'enseignements (64h/an)

### Synthèse des principales activités d'enseignement (plus de 800h)

- Domaines**      Langue orale, Traduction, Grammaire, Civilisation britannique, américaine et du Commonwealth, Expression écrite et Creative Writing, Anglais de spécialité : Anglais des affaires et du commerce international, Anglais professionnel, Anglais juridique, Anglais de la communication digitale et des médias, Préparation aux tests linguistiques.

**Formations** Licences (LLCER, LANSAD, Droit Common Law), BUT Techniques de Commercialisation, Master Mondes Anglophones (à distance), Master d'Études Européennes et Internationales, DULASP (Diplôme universitaire Langue Anglaise en Situations Professionnelles)

**Établissements :** Université de Lorraine :

- UFR Arts, Lettres et Langues (Nancy), Département d'anglais présentiel et ERUDI (Études et Ressources Universitaires à Distance)
- IAE (Institut d'administration des entreprises) Nancy (School of Management)
- CEU (Centre Européen d'Études Universitaires)
- Faculté de Droit (Nancy)
- IUT (Institut Universitaire de Technologie) Nancy-Charlemagne

## Principaux domaines de recherche

Domaine 1 : Histoire culturelle, États-Unis, XX-XXI<sup>e</sup> siècles, notamment la période 1945-1961.

Domaine 2 : Guerre froide, Allemagne, dynamiques transnationales et transculturelles, *gender-studies*.

## Publications récentes

**Paru (mai 2026)** « Isn't it Romantic? Exploring the Tensions between Ruins and Romantic Comedy in the Critical Reception of *A Foreign Affair* ». *Armed Farces: Essays on War-Themed Film and Television Comedy*. Marcus K. Harmes and Meredith A. Harmes, eds. Jefferson : McFarland & Company, p.15-31.

**À paraître (fin 2026)** Co-coordination de deux revues (*Lisa et Interfaces*) autour du Discours politique (*speech*) au cinéma dont un article intitulé : « Dire c'est convaincre : la performativité du discours politique dans la sphère intime du cinéma de la DEFA, 1945-1961 », accepté pour la revue *Interfaces*. Attestations en annexes.

**2023** « Double and duplicitous : Nazi Women in Postwar Hollywood Films, 1945-1961 » *TIES*, n°8, « Troublantes usurpations » [en ligne], 2023.

## Adéquation au profil du poste

### Enseignement :

Depuis 2020, j'enseigne les études anglophones à l'Université de Lorraine, auprès de publics diversifiés (spécialistes de l'anglais ou non, en formation initiale ou continue), en CM, en TD et en TP. J'ai dispensé plus de 300 heures d'enseignement en anglais de spécialité (anglais juridique, anglais des affaires, et du commerce international, anglais des médias, anglais professionnel, des entreprises et organisations, notamment), couvrant majoritairement les deux premières années de Licence LLCER anglais et les trois années de Diplôme Universitaire de Technologie (DUT/BUT). J'ai également plus de 150 heures d'expérience d'enseignement de la pratique de la langue (expression et compréhension écrites et orales à partir de documents divers : presse anglo-saxonne, classiques de la littérature anglo-américaine..., méthodologie), plus particulièrement en Licences LLCER et Droit des Pays de Common Law, LANSAD, Master recherche (pour anglicistes) et Master d'Études Européennes et Internationales (LANSAD).

Ces enseignements ont été dispensés **en présentiel comme en distanciel**, en mode synchrone et asynchrone, avec l'utilisation accrue de Moodle et la conception de supports interactifs (quiz via des outils comme Kahoot ou Wooclap, forums, murs collaboratifs grâce à framapad, digipad, ou padlet, cartes mentales ou heuristiques, via Xmind ou Framindmap, utilisation de CANVA pour les projets plus créatifs : affiches, supports print). J'ai aussi mis en place un suivi individualisé par visioconférence (TEAMS) ou des permanences en présentiel. Les étudiants se devaient de réaliser un portfolio/cahier de bord numérique au biais de la plateforme numérique d'apprentissage de langues en auto-direction de l'Université de Lorraine : EDOLang. Enfin, j'ai assuré une cinquantaine d'heures en traduction (version et thème, majoritairement presse et littérature) et en méthodologie de la traduction en Licence LLCER.

En tant qu'ATER à l'IUT Nancy-Charlemagne, j'ai participé à des Situations d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) en communication commerciale, marketing et vente, et encadré des projets pédagogiques en collaboration avec des acteurs socio-économiques (entreprises, associations, organisations) autour de la création d'une entreprise/marque fictive dans le monde anglophone. Cette expérience m'a permis de développer des compétences en coordination pédagogique, en structuration de projets collectifs et en création de ressources mutualisées, mais également d'approfondir ma compréhension des attentes et des pratiques du monde professionnel hors du milieu académique, au cœur de la filière LEA.

Par ailleurs, j'ai été responsable de diverses unités d'enseignement, participé à la refonte de diverses maquettes mais également été tutrice de plusieurs étudiants en stage et en alternance, en France comme à l'étranger. Cette expérience m'a permis d'acquérir une solide pratique de l'administration des formations et du travail en équipe pédagogique.

J'ai à cœur de développer les partenariats pour des stages à l'étranger, avec, par exemple, plusieurs universités et écoles australiennes (The University of Southern Queensland et The International College of Management, Sydney) avec lesquelles j'entretiens des liens étroits au biais d'Alumni et de projets de recherche.

## Recherche :

Ma recherche se situe à la croisée des études cinématographiques, des dynamiques interculturelles germano-américaines et de l'histoire culturelle et politique des États-Unis depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Au sein de l'Unité de Recherche IDEA, elle s'inscrit à la fois dans l'axe « Dynamiques transnationales et transculturelles », en interrogeant les circulations culturelles et idéologiques entre les États-Unis et l'Allemagne dans le contexte de la Guerre froide, dans l'axe « Inter-Médias », par l'analyse conjointe des supports filmiques, et sériels, ainsi que dans l'axe « Interdisciplinarité », en articulant études anglophones, *cultural studies* et histoire politique.

Ma thèse de doctorat (soutenue en 2024, voir section correspondante du CV) porte sur les *Berlin-Films* hollywoodiens produits entre 1945 et 1961 et sur leur rôle dans la construction d'un imaginaire géopolitique de la relation germano-américaine au début de la Guerre froide. J'y analyse la manière dont ces productions participent à la reconfiguration des identités nationales, politiques et genrées dans un contexte de sortie de guerre et d'occupation, en étudiant à la fois les stratégies discursives (voix off, mise en scène du discours politique...), les représentations culturelles de divers stéréotypes nationaux et les phénomènes de réception dans la presse américaine et allemande, spécialisée ou non. Ce travail interroge ainsi la construction d'un imaginaire partagé – parfois conflictuel – entre anciens ennemis, souvent cristallisé autour de la figure du couple *GI/Fräulein*, devenue métaphore des relations internationales.

Parce qu'elle mobilise l'analyse d'archives filmiques et médiatiques (documents de production, presse spécialisée et généraliste, matériaux promotionnels), cette recherche s'inscrit aussi dans une réflexion sur la matérialité des supports, rejoignant les problématiques de l'axe « Itinéraires du texte, de l'image et du livre ».

Depuis la soutenance, je développe deux prolongements principaux. Le premier porte sur les réécritures contemporaines et *afterlives* des *Berlin-Films* (cinéma, séries et bandes-dessinées, 2019-2026), en interrogeant la manière dont les héritiers des *Berlin-films* reconfigurent la mémoire audiovisuelle de la Guerre froide et participent à des échanges et circularités entre les médias. Ce projet s'inscrit à l'interface des axes « Itinéraires du texte, de l'image et du livre » et « Inter-Médias ».

Le second, dans une perspective comparatiste, analyse les productions est-allemandes. Si étudier les films du studio d'état communiste est-allemand suppose changer de cadre (cinématographique, commercial, idéologique, narratif), cette approche comparative s'impose du fait de la période et du lieu étudiés. En d'autres termes, elle nous permet de mieux comprendre les prises de position esthétiques et filmiques du camp occidental. Ce projet entre donc en résonance avec l'axe « Dynamiques transnationales et transculturelles ».

Je coordonne actuellement deux revues autour du thème « discours politique et cinéma », au sens de *speech*, projet qui trouve un écho dans les problématiques de l'axe « Langues et supports ».

Au sein d'IDEA, je souhaite développer des collaborations autour des dynamiques de circulation des modèles politiques et culturels dans l'espace anglophone élargi, dans la lignée des travaux du Professeur Stéphane Guy, notamment dans le cadre du séminaire

« Construction des idéologies ». Un projet concret pourrait consister à analyser la circulation transnationale et transculturelle de certains modèles de leadership politique dans les productions médiatiques anglophones du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier dans les médias de masse, dont le cinéma. Il s'agirait d'étudier la façon dont ces œuvres participent à la construction et à la diffusion d'imaginaires politiques – par exemple autour de la figure de l'homme providentiel ou du leader démocratique, populiste ou nationaliste.

Je suis déterminée à développer les partenariats de l'Université de Lorraine, avec, par exemple, la Margaret Herrick Library, à Los Angeles, qui conserve les archives de l'Academy of Picture Arts and Sciences, et avec la Deutsche Kinemathek à Berlin, avec lesquelles j'entretiens déjà des liens de recherche.

Enfin, j'ai également été membre élue des conseils d'Unité de Recherche et d'École doctorale, me permettant d'acquérir une expérience solide dans la compréhension des enjeux divers qui structurent une Unité de Recherche tels que la science ouverte, la protection des données de recherche ou le développement durable. J'ai participé à la restructuration des séminaires doctoraux de l'Unité de Recherche Interdisciplinarité dans les Études Anglophones, et aux ateliers de préparation aux contrats doctoraux proposés aux futurs candidats. J'ai aussi co-organisé plusieurs journées d'études et colloques à la fois nationaux et internationaux à l'interface de divers axes de l'Unité de Recherche et été invitée à donner une conférence à destination du grand public dans le cadre du 80<sup>ième</sup> anniversaire de la libération de la ville de Nancy.

### **Adéquation enseignement/recherche : Pistes**

Dans le cadre des UE 701/901 du Master Mondes Anglophones (Histoire culturelle à l'international), je pourrais proposer un EC autour de la construction et l'évolution de la représentation de l'ennemi aux États-Unis au prisme du cinéma hollywoodien ou autour du sexisme à Hollywood : de l'écran au système. De même, mes travaux actuels sur le discours politique au cinéma trouvent un écho avec les UEs 705/UE 805 (Orientation professionnelle : International communication – Media Studies) du Master Mondes anglophones. En étudiant la dimension linguistique et idéologique de ces *speeches*, ils rejoignent les approches d'analyse du discours et de la communication médiatique développées dans ces enseignements.

Ils renvoient également aux UEs 701/901 du Master LEA (Parcours Anglais-Arabe : Géostratégie et diplomatie) pour l'EC Writing Political Discourse.

## **Formation universitaire**

Après trois années de Licence en Lettres, Langues et Civilisations Étrangères, spécialité Études Anglophones, à l'Université de Lorraine (2014-2017), j'ai poursuivi avec un Master Langues et Sociétés, parcours Mondes Anglophones, orientation recherche, « Livres, Textes et Matérialités », obtenu avec mention très bien (2017-2019). À l'issue de ce Master, j'ai préparé les auditions pour décrocher un contrat doctoral à l'Université de Lorraine, que j'ai obtenu en 2019. De décembre 2019 à décembre 2024, j'ai poursuivi un doctorat en civilisation américaine contemporaine au sein de l'Unité de Recherche Interdisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA). Ma soutenance de thèse a eu lieu le 12 décembre 2024 sur le Campus Lettres et Sciences Humaines à Nancy (Université de Lorraine).

## **Sept. 2019- 12 Décembre 2024 | Doctorat en études anglophones – Histoire et civilisation américaines**

Laboratoire Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones (IDEA, RNSR 199713889P, Université de Lorraine)

École Doctorale Humanités Nouvelles - Fernand Braudel (HNFB, ED 411), Université de Lorraine

Titre de la thèse : « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 »

Soutenance : le 12 décembre 2024 – Campus Lettres et Sciences Humaines (Université de Lorraine, site de Nancy, Bâtiment A, Salle A104)

Directeur de thèse : Monsieur André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine (section 11 CNU)

Membres du jury :

Monsieur Serge Chauvin, Professeur à l'Université de Paris - Nanterre (examinateur et président, section 11 CNU)

Monsieur Bernard Genton, Professeur émérite à l'Université de Strasbourg (rapporteur, section 11 CNU)

Madame Lori Maguire, Professeure à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne (rapporteuse, section 11 CNU)

Madame Cristelle Maury, Maîtresse de conférences à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès (examinatrice, section 11 CNU)

Madame Birte Wassenberg, Professeure à l'Institut d'Études Politiques (IEP) de Strasbourg (examinatrice, section 22 CNU)

Membres du Comité Individuel de Suivi :

Monsieur John Bak, Professeur à l'Université de Lorraine (section 11 CNU)

Monsieur Paul Gradvohl, Professeur à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne (section 22 CNU)

## **Sept. 2017-Juin 2019 | Master Recherche en Études Anglophones**

Obtenu à l'Université de Lorraine en juin 2019, mention très bien, rang 2

Mémoire de Master 2 : « Double and Duplicitous: Nazi Women in Postwar Hollywood Films, 1945-1961 » (« Double et duplice : les femmes nazies dans le cinéma hollywoodien de l'après-guerre, 1945-1961 » - rédigé en anglais)

Direction : André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine

Mémoire de recherche obtenu avec mention très bien (19/20) (Jury : André Kaenel et Paul Gradvohl)

## **Sept. 2014-Juin 2017 | Licence Lettres, Langues et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) en Études Anglophones**

Obtenu à l'Université de Lorraine en juin 2017 avec mention Assez-bien (rang 27/134)

Travail de fin d'études : « Navigating Cultures: Appropriation and Hybridization in Disney's *Mulan* » (« Naviguer entre les Cultures : Appropriation et Hybridation dans *Mulan* de Disney » (16/20)

Direction : André Kaenel, Professeur à l'Université de Lorraine

Parcours suivi à partir de la L2 : Enseignement et Recherche

## Expérience professionnelle et enseignement

Mon expérience en tant que tutrice pédagogique au sein du département d'Anglais de l'Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres et Langues à l'Université de Lorraine (site de Nancy) de 2017 à 2018, associée à un stage à l'École Nationale des Industries Chimiques (2016-2017), constituent mes premières expériences dans l'enseignement supérieur. Après l'obtention de mon Master Recherche, j'ai entamé en 2019 ma thèse de doctorat à l'Université de Lorraine en tant que doctorante contractuelle, avec un avenant d'enseignement au sein du département d'anglais (64 heures annuelles sur une durée de deux ans, à partir de 2020). Par la suite, j'ai eu l'occasion d'effectuer des vacances (64 heures annuelles) à l'Université de Lorraine. En 2023, j'ai été sélectionnée pour un premier contrat d'Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à temps plein, avec un total de 192 heures annuelles, au sein du Département Techniques de Commercialisation (TC) de l'IUT Nancy-Charlemagne. Ce contrat a été renouvelé au titre de l'année universitaire 2024-2025. Depuis septembre 2025, j'occupe un poste en tant qu'enseignante contractuelle (384 heures annuelles) au sein du Département d'anglais de UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy.

### **Sept. 2025-Août 2026 | Enseignante contractuelle**

UFR ALL, Département d'Anglais (Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy)

Poste à temps plein, 384h annuelles.

### **Sept. 2023-Août 2025 | Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)**

Université de Lorraine, IUT Nancy-Charlemagne - Département Techniques de Commercialisation

Poste à temps plein, 192h annuelles.

### **Sept. 2022-Août 2023 | Enseignante Vacataire**

Vacations - UFR ALL, Département d'Anglais (Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy)

64h d'enseignement annuelles.

### **Sept. 2019-Août 2022 | Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement**

Contrat doctoral – UFR ALL, Département d'Anglais (Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy)

64h d'enseignement annuelles.

### **Sept. 2017-Janvier 2018 | Assistante de recherche**

Dans le cadre de l'UE 75R du Master Mondes Anglophones (35h annuelles), j'ai assisté Madame Vanessa Boulet, Maîtresse de conférences, dans ses propres recherches sur l'Irlande et le Brexit (recherches bibliographiques).

## **Sept. 2017-Juin 2018 | Tutrice pédagogique**

Forfait 150h annuelles (Méthodologie documentaire et universitaire, L1, LLCER, toutes langues confondues et cours de remédiation en grammaire, phonétique, traduction (version et thème), civilisation (américaine, britannique et du Commonwealth), littérature (britannique et américaine) pour les étudiant.e.s de L1 LLCER Anglais).

## **Sept. 2016-Janvier 2017 | Stagiaire (École Nationale des Industries Chimiques, Nancy)**

Stage d'observation de 35 heures.

Lors de mes premières expériences dans l'enseignement supérieur, à l'École Nationale des Industries Chimiques (ENSIC), puis en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy, mon rôle consistait à accompagner les étudiant.e.s dans la préparation à l'examen du TOEIC et à assister l'enseignante titulaire dans la mise en place d'une classe inversée et d'un portfolio numérique. En tant que tutrice pédagogique, j'avais également pour mission d'initier les étudiant.e.s de licence 1 LLCER à la méthodologie documentaire et universitaire, tout en renforçant leurs compétences écrites et orales en anglais à travers des cours de remédiation. À la suite de cette expérience, j'ai dispensé divers cours aux étudiant.e.s de licence LLCER anglais, et de droit parcours droit des pays de Common Law (Faculté de Droit, Université de Lorraine, site de Nancy), d'abord en tant que doctorante contractuelle pendant deux ans (2020-2022), puis en tant que vacataire (2022-2023) et enfin en tant qu'enseignante contractuelle (2025-2026). J'ai enseigné des unités disciplinaires (Civilisation américaine et britannique des XIX-XXI<sup>e</sup> siècles et du Commonwealth, Panorama de la presse internationale, « Law on Stage », Image de l'Europe dans les médias, Communication et réseaux sociaux en anglais). J'ai également dispensé des unités méthodologiques (Écrire et analyser en anglais, « Developing reading skills », Méthodologie de la lecture de documents juridiques en anglais), ainsi que des cours visant à perfectionner la maîtrise de la langue anglaise tant à l'écrit qu'à l'oral (Grammaire, Traduction : version et thème, Méthodologie de la traduction, Creative writing, Langue orale : expression et compréhension en présentiel et à distance, Préparation aux tests linguistiques). Tous ces enseignements ont été réalisés à partir de supports variés : textes littéraires, exercices de version et thème grammaticaux, ainsi que des articles de presse et documents iconographiques.

En tant qu'attachée temporaire d'enseignement et de recherche au sein du Département Techniques de Commercialisation de l'IUT Nancy-Charlemagne (2023-2025), j'ai ensuite enseigné aux étudiant.e.s des trois années de BUT l'anglais appliqué au commerce et au monde professionnel (gestion, économie, marketing, commerce, business international, et communication professionnelle). J'ai également participé aux SAÉ (Situations d'Apprentissage et d'Évaluation) en communication commerciale, marketing et vente. J'ai ainsi participé à des projets transversaux en lien avec les pratiques professionnelles du secteur de l'image publicitaire et de la communication, notamment à travers les SAÉ ainsi que le Pôle Ressources, Images, Son, Multimédia (PRISM), entraînant une utilisation accrue des TICE dans mes enseignements (par ex. Wooclap, Kahoot, Voxvote, outils collaboratifs pour les travaux de groupes, mise en place d'un cahier de bord/portfolio numérique). J'ai également encadré des projets pédagogiques en communication visuelle et marketing, en collaboration avec des acteurs du monde socio-économique (entreprises et associations, notamment).

Au cours de mes cinq années à l'Université de Lorraine, soit plus de 800 heures de cours assurées, tant au Département d'anglais de l'UFR ALL Nancy qu'au Département Techniques de Commercialisation de l'IUT Charlemagne, j'ai su m'adapter aux besoins pédagogiques des différentes filières (LLCER, Droit Common Law et Techniques de Commercialisation, LANSAD) mais également à des publics variés (en formation initiale et/ou continue, spécialistes de l'anglais ou non, allophones). J'ai également assuré les tâches afférentes aux examens, tout en contribuant à l'élaboration de ressources et cours interactifs sur la plateforme Moodle (examens, ressources et exercices en ligne, quiz, forums) et à la conception ou refonte de supports de cours (notamment Grammaire explicative L1 Common Law, documents professionnels BUT 2 TC).

## Enseignements à l'École Nationale des Industries Chimiques, Nancy (stage)

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures et effectifs	Période	Ressources mobilisées
École Nationale des industries chimiques (ENSIC)	Anglais appliqué au monde professionnel	Ingénieur spécialité génie chimique (FITI)	1 <sup>ère</sup> année	35 HTD 30 étudiants	septembre 2016- janvier 2017	Documents professionnels (CV, lettres de motivation), jeux de rôle (simulations d'entretiens d'embauche, téléphoniques), documents audios. Préparation à l'examen du TOIEC. Mise en place d'un portfolio numérique.

## Enseignements en tant que tutrice pédagogique au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures et effectifs	Période	Ressources mobilisées
Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Méthodologie documentaire et universitaire (UFT 10)	LLCER (toutes langues confondues)	L1	24 HTD 40 étudiants	S1 – 2017-2018	Ressources en ligne de l'Université de Lorraine (JSTOR, Taylor and Francis), Bases de données et catalogue des bibliothèques de l'Université de Lorraine.

Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Remédiation (grammaire, phonétique, traduction : thème et version, civilisation, langue orale, littérature) (UFT 10)	LLCER Anglais	L1	96 HTD 15 étudiants	S1 et S2 – 2017 - 2018	Articles de presse, publicités, documents audiovisuels, exercices pratiques écrits et oraux de prononciation et/ou de compréhension.
---------------------------------------	--	---------------	----	------------------------	------------------------	--

### Enseignements en tant que doctorante contractuelle puis vacataire au sein du Département d'Anglais de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures et effectifs	Période	Ressources mobilisées
Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Civilisation britannique et américaine (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / semestre 40 étudiants/groupe	S1 2020, S1 2021, S1 2022	Documents variés relatifs aux questions politiques, sociales, culturelles, économiques, institutionnelles et identitaires. Introduction à l'analyse de documents iconographiques (peintures, caricatures, photographies, affiches, courts extraits de films ...) et textuels (articles de presse, essais...) Introduction à la civilisation britannique et américaine (aspects démographiques, géopolitiques, institutionnels).

Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Écrire et analyser en anglais (UE 103)	LLCER Anglais	L1	20 HTD / Semestre  45 étudiants/groupe	S1 2020, S1 2021, S1 2022	Exercices pratiques d'expression écrite en anglais. Différents types de documents, textes argumentatifs, extraits de romans (classiques de la littérature anglo-saxonne) et des documents iconographiques (publicités tv et presse, bandes-dessinées, ...), abordés sous différentes optiques : compréhension, résumé, imitation, analyse. Mise en place de Digipad collaboratifs.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Grammaire explicative	Licence de Droit – Parcours Droit des Pays de Common Law	L1	15 HTD / Semestre  45 étudiants	S1 2022	Exercices pratiques. Rebrassage des acquis langagiers et grammaticaux, remédiation et mise en pratique ponctuelle.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Méthodologie de la traduction (version et thème) (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / Semestre  45 étudiants	S1 2020, 2021	Traduction d'articles de presse ou de romans, exercices pratiques, méthodologie de la traduction. Identification de procédés traductifs tels que la modulation, la transposition, le calque, afin de mettre en place certains « automatismes ».
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Grammaire (UE 201)	LLCER Anglais	L1	18 HTD / Semestre  45 étudiants	S2 2021, S2 2022	Exercices pratiques

## Enseignements en tant qu'ATER au sein du département Techniques de Commercialisation (TC) – IUT Nancy Charlemagne

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures et effectifs	Période	Ressources mobilisées
Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 1	157 HTP + 57 EI 64 étudiants	S1 et S2 2023-2025	Exercices pratiques, documents audiovisuels, création de vidéos (tournage, montage, édition, effets spéciaux ...) en collaboration avec le Pôle Ressources, Images, Son, Multimédia (PRISM).
Département TC	Communication commerciale (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	30 HTD 1,5 HCM 150 étudiants divisés en groupes de 4 ou 5	S1, S2 2023-2025	Élaborer un support "print" (affiche, plaquette, flyer, encart presse). Prise en main des logiciels CANVA, Adobe Express et formation à l'intelligence artificielle pour la création d'images.
Département TC	Marketing (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	3 HTD 150 étudiants divisés en groupes de 4 ou 5	S1 2023	Positionnement d'une offre simple sur le marché (Création d'une publicité en vidéo) : mise en pratique.

Département TC	Vente (SAÉ)	BUT TC	BUT 1	6 HTD 25 étudiants	S2 2023	Mise en pratique orale : négociation en anglais. Étapes d'une négociation réussie. Jeux de rôles en tenant compte des différences culturelles des interlocuteurs.
Département TC	Anglais appliqué au business international	BUT TC	BUT 3 (Parcours Business International, BI)	3 HTD 25 étudiants	S1 2023	Mise en pratique : Démarche de création d'entreprise à l'international.
Département TC	Développement de l'offre à l'international	BUT TC	BUT 2 (Parcours Business International)	4,5 HCM 30 étudiants	S2 2023	Mise en pratique : Démarche de création d'entreprise à l'international.
Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 2 (Parcours Business Développement et management de la relation client) (BDRCM) – groupe des alternants	30 HTD 3 EI 25 étudiants	S1-S2 2024-2025	Exercices pratiques, documents audiovisuels et documents professionnels (CV, lettres de motivation), jeux de rôle, simulations d'entretiens.

Département TC	Anglais appliqué au commerce	BUT TC	BUT 3 (Parcours Stratégie de Marque et Evènementiel) (SME) – groupe des alternants	24 HTD 1,5 EI  25 étudiants	S1-S2 2024-2025	Articles de presse, exercices pratiques de grammaire, mise en situation : organisation d'un évènement de lancement d'une marque fictive dans le monde anglophone.
----------------	------------------------------	--------	--	--------------------------------------	--------------------	---

Au sein du département TC, nombreux sont les travaux de groupe nécessitant une utilisation accrue des TICE dans les enseignements et les apprentissages (outils d'écriture collaborative à l'instar de Framapad et Digipad, de partage de ressources tels que DIGGO, les outils GOOGLE, de réflexion comme les murs virtuels à l'instar de Padlet ou les cartes heuristiques via Framindmap). Les étudiants en alternance doivent également tenir un carnet de bord à destination de leurs tuteurs au biais de la plateforme GESTAPP, l'application de gestion des apprentis du CFA (Centre de Formation des Apprentis de l'Université de Lorraine).

### Enseignements en tant que contractuelle au sein du Département d'anglais de l'UFR ALL (Nancy)

Composante	Matière	Formation	Niveau	Heures et effectifs	Période	Ressources mobilisées
Département d'Anglais, UFR ALL, Nancy	Civilisation britannique et américaine (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / semestre soit 36 (3 groupes)  120 étudiants divisés en 3 groupes de 40	S1 2025/2026	Documents variés relatifs aux questions politiques, sociales, culturelles, économiques, institutionnelles et identitaires.  Introduction à l'analyse de documents iconographiques (peintures, caricatures, photographies, affiches, courts extraits de films ...) et textuels (articles de presse, essais ...).  Introduction à la civilisation britannique et américaine (aspects démographiques, géopolitiques, institutionnels).

Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Écrire et analyser en anglais (UE 103)	LLCER Anglais	L1	20 HTD / Semestre soit 40 HTD (2 groupes)  75 étudiants divisés en 2 groupes	S1 2025/2026	Exercices pratiques d'expression écrite en anglais. Différents types de documents, textes argumentatifs, romans (classiques de la littérature anglo-saxonne) et des documents iconographiques (tableaux, poèmes, essais, nouvelles), abordés sous différentes optiques : compréhension, résumé, imitation, analyse. Mise en place de Digipad collaboratifs.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Creative writing (UE 105)	LLCER Anglais + L1 toutes disciplines (option)	L1	24 HTD/Semestre  40 étudiants	S1 2025/2026	Travail sur la rédaction en anglais de textes courts fictionnels et non-fictionnels (microfiction, poésie, articles de presse...) accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique. Mise en place de Digipad collaboratifs.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Méthodologie de la traduction (version et thème) (UE 102)	LLCER Anglais	L1	12 HTD / Semestre  45 étudiants	S1 2025/2026	Traduction d'articles de presse ou de romans, exercices pratiques et méthodologie de la traduction. Identification de procédés traductifs tels que la modulation, la transposition, le calque... afin de mettre en place certains « automatismes ».
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Méthodologie de la lecture de documents juridiques (UE 104)	Droit Common Law	L1	10 HTD / Semestre soit 30 HTD (X3 groupes)  110 étudiants	S1 2025/2026	Étude de textes juridiques (minutes, notamment) afin d'en comprendre la structure et le vocabulaire.

Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Developing reading skills (UE 104)	Droit Common Law	L1	15 HTD/Semestre soit 30 HTD (2 groupes)  75 étudiants	S1 2025/2026	Compréhension de texte (de presse, de romans ...) autour de questions d'actualité dans le monde anglophone.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Langue de spécialité EC3 – Oral (expression/Interaction) (UE 703)	Master Mondes anglophones ERUDI <b>(à distance, synchrone et asynchrone)</b>	M1	12 HTD/Semestre  20 étudiants	S1 2025/2026	Exercices pratiques visant à renforcer les compétences langagières des étudiants à l'oral autour de 3 thèmes : telephoning, debates, et business meetings. Jeux de rôles en synchrone.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Langue de spécialité EC3 – (Langue orale) (UE 903)	Master Mondes anglophones ERUDI <b>(à distance, synchrone et asynchrone)</b>	M2	12 HTD/Semestre  15 étudiants	S1 2025/2026	Exercices pratiques visant à renforcer les compétences langagières des étudiants à l'oral dans le but d'une prise de parole scientifique (soutenance de mémoire).
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy Cours dispensé à IAE – School of Management	Lire et écrire l'anglais pratique	DULASP (diplôme d'anglais en situations professionnelles) Avancé – LANSAD	M1	20 HTD/Semestre  12 étudiants en licence de gestion	S1 2025/2026	Exercices pratiques de rédaction (thèmes : press and advertising, job ads, CVs, cover letters, brochures).  Rédaction de divers documents relatifs à la vie professionnelle : lettres commerciales, e-mails, ...

Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Panorama de la presse internationale (UE 304 EC1)	Bilangue LLCER	L2	4 HCM/Semestre 65 étudiants	S1 2025/2026	Présentation généraliste de la presse dans le monde britannique.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Communication et réseaux sociaux (UE 403B EC2)	LLCER Anglais	L2	18 HTD/Semestre 30 étudiants	S2 2025/2026	Exercices pratiques (création de CV vidéos, comment rédiger un post professionnel en fonction du réseau social choisi, introduction à LinkedIn...), création de cartes mentales et infographies sur le thème du cours. Jeux de rôles sur la création de la meilleure campagne promotionnelle sur deux réseaux sociaux au choix.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Creative writing 2 (UE 205)	LLCER Anglais + L1 toutes disciplines (option)	L1	24 HTD/Semestre soit 48 HTD ( <b>X2 groupes</b> ) 65 étudiants	S2 2025/2026	Travail sur la rédaction en anglais de textes courts de différents genres littéraires accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Civilisation (des pays du Commonwealth) (UE 202)	LLCER Anglais	L1	12 HTD/Semestre 50 étudiants	S2 2025/2026	Panorama des pays anglophones autres que le Royaume-Uni et les États-Unis. Le cours aborde l'histoire de l'Empire britannique et les divers héritages de la présence coloniale britannique à partir d'études de documents de nature diverse (article scientifique, journalistique, carte, ...).

Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Law on Stage (UE 204)	Droit Common Law	L1	15 HTD/Semestre 35 étudiants	S2 2025/2026	Entraînement intensif à la compréhension écrite à partir de supports dans le domaine général et le domaine juridique, et entraînement à l'exposé oral (plaidoyer, réquisitoire...) à partir de ces supports.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Lire et écrire l'anglais pratique (UE 204)	Droit Common Law	L1	15 HTD/Semestre 35 étudiants	S2 2025/2026	Exercices pratiques de compréhension et d'expression écrite en anglais professionnel.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Préparation aux tests linguistiques (M4 avancé)	DULASP Intermédiaire LANSAD Public allophone		20 HTD/Semestre 60 étudiants	S2 2025/2026	Préparation aux tests linguistiques (TOEFL, TOEIC).
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy Cours dispensés au CEU (Centre Européen D'Études Universitaires)	Enseignements d'ouverture et méthodologie (UE 801)	Master d'études européennes LANSAD	M1	12 HTD/Semestre soit 24 HTD ( <b>x2 groupes</b> ) 50 étudiants (option gestion et communication)	S2 2025/2026	Exercices pratiques de compréhension écrite et orale à partir de supports variés (iconographiques, presse...). Stratégies de compréhension de textes spécialisés (finance, publicité, etc.). Exercices de synthèse des documents lus ou écoutés (à l'écrit ou à l'oral)/débat sur les thèmes étudiés.
Département d'Anglais UFR ALL, Nancy	Image de l'Europe dans les médias (UE 206)	Bilangue LLCER	L1	4 HCM/Semestre 90 étudiants	S2 2025/2026	Présentation du rôle des médias britanniques dans le vote en faveur du Brexit.

## Responsabilités pédagogiques

- Participation aux réflexions sur l'évolution des cours dispensés (notamment UE 103 Écrire et analyser en anglais, L1 LLCER, et BUT 2 cours sur les CV, lettres de motivation et entretiens d'embauche dans les pays du monde anglophone).
- Participation à la création des sujets d'examen et aux barèmes de notation, ainsi qu'à la correction et la surveillance lors des sessions d'examen (en tant que doctorante contractuelle, vacataire, ATER et enseignante contractuelle).

### **En tant que doctorante vacataire :**

- Co-responsable de l'Unité d'Enseignement « Grammaire Explicative » (UE 101, semestre 1) pour les étudiants de première année de Licence de droit, Parcours Droit des Pays de Common Law (UFR ALL, Nancy, année universitaire 2022-2023).

### **En tant qu'A.T.E.R. à l'IUT Nancy-Charlemagne : (Département Techniques de Commercialisation)**

- **Année 2023-2024**
  - Tutrice de stages : 2 étudiants de BUT 1 et 2 étudiants de BUT 2 (Parcours Business International, Achat et Vente, BIAV, stage à Dubaï [suivi à distance]).
  - Tutrice de projets transverses (en lien avec des MJC, associations humanitaires et sportives) : 4 groupes de 5 étudiants.
  - Évaluation d'une cinquantaine de dossiers Parcoursup (étudiants de Terminale générale et technologique) souhaitant intégrer le BUT Techniques de Commercialisation.
  - Participation à la journée portes ouvertes de l'IUT Nancy-Charlemagne : Présentation du DUT Techniques de Commercialisation et de ses différents parcours.
- **Année 2024-2025**
  - Tutrice d'alternance : 1 étudiante (parcours BDRCM - Business développement et management de la relation client, alternance aux Brasseurs de Lorraine, Pont-à-Mousson).
  - Participation aux journées « Charly Soli' Days » du 4 au 6 février 2025 : conférences, ateliers, groupes de parole, expositions, activités et autres *happenings* sur des problématiques rencontrées au quotidien par les étudiant.e.s : l'inclusion, la santé mentale, l'accès au sport ou à la culture.
  - Participation à la journée portes ouvertes de l'IUT Nancy-Charlemagne : Présentation du DUT Techniques de Commercialisation et de ses différents parcours.
  - Participation à la refonte des SAÉ transverses de BUT 1 et création de la maquette SAÉ transverses du BUT 2.
  - Tutrice de deux étudiantes de master mondes anglophones : stage d'aide à l'organisation du colloque « discours politique et cinéma ».
  - Réflexion autour de la création d'une application mobile destinée à l'apprentissage du vocabulaire du monde de l'entreprise en anglais pour les étudiants du DUT Techniques de Commercialisation.

- Évaluation d'une cinquantaine de dossiers Parcoursup (étudiants de Terminale générale et technologique ou en réorientation) souhaitant intégrer le BUT Techniques de Commercialisation.
- Aide à la création des emplois du temps des enseignants via le logiciel ADEcampus.

### **En tant qu'enseignante contractuelle (Département anglais, UFR ALL Nancy)**

- Responsable des UEs : UE 104 Developing reading skills et UE 104 Méthodologie de la lecture de documents juridiques (Licence Droit Common Law, L1) et UE 403b anglais professionnel (communication et réseaux sociaux, L2 LLCER Bilangue), UE 703 et UE 903 Langue Orale (M1 et M2 Mondes anglophones, ERUDI, Enseignement à distance) et co-responsable (avec Jenny Lewis) de l'UE 801 Enseignements d'ouverture et méthodologie : expression et compréhension écrites et orales (M1 Master d'Études Européennes et Internationales, Centre d'Études Européennes, Nancy).
- Co-tutrice de stage (avec Julie Michot) dans le cadre de l'UE 705 du Master Mondes Anglophones (M1) : aide à l'édition des revues *Interfaces* et *Lisa* autour du discours politique et cinéma (à la suite du colloque éponyme) → 1 étudiant.
- Le 15 décembre 2025 : Participation au conseil de perfectionnement du Master Mondes Anglophones ERUDI (Études et Ressources Universitaires à Distance, UFR ALL, Nancy) en tant qu'enseignante contractuelle.

*N.B. Pour chacune de ces responsabilités la mise en place d'un suivi individualisé en présentiel ou à distance a été assurée (permanences en présentiel ou en visioconférence, feedbacks en présentiel ou visioconférence via TEAMS).*

## **Activités de recherche**

Mes activités de recherche se concentrent sur l'étude des films hollywoodiens produits au début de la Guerre froide, en particulier ceux situés à Berlin entre 1945 et 1961. Dans une démarche interdisciplinaire alliant études cinématographiques et études culturelles, j'examine comment le cinéma devient à la fois témoin, acteur, producteur et révélateur des tensions idéologiques entre les États-Unis et l'URSS, tout en explorant les rapports sociaux de genre dans ce contexte historique. Mon approche s'appuie sur l'analyse des représentations culturelles et sociales, ainsi que sur les études de réception et de consommation cinématographique et culturelle, à travers le prisme des *gender studies*. L'objectif est de comprendre, en mobilisant également l'histoire politique et diplomatique américaine, comment ces films redéfinissent les relations entre vainqueurs et vaincus et contribuent à la reconfiguration des identités — qu'il s'agisse de celles des vainqueurs, des vaincus, des nazis, des communistes, ou encore des hommes et des femmes dans l'après-guerre.

## Mes recherches actuelles

Mes recherches s'inscrivent dans une perspective d'histoire culturelle transnationale et interrogent les circulations d'imaginaires politiques entre les États-Unis et l'Allemagne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Elles portent sur les *Berlin-Films* hollywoodiens (1945-1961), ainsi que sur leurs réécritures ouest- et est-allemandes et leurs héritiers contemporains (cinéma, séries et quelque peu la bande-dessinée).

J'analyse ces productions comme des espaces de transferts culturels et idéologiques, où se négocient et se redessinent des représentations du pouvoir, de la défaite et/ou de la victoire et de la reconstruction. À travers une approche comparatiste, j'étudie la manière dont ces films participent à la fabrication d'un imaginaire partagé, parfois conflictuel, entre anciens ennemis, contribuant à la construction d'une relation géopolitique redéfinie entre les États-Unis et l'ancienne Allemagne nazie.

Mon travail accorde une toute attention particulière aux dynamiques transculturelles : circulation des modèles hollywoodiens, réponses est-allemandes (DEFA), relectures contemporaines (notamment via la forme sérielle). J'interroge également la façon dont les représentations genrées (notamment la figure du couple *GI/Fräulein*) perdurent dans les relations internationales actuelles.

Cette recherche repose sur l'analyse croisée d'archives américaines, françaises et allemandes (documents de production, presse spécialisée et généraliste, matériaux promotionnels), permettant d'examiner non seulement la production des œuvres mais aussi leur réception différenciée selon les contextes idéologiques.

**Domaines de recherche (par ordre alphabétique) :** Analyse filmique, Cinéma et idéologie, Cultures visuelles, Dynamiques interculturelles germano-américaines, Études de la réception, Études de genre (*gender studies*), Guerre froide, Histoire et esthétique des cinémas américain, ouest- et est-allemands (1940-1960), Histoire culturelle (*cultural studies*) et politique, Histoire des représentations, Identité nationale et culturelle, *occupation studies*, *Runaway productions*, transferts culturels

## Doctorat

Ma thèse intitulée « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 » a été menée à bien au sein du laboratoire Interdisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA, UR 2338) sous la direction de Monsieur André Kaenel, Professeur de civilisation américaine (aujourd'hui émérite) à l'Université de Lorraine.

### Résumé :

Cette thèse se concentre sur une poignée de films hollywoodiens se situant à Berlin (les *Berlin-Films*) au début de la Guerre froide, plus exactement de la fin de la Seconde Guerre mondiale et du début de l'occupation du territoire allemand par les Alliés (1945) à la construction du Mur de Berlin (1961). D'un point de vue théorique, cette thèse se concentre sur la vision que ces films nous offrent de la Guerre froide, une période de tensions et de conflits idéologiques et

politiques entre les États-Unis et l'URSS (et leurs alliés respectifs), qui viennent également s'incarner dans la vie quotidienne de la population berlinoise.

Ici, la Guerre froide est étudiée au prisme notamment des *gender studies* et plus précisément des rapports sociaux de genre au sein de la ville de Berlin, symbole de la défaite de l'Allemagne nazie, mais aussi d'une future Allemagne dénazifiée, démilitarisée, décentralisée, désindustrialisée, et démocratique (comme préconisé lors de la conférence de Potsdam, 1945). La ville de Berlin est aussi perçue comme largement féminisée et sous l'égide américaine.

En d'autres termes, cette thèse se propose d'analyser la sensibilité du cinéma hollywoodien (mais aussi ouest- et est-allemands, au biais d'un chapitre comparatif) aux bouleversements induits dans le champ des rapports sociaux de genre et familiaux par la Guerre froide, et plus généralement par des facteurs externes (production, distribution, réception, considérations commerciales, diplomatiques et historiques). Ces facteurs sont analysés à la lumière de fonds d'archives (*preview cards*, documents internes de la *Production Code Administration*, matériels publicitaires accompagnant la sortie de certains films ...) français (BNF et Cinémathèque française), américains (Margaret Herrick Library, à Los Angeles) et allemands (Deutsche Kinemathek, Berlin).

Bien que revêtant un caractère documentaire indéniable pour les spectateurs américains de l'époque (à qui ces films étaient principalement adressés) en ce qui concerne la défaite de l'Allemagne, la réception des *Berlin-Films*, tant par la presse que par les spectateurs, est partagée entre un désir de réalisme et une volonté de fuir le quotidien. L'inscription d'images documentaires des ruines devient très vite un trope visuel des *Berlin-Films*, d'une valeur presque « touristique » ou « exotique ». Cependant, de nombreux critiques ont souvent pointé du doigt le fait que les films constituant notre corpus réduisaient les relations internationales États-Unis/Allemagne à une somme d'invariants ou à un ensemble de stéréotypes. Transformant un conflit politique en un conflit romantique, le couple *GI/Fräulein* deviendrait alors une allégorie des relations internationales. Or, repenser la victoire des États-Unis (ou la défaite de l'Allemagne) au prisme des rapports de genre nous permet de réfléchir au traditionnel antagonisme stéréotypé vainqueur/vaincu, mais aussi à ses évolutions étudiées par des historiens tels que Michaela Hoenicke Moore ou Brian Etheridge. Ces histoires d'amour tournées en partie à l'étranger, dans une quête perpétuelle de réalisme, participeraient ainsi à la réorientation d'un récit centré sur la Seconde Guerre mondiale et le nazisme à un récit centré sur la Guerre froide et le communisme. Elles deviendraient une illustration de la transformation idéologique du rapport américain à leurs anciens adversaires (d'ennemis à alliés), transformation qui, dans les *Berlin-Films*, serait permise par des personnages aux identités abîmées, fluctuantes et instables, en particulier chez les personnages féminins. Aussi, en présentant des personnages imparfaits, motivés par les circonstances et tous renvoyés dos à dos, les *Berlin-Films*, bien souvent réalisés par des artistes exilés, permettent de réfléchir à la question de la culpabilité, de la faute collective et du rôle du cinéma (hollywoodien) dans la construction de cette dernière. En repositionnant l'Allemagne et les Allemands en tant que partenaires dans la lutte contre le bloc soviétique, et en invitant les spectateurs à envisager l'ancien ennemi sous un jour nouveau, les *Berlin-Films* s'éloignent du traitement souvent simpliste et manichéen d'Hollywood qui tend à représenter les nazis, et par extension les Allemands, comme le Mal absolu, tandis que les Américains apparaissent comme des héros irréprochables.

Par corollaire, cette thèse illustre également comment les *Berlin-Films* et leurs héritiers peuvent contribuer à une approche mémorielle des relations internationales. Les *Berlin-Films* ne racontent pas seulement l'histoire de la Guerre froide mais aussi l'histoire de l'importation de l'*American Way of Life* en Allemagne fédérale. Les *Berlin-Films* ont-ils établi à travers l'image de la *Fräulein*, dans la détresse, pour laquelle le *GI* est autant un protecteur qu'un soutien, une

nouvelle image de l'Allemagne en tant que « fiancée » des États-Unis ? Cette image, qui s'installe dans le contexte de la Guerre froide, ne reste-t-elle pas intacte bien au-delà de cette période ?

Mots clés : Études de genre, Hollywood, Berlin, Guerre froide, Berlin-Film, DEFA, romance, duplicité, idéologie

## Communications et publications

### PUBLICATIONS

#### Récapitulatif

<b>Directions de numéros de revue</b>	<b>2 à paraître</b>
<b>Introduction à des publications collectives</b>	<b>2 à paraître</b>
<b>Chapitres d'ouvrage</b>	<b>1 à paraître</b>
<b>Articles dans des revues internationales à comité de lecture</b>	<b>1 paru + 1 à paraître</b>
<b>Articles dans des revues nationales à comité de lecture</b>	<b>1 paru</b>
<b>Articles de vulgarisation scientifique</b>	<b>2 parus</b>
<b>Comptes rendus de manifestations scientifiques</b>	<b>3 parus</b>

#### Direction de numéros de revue/dossiers thématiques (2 à paraître fin 2026)

- Avec Julie MICHOT, dir., « Discours politique et cinéma de fiction américain/Political Speeches in US cinema », *LISA/LISA e-journal* (revue électronique internationale à comité de lecture, pluridisciplinaire et bilingue, de l'Université de Rennes). Le numéro sera disponible en *open-access* et comportera 6 articles. Attestation en annexe.
- Avec Julie MICHOT, dir., « Prendre la parole, changer le monde : fictions politiques et luttes sociales » (revue *Interfaces*). Le numéro comportera 7 articles. Attestation en annexe.

#### Introduction à des publications collectives (2 à paraître)

- Avec Julie MICHOT, dir., « Avant-propos », in Manon KÜFFER & Julie MICHOT, dir., « Discours politique et cinéma de fiction américain/Political Speeches in US cinema », *LISA/LISA e-journal*.
- Avec Julie MICHOT, dir., « Avant-propos », in Manon KÜFFER & Julie MICHOT, dir., « Prendre la parole, changer le monde : fictions politiques et luttes sociales » (revue *Interfaces*).

#### Chapitres d'ouvrage (1)

- **Mai 2026** : « Isn't it Romantic? Exploring the Tensions between Ruins and Romantic Comedy in the Critical Reception of *A Foreign Affair* ». *Armed Farces: Essays on War-*

*Themed Film and Television Comedy*. Marcus K. Harmes and Meredith A. Harmes, eds. Jefferson : McFarland & Company, p.15-31.

## Articles dans des revues internationales à comité de lecture (1)

- « Double and duplicitous : Nazi Women in Postwar Hollywood Films, 1945-1961 » *TIES*, n°8, "Troublantes usurpations" [en ligne], 2023. Disponible à l'URL suivante : <http://revueties.org/document/1249-double-and-duplicitous-nazi-women-in-postwarhollywood-films-1945-1961>
- **À paraître fin 2026** : « Dire c'est convaincre : la performativité du discours politique dans la sphère intime du cinéma de la DEFA, 1945-1961 », accepté pour la revue *Interfaces*. Attestation en annexe.

## Articles dans des revues nationales à comité de lecture (1)

- « Le couple 'GI/Fräulein' dans les *Berlin-Films de la Guerre froide* ». *Annales de l'Est*, "Vainqueurs et Vaincus de l'Antiquité à nos jours", 7<sup>ième</sup> série, 71/72 année, sous la direction de Jean El-Gammal et Laurent Jalabert, 363-381.

## Articles de vulgarisation (1)

- « Quand Hollywood a changé d'ennemi : comment les films de la guerre froide ont transformé les Allemands en alliés », *The Conversation*. Publié le 3 juillet 2026 [en ligne] : <https://dx.doi.org/10.64628/AAK.x6rrvc5s>
- « La Guerre froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre, 1945-1961 ». *Trajectoires – Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*, n°18, 2025. (Compte rendu de la thèse - rubrique « SynThèse » [en ligne] : <https://doi.org/10.4000/13pgv>).

## Comptes rendus

- **De manifestations scientifiques (3)**
- (Co)rédaction des comptes rendus des séminaires doctoraux de l'Unité de Recherche Idea pour la *Newsletter Interdis* :
  - o *The Newsletter of IDEA : Interdis*, Vol.17, n°1, Summer 2023, p.18 (compte rendu des séminaires du semestre 2, année 2022-2023, 4 séminaires).
  - o *The Newsletter of IDEA : Interdis*, Vol.17, n°2, Winter 2023, p.7-8 (compte rendu des séminaires du semestre 1, année 2022-2023, 4 séminaires).
  - o *The Newsletter of IDEA : Interdis*, Vol .18, n°1, Summer 2024, p.30-31 (compte rendu des séminaires du semestre 2, année 2023-2024, 4 séminaires).

## COMMUNICATIONS

### Récapitulatif

<b>Colloques internationaux</b>	<b>2 communications + 2 (annulées COVID-19) + 1 proposée</b>
<b>Journées d'études</b>	<b>4</b>
<b>Conférences invitées</b>	<b>2</b>
<b>Formations doctorales</b>	<b>2</b>

### Communications lors de colloques internationaux (2 + 1 proposée)

- « The Psychological Dimension of Berlin in Hollywood Cold War Films ». Colloque international. Thème : « Elsewhere from an American Perspective: Foreign Places in American Cinema ». Université d'Artois, Arras, du 4 au 5 mai 2022. Colloque organisé par le laboratoire Textes & Cultures (EA 4028). Équipe : « Praxis et Esthétique des Arts ».
- « Suspicious Nazi and Communist Women in Hollywood Cold War Films, 1945-1962 ». Colloque international. Thème : « Suspicion », tenu sur ZOOM, les 14 et 15 octobre 2021. Colloque organisé par le laboratoire Cultures et Littératures des mondes anglophones (CLIMAS, EA 4196) (Université de Bordeaux-Montaigne) et le Département de Langues et Littératures étrangères de l'Université de Vérone.
- **Proposée** : « Fermer les yeux, serrer les dents » : Le corps violé entre ironie et insoumission par le langage dans *Une femme à Berlin* ». Colloque international. Thème : « Corps en guerre : (E)preuve(s) du corps : approche historique, littéraire et artistique du corps en temps de guerre, XVIe – XXI siècles ». Colloque organisé par l'Université de Bordeaux Montaigne en partenariat avec l'Université de Paris Nanterre et le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Bordeaux, 25-26 novembre 2026.

### Annulées à cause de la pandémie de la COVID-19 (2) :

- « Écrire pour parvenir à 'fermer les yeux, serrer les dents' : Le récit d'une femme à Berlin ». Colloque international. Thème : « Partager les souvenirs de guerre ». Université du Mans, du 24 au 26 juin 2020. Colloque organisé par l'Université de Rennes 2, le Collège Royal du Canada et le Mans Université (annulé).
- « Double et fourbe : la représentation de la femme nazie dans les films hollywoodiens de la Guerre froide ». Thème : « Troublantes usurpations : impostures dans le cinéma, la littérature et les arts du monde anglophone ». Université de Toulouse – Jean Jaurès, du 19 au 20 mars 2020. Colloque organisé par le laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes/Centre for Anglophone Studies (CAS, UR 801).

### Communications lors de journées d'études (4)

- « Discours politique et cinéma », Université de Lorraine, Metz, 5 juillet 2023. Journée d'étude « le récit à la croisée des disciplines : Histoire(s), Fiction(s), Discours ». Organisée par l'Unité de Recherche IDEA.
- « Les *gender-studies* appliquées aux études filmiques : point de départ d'une approche interdisciplinaire ? », Université de Sarrebruck, Allemagne, du 30 juin au 2 juillet 2020.

Journées d'études doctorales transfrontalières. Thème : « Transformations ». Organisées par l'École Doctorale transfrontalière LOGOS.

- « Dans les ruines de Berlin : La Guerre froide vue par Hollywood ou la transformation d'un conflit politique en un conflit romantique », Université de Lorraine, Nancy, le 18 mai 2022. Journée d'études doctorales. Thème : « Histoire et Cinéma ». Organisée par l'UR IDEA.
- « Le couple *GI/Fräulein* dans les films de décombres hollywoodiens de la Guerre froide : une relecture de l'antagonisme vainqueurs/vaincus », Saint-Mihiel (55), Universités d'hiver de Saint-Mihiel, du 18 au 20 novembre 2021. Organisées par les Archives Départementales de la Meuse et le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRUHL, EA 3945).

## Conférences invitées (2)

- Présentation du film *A Foreign Affair (La Scandaleuse de Berlin, Billy Wilder, 1948)* au Goethe Institut (Nancy, 19 septembre 2024) dans le cadre du colloque « En finir avec la Seconde Guerre mondiale ? Les civils, entre libération et reconstruction » (organisé par le CRUHL, EA 3945, le Goethe Institut Nancy et le palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain pour le 80<sup>ième</sup> anniversaire de la libération de la ville) → présentation à destination du grand public.
- 7 Mars 2025 : « Relire 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' de Laura Mulvey post #Me Too : Enjeux et résonances dans les études cinématographiques actuelles ». Intervention pour la séance n° 5 du Club Orion « Culture et Politique » de l'Université de Lorraine.

## Formations doctorales (2)

- 7 février 2025 (13h-18h) : « Comment préparer sa soutenance de thèse ? » - formation de cinq heures à destination des doctorant.e.s de l'école doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel en binôme avec le Professeur André Kaenel.
- 6 février 2026 (13h-18h) : « Comment préparer sa soutenance de thèse ? » - formation de cinq heures à destination des doctorant.e.s de l'école doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel en binôme avec Julie Michot (MCF HDR, IDEA, Nancy).

## Autres participations à des manifestations scientifiques

- Modération de la session 4 (literary classics on screen, 3 communications) lors de la journée d'étude « The Afterlives of Literary Classics: Audiovisual, Material and Cultural Re-interpretations and Re-imaginings », 27 mars 2026, organisée par l'Unité de Recherche IDEA.
- Modération de deux communications lors de la journée d'études « Les Universités du bloc de l'Est comme lieu de rencontre de la jeunesse internationale pendant la guerre froide », 7 novembre 2025, organisée par les Unités de Recherche CERCLE (UR 4372) et ELLIADD (UR 4661), Université de Lorraine, Nancy.
- Table ronde « Comment financer sa thèse en sciences humaines ? », 18 janvier 2021, tenue sur TEAMS et organisée par l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel (ED 411) : Présentation des modalités d'obtention d'un contrat doctoral.

- Doctoriales du laboratoire IDEA (UR 2338). Thème : « Quelle place pour la théorie en doctorat ? », participation en tant que discutante à la suite de la présentation de Laura Davidel, 3 février 2020, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.
- Participation à l'atelier d'interprétation vocale de l'artiste Siriltiebo, musicien et compositeur, restitué le 19 octobre 2018 lors de la journée d'études « Voix et Silences » organisée par l'UR IDEA, Université de Lorraine, Nancy.
- « Une réflexion distanciée sur le Brexit », participation en tant que discutante à la suite de la conférence du Professeur émérite Christian Auer, 30 novembre 2017, séminaire organisé par l'UR IDEA, Université de Lorraine, Nancy.

## Organisation de manifestations scientifiques

- **À venir (15-16 octobre 2026)** : Co-organisation avec Stéphane Guy (IDEA, Nancy) d'un colloque international (IDEA, Université de Lorraine) sur le thème « Nation, disciplines, idéologies du 18<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui ».
- Co-organisation du colloque international « Discours politique et cinéma de fiction » - 17 et 18 mars 2025, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy : 17 participants, dont 8 internationaux (Allemagne, États-Unis, Lettonie, Pologne, Portugal, République Tchèque). **Une publication est prévue à la suite du colloque dans deux revues Interfaces et Lisa (à paraître fin 2026/début 2027).**
- Co-organisation des doctoriales du Congrès annuel de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) autour du thème « Frontières et déplacements » (Congrès organisé à Nancy, Université de Lorraine du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2024).
- Co-organisation du séminaire doctoral à l'occasion de la venue de Colin Tyler (Université de Hull, Royaume-Uni), professeur invité du laboratoire IDEA, 14 novembre 2023, Campus Lettres et Sciences Humaines de Nancy.
- Aide à la restructuration, co-organisation et co-modération des séminaires mensuels des doctorant.e.s d'IDEA (<https://idea.univ-lorraine.fr/formation/seminaires-doctoraux>) et co-rédactrice des comptes rendus pour la newsletter de l'Unité de Recherche *InterDis* (<https://idea.univ-lorraine.fr/publications-newsletter-interdis/interdis>) de mai 2022 à juin 2024, soit 16 séminaires.
- Co-organisation du séminaire doctoral (IDEA), dans le cadre de la venue de la Professeure invitée Christina Ionescu (Mount Allison University, New Brunswick, Canada) : « How to engage critically with current scholarship in the field of 18th-century studies -- and get a free book in the process? » - 28 novembre 2022, CLSH Nancy.
- Co-organisation avec Marine Soubeille de la journée d'études doctorales de l'Unité de Recherche IDEA. Thème : « Histoire et Cinéma », 18 mai 2022, CLSH de Nancy, Université de Lorraine.
- Co-organisation d'une série de séminaires à destination des doctorants autour des « Métiers du livre » avec le Centre de formation aux carrières des bibliothèques – Grand Est : Interventions d'éditeurs, de traducteurs, de conservateurs : 24 février, 13 et 14 juin 2022.

- Organisation des doctoriales du laboratoire IDEA. Thème : « Organiser et sélectionner ses données », tenues le 19 octobre 2021, Université de Lorraine, site de Metz.
- Membre du comité d'organisation du congrès international ANLEA (Association Nationale des Langues Étrangères Appliquées) tenu du 11 au 13 juin 2018, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.
- Aide logistique à l'organisation du colloque international « Illustration et Identités (Illustrating Identity-ies) », du 8 au 10 novembre 2017, organisé par le laboratoire IDEA, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy.

## Activités et responsabilités administratives

- Représentante des ATER au sein du conseil restreint de l'IUT Nancy-Charlemagne (septembre 2024 – août 2025).
- Représentante (élue) des doctorant.e.s au sein du Conseil de l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel (ED 411) (janvier 2022 – décembre 2024) **± 200 doctorants**
  - o Participation aux auditions blanches pour l'obtention d'un contrat doctoral (avec l'association des doctorant.e.s de l'ED Ici' Doc.)
  - o Participation aux entretiens individualisés des doctorant.e.s inscrit.e.s en 1<sup>ère</sup> année de doctorat à l'École Doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel
  - o Rédaction des comptes rendus de conseils à destination des doctorant.e.s de l'ED
  - o Réunions d'information à destination des nouveaux doctorant.e.s.
  - o Échanges réguliers avec le CROUS et la cellule EDI (Égalité, Diversité, Inclusion) de l'Université de Lorraine pour accompagner et soutenir les étudiant.e.s en difficulté.
- Représentante (élue) des doctorant.e.s au sein du Conseil de l'Unité de Recherche IDEA (avril 2020 – avril 2025) **± 25 doctorants** :
  - o Co-organisatrice des réunions « Alumni : que sont-ils devenus ? » et « quelles poursuites d'études et quelle insertion professionnelle pour les titulaires d'un master recherche (mondes anglophones) ? » + Réunions à destination des mastérants parcours mondes anglophones, orientation recherche (11 mars 2021 et 23 mars 2023)
  - o Porte-parole des doctorant.e.s lors de la visite HCERES de l'UR (23 septembre 2022)
  - o Aide à la gestion des réseaux sociaux numériques de l'Unité de Recherche (Facebook, Bluesky, Instagram, LinkedIn)
- Représentante des étudiant.e.s du Master Langues et Sociétés, Parcours Mondes Anglophones, Orientation Recherche (septembre 2017 – juin 2019).
  - o Participation aux commissions consultatives des études

## Appartenance à des sociétés savantes

En France :

- **SAES** (Sociétés des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
- **AFEA** (Association Française d'Études Américaines)

- 2021 | **Lauréate d'une bourse à la mobilité** de 1500 euros couplée SAES/AFEA pour une mobilité en archives à Los Angeles, Margaret Herrick Library (avril-mai 2023 ; Mobilité couplée à de nombreux séjours en archives à la Cinémathèque française (Paris) et la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu) et la Deutsche Kinemathek (Berlin).
- **AFECAV** (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel)
- **CIERA** (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne)
- **SAGEF** (Société Française d'Études Anglophones sur les Femmes, le Sexe et de Genre)
- **SERCIA** (Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone)

### À l'étranger :

- **The Occupation Studies Research Network** (Université de Maastricht, dirigé par Camilo Erlichman et Christopher Knowles)

## Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : niveau C2
- Allemand : niveau B1
- LSF (Langue des signes) : notions

## Informatique

- Obtention du Certificat informatique et internet (C2i)

## Autres

- Brevet sauveteur et secouriste du travail (obtenu en 2019)

## Formations suivies récemment (extraits)

- « Les Fondamentaux de la laïcité », Direction générale de l'Administration et de la Fonction publique, réalisée en ligne le 8 décembre 2025.
- Sensibilisation à la cybersécurité informatique, autoformation en ligne, réalisée le 02 octobre 2024.
- « Prévenir les situations de harcèlement à l'Université », formation organisée par la Maison du Doctorat, suivie le 7 mars 2023, Présidence de l'Université de Lorraine, Nancy.