

**Literary Journalism and War**  
**Seminar, 5 December 2019**  
**18h – 20h, Nancy (A316)**

**« Jean Genet et William S. Burroughs pour *Esquire* –  
variations d'un 'journalisme participatif' dans le contexte  
du mouvement culturel contestataire des années 1960 »**

**Sara Izzo, Universität Bonn**

La présente communication se propose d'examiner les reportages de Jean Genet (« The Members of the Assembly »<sup>1</sup>/ « Les membres de l'assemblée »<sup>2</sup>) et William S. Burroughs (« The Coming of the Purple Better One »<sup>3</sup>) sur la convention nationale du parti démocrate qui s'est tenue à Chicago du 25 au 28 août 1968, année de l'élection présidentielle aux États-Unis. La couverture de cet événement médiatique pour le magazine américain *Esquire* s'est organisée sur commande du directeur Harold Hayes, qui, avec Genet et Burroughs, engage deux icônes de la contre-culture. En effet, la semaine de la convention nationale du parti démocrate se transforme en théâtre des manifestations contre-culturelles, surtout dirigées contre la guerre du Viêt Nam, comme les deux reportages démontrent. S'approchant de ce que le biographe de Burroughs Ted Morgan définit comme « participatory journalism »<sup>4</sup>, c'est-à-dire une forme de journalisme engagé offrant une vision depuis l'intérieur du mouvement de la contre-culture, les deux reportages se caractérisent par une critique des médias de masse, voire de la couverture officielle, par une auto-stylisation de l'instance énonciative en tant qu'adversaire de la police, par une littérisation du référentiel ainsi que par une inscription du reportage dans le contre-discours contestataire.

**« Entre la zone de combat et le front narratif:  
l'immersion comme arme dans la production journalistique littéraire »**

**Ailton Sobrinho, Université Clermont Auvergne**

---

<sup>1</sup> Jean Genet, "The Members of the Assembly," *Esquire* Nov. 1968: 50-53.

<sup>2</sup> Jean Genet, « Les membres de l'assemblée », *Œuvres complètes, VI : L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens*, éd. Albert Dichy (Paris: Gallimard, 1991), 309-19.

<sup>3</sup> William S Burroughs, "The Coming of the Purple Better One," *Esquire* Nov. 1968: 89-91; texte repris dans *Exterminator!* (London: Penguin, 2008 [1973]), 93-109.

<sup>4</sup> Ted Morgan, *Literary Outlaw: The Life and Times of William S. Burroughs* (New York: Norton, 1988), 446.

L'immersion correspond à l'une des bases du journalisme littéraire. C'est en se soumettant à cette pratique que le journaliste arrive à produire des histoires qui possèdent de la saveur et de la couleur (Lima, 2014) et, ainsi, faire en sorte que le lecteur, une fois en communion avec le texte, puisse avoir une expérience de lecture unique. Outil indispensable à cette modalité journalistique, l'immersion, qui fut une arme pour Rubem Braga (correspondant brésilien en Italie lors de la Seconde guerre), sert à rapprocher le journaliste des faits et des personnages, en le reconnectant à la réalité observée et décrite dans les textes. La pratique immersive, particulièrement dans le cadre du journalisme littéraire, se présente aussi comme un antidote à la déshumanisation qui s'est emparée de la pratique journalistique, dans la mesure où elle invite le journaliste écrivain au terrain, tout en l'obligeant à se questionner sur sa démarche et à réaffirmer sa position éthique.

---

**SARA IZZO** enseigne la littérature française et la littérature italienne à l'Université de Bonn. Après des études en philologie romane, histoire de l'art et histoire à l'Université de Bonn et à l'Université libre de Bruxelles, elle a soutenu une thèse de doctorat sur Jean Genet et le discours révolutionnaire dans son contexte historique, publié en 2016 chez Narr Francke Attempto (« Jean Genet und der revolutionäre Diskurs in seinem historischen Kontext »). À présent elle développe un projet de recherche pour obtenir l'habilitation à diriger les recherches consacré à la Méditerranée en tant que zone de tension identitaire dans la littérature francophone et italienne depuis au 19<sup>eme</sup> et 20<sup>eme</sup> siècle.

**AILTON SOBRINHO** est journaliste et lecteur de langue portugaise à l'Université Clermont Auvergne. Il mène, en parallèle de son activité d'enseignant de langue, des recherches dans le cadre de son doctorat en études lusophones sur l'étude des relations entre journalisme et littérature.