

Compte-rendu séminaire doctoral 19 mars 2024

Le 19 mars 2024 s'est tenu le séminaire doctoral : « Regards croisés sur le travail des sources ». Le processus de genèse d'une œuvre a été abordé par Ludovic DIAS (IDEA) et Jean-Sébastien BERTRAND (doctorant en Histoire de l'art à Paris 1 – Panthéon Sorbonne), en prenant les exemples de l'auteur anglais E.M Forster et du peintre français Emile Friant. Durant cette séance, les deux intervenants ont mis l'accent sur l'importance d'établir un réseau afin de pouvoir recenser au mieux les productions de ces artistes et les compiler, dans le cas de Jean-Sébastien, en un « catalogue raisonné ». Il faut alors jongler entre les différentes sources, c'est-à-dire les œuvres et produits de l'artiste, les collections publiques (nationales et internationales) ainsi que les collections privées et les fonds privés (cartes de visite, lettres de famille, de la documentation conservée par la famille etc), mais également les sources écrites des contemporains qui permettent aux chercheurs d'avoir différents points de vue sur l'artiste.

Au cours de la discussion de fin de séance, des conseils ont été donnés concernant le travail en archives : celui-ci doit être orienté en fonction d'un but fixé, pour ne pas se perdre face à toutes les ressources mises à notre disposition. De plus, il est difficile de trouver le temps de tout consulter, il est donc important de prévoir ce que nous allons chercher.

LEGNAGHI Maeva (Licence 2) et KUFFER Manon