

Compte-rendu séminaire doctoral 12 février 2024

Lors du séminaire du 12 février dernier, Céline Malraux a mené un entretien avec l'écrivain américain et critique littéraire, Steven Sampson. Diplômé de Harvard et de Columbia, il a longtemps travaillé dans l'édition à New York. Inspiré par Hemingway et par Henry Miller, Steven Sampson a quitté son pays pour devenir – selon ses termes –, un Américain à Paris. En 2008, il a soutenu une thèse sur Philip Roth à l'université Paris-VII. Auteur de livres et d'articles dans des revues littéraires, il fait partie du comité de rédaction du journal *En attendant Nadeau*. Le but de cette séance de séminaire était d'interroger Steven Sampson sur les liens entre le doctorat et le milieu de l'édition. Sur une trame d'interview s'est développé un dialogue libre et largement nourri par les membres d'IDEA. Il a notamment été question des apports d'un doctorat littéraire en France pour aborder le monde de l'édition, de la nécessité de développer un réseau personnel, des perspectives que laissent entrevoir l'intelligence artificielle, de la langue d'expression d'un auteur qui se sent « en exil dans son propre pays », de la notion de « littérature immature » et des représentations contemporaines de la virilité. Nous remercions vivement Steven Sampson pour cet entretien vivant et stimulant, dont le format a permis des échanges très spontanés.

Céline MALRAUX