

# Encadrement des mémoires en Mondes anglophones 2025-2026

| Enseignant                                   | Domaines de recherche   |
|--|---|
| <b>John BAK</b><br>PR, LCE                   | Littérature américaine (théâtre)  |
| <b>Karina BENAZECH WENDLING</b><br>MC, LEA   | Histoire des religions, missions et empires, religion et politique ; nationalismes dans l'espace transatlantique au 18 <sup>ème</sup> et 19 <sup>ème</sup> siècle ; histoire irlandaise ; histoire de l'éducation   |
| <b>Vanessa BOULLET</b><br>MC, LEA            | Civilisation irlandaise   |
| <b>Alex BOULTON</b><br>PR, PEARL             | Didactique de l'anglais, linguistique de corpus, synthèses de recherche   |
| <b>Marilyne BRUN</b><br>MC, LCE              | Littérature et civilisation des pays du Commonwealth (études australiennes, théorie coloniale et postcoloniale, <i>critical race studies</i> )  |
| <b>Robert BUTLER</b><br>MC, LCE              | Linguistique cognitive ; analyse critique du discours (discours politique, analyse multimodale du discours) ; cognitive linguistics ; Discourse Analysis (political discourse; multimodality)   |
| <b>Catherine CHAUVIN</b><br>PR, LCE          | Linguistique anglaise, linguistique contrastive, anglais comparé à d'autres langues ; linguistique de l'anglais (dont, dans ces différents domaines : sémantique/ pragmatique ; analyse du discours ; linguistique énonciative et points de grammaire ; analyse linguistique de la traduction ; discours sur la/les langue(s) ; analyse linguistique de l'humour) |
| <b>Nathalie COLLE</b><br>PR, LCE             | Littérature britannique et histoire des idées 17 <sup>ème</sup> -19 <sup>ème</sup> siècles (livre, édition, illustration, relations texte-image)  |
| <b>Anissa DAHAK</b><br>MC, LCE               | Linguistique ; phonologie   |
| <b>François DOPPLER -SPERANZA</b><br>MC, LCE | Histoire et civilisation des États-Unis (19 <sup>ème</sup> -21 <sup>ème</sup> siècles).   |
| <b>Stéphane GUY</b><br>PR, LCE               | Civilisation britannique 19 <sup>ème</sup> -21 <sup>ème</sup> siècles. Histoire des idées, idéologies, pensée politique dans la littérature et la culture   |
| <b>Adriana HABEN</b><br>MC, LCE              | Littérature américaine (20 <sup>ème</sup> et 21 <sup>ème</sup> siècles), arts américains, photographie, rapport texte-image, représentations du quotidien, documentaire, écriture de soi  |
| <b>Jean-Philippe HEBERLE</b><br>PR, LEA      | Littérature et civilisation britanniques des 20 <sup>ème</sup> et 21 <sup>ème</sup> siècles (réécritures opératiques d'œuvres littéraires, opéra et société, intermédialité, relations interartistiques)  |

|   |  |
|---|--|
| <b>André KAENEL</b><br>PR, LCE  | Etudes américaines (civilisation, cinéma et histoire/<br>politique ; littérature, notamment du 19 <sup>ème</sup> siècle)   |
| <b>Carmenne KALYANIWALA</b><br>MC, LANSAD                                     | Didactique   |
| <b>Yvon KEROMNES</b><br>PR, LCE   | Traduction, linguistique cognitive, linguistique contrastive,<br>linguistique de corpus, phraséologie  |
| <b>Monica LATHAM</b><br>PR, LCE   | Littérature britannique (modernisme, post-modernisme,<br>postimpressionnisme, biographie, biofiction, 20 <sup>ème</sup> et 21 <sup>ème</sup><br>siècles, réécriture des classiques, génétique textuelle,<br>narratologie)                                  |
| <b>Philippe MAHOUX-PAUZIN</b><br>MC, ERUDI                                    | Poésie britannique et américaine   |
| <b>Claire MCKEOWN</b><br>MC, LEA  | Littérature et arts visuels (19 <sup>ème</sup> et début du 20 <sup>ème</sup> siècles),<br>récit de voyage, femme écrivaine britanniques (19 <sup>ème</sup> et<br>début du 20 <sup>ème</sup> siècles), représentation de « Northernness »<br>en littérature |
| <b>Julie MICHOT</b><br>MC, ERUDI  | Cinéma américain (notamment hollywoodien classique) ;<br>cinéma et musique   |
| <b>Julie MOMMÉJA</b><br>MC, Information-<br>Communication, IUT<br>Charlemagne | Études américaines, contre-culture, <i>Beat generation</i> ,<br>mouvements sociaux des années 60, musique, Californie,<br>histoire de la technologie et des réseaux, Silicon Valley  |
| <b>Barbara MULLER</b><br>MC, LCE  | William Shakespeare, littérature anglaise de la<br>Renaissance (poétique, rhétorique, théâtre)   |
| <b>Virginie PRIVAS-BREAUTE</b><br>MC, LCE                                     | Didactique des langues et des cultures ; didactique de<br>l'anglais ; théâtre contemporain nord-irlandais ; théâtre<br>immersif ; réalité virtuelle ; formation des enseignants de<br>langue   |
| <b>Céline SABIRON</b><br>MC, LCE  | Littérature britannique (notamment écossaise) 18 <sup>ème</sup> -19 <sup>ème</sup><br>siècles, traduction, critique comparée   |
| <b>Barbara SCHMIDT</b><br>MC, LCE   | Littérature et civilisation britanniques 19 <sup>ème</sup> et début 20 <sup>ème</sup><br>siècle (histoire sociale et culturelle de Londres, littérature<br>policrière, histoire et société 1880-1920) ; traduction.  |
| <b>Matthew SMITH</b><br>MC, LCE   | Littérature et civilisation britanniques (littérature et<br>civilisation 18 <sup>ème</sup> -19 <sup>ème</sup> siècles, en particulier la période<br>romantique/Régence, radicaux et anti-jacobins, théorie<br>littéraire)                                  |
| <b>Richard SOMERSET</b><br>MC, LCE  | Civilisation britannique des 18 <sup>ème</sup> et 19 <sup>ème</sup> siècles,<br>notamment histoire des sciences ; science et littérature.  |
| <b>Colette STEVANOVITCH</b><br>PR, LCE  | Moyen Âge (littérature et civilisation médiévales) ; histoire<br>de la langue  |
| <b>Jeremy TRANMER</b><br>MC, LCE  | Civilisation britannique (politique, société, musique<br>populaire)  |