

SÉMINAIRE

intermédial

*Performing Gender
Moving Bodies*

'OUR LADY OF THE UNDERGROUND': RE-VISIONING MYTH, STAGING
(IDENTITY) CRISIS IN ANAÏS MITCHELL'S *HADESTOWN* (2013) AND
CHARLIE COVELL'S *SKAOS* (2024)



**HÉLOÏSE
LECOMTE**

Sorbonne
Université de Paris

**SALE DES
THÈSES**

Espace Rabelais -
Université de
Lorraine

À DISTANCE

[https://urls.fr/V7k4
YI](https://urls.fr/V7k4YI)



Animé par : Emma REIS, Amina
DJAIBET, Alice BLONDEL



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



UFR ARTS
LETTRES
LANGUES · METZ

I²EA