



# **Le cinéma français face à #MeToo : pourquoi tant de résistances ?**

**Conférence présentée par Geneviève Sellier**

**3 décembre 2019 à 18h**

**Salle A329b, CLSH**

Geneviève Sellier est Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des approches « genrées » du cinéma et de la télévision, elle a publié notamment *Jean Grémillon : le cinéma est à vous* (Klincksieck [1989] 2012) ; *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956, avec Noël Burch* ([Nathan 1996] Armand Colin 2005) ; *La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier* (CNRS éditions, 2005) ; *Le cinéma au prisme des rapports de sexe avec Noël Burch* (2009) ; *Ignorée de tous... sauf du public : quinze ans de fiction télévisée française, avec Noël Burch* (Ina, 2014) ; et en co-direction avec Gwénaëlle Le Gras, *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958* (Nouveau Monde éditions, 2015). Elle prépare un ouvrage sur le courrier des lecteurs des magazines populaires de cinéma d'après-guerre. Elle anime depuis 2016 un site collectif de critique féministe du cinéma et de la télévision, "Le Genre et l'écran": <https://www.genre-ecran.net>

