

# PAUL VERLAINE AU PRISME DE RUBÉN DARÍO

## CONFÉRENCE

06 avril 2022 – salle B11 à 17h

Campus Saulcy, UFR Arts, Lettres et Langues, bât. B

Université de Lorraine (Metz, France)

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)

# ABSTRACT

Le poète messin **Paul Verlaine** eut, de son vivant, un retentissement international dans le monde littéraire. Si l'on a tendance à l'associer à l'Angleterre où il séjourna avec Arthur Rimbaud, on occulte souvent chez lui un certain esprit cosmopolite qui s'exprime par exemple sous les traits d'une hispanophilie revendiquée très tôt. Celle-ci se manifeste dès son premier nom de plume (« Pablo de Herlagnez »), puis tout au long de sa vie.

En réponse à la poétique verlainienne, le poète nicaraguayen Rubén Darío compose une œuvre dans laquelle les échos du « père et maître magique » ne cessent de résonner (« Responso a Verlaine »).

**Rubén Darío**, né en 1867 à Metapa au Nicaragua, est un artiste précoce, qui publie ses premiers poèmes à 12 ans, après la lecture de poèmes de Verlaine, Hugo et des Parnassiens français. Il émigre au Chili à 19 ans, d'où il poursuit une carrière de journaliste international, d'ambassadeur, et de poète. Paru en 1888, *Azul...* est un recueil de contes et de poèmes qui est un moment-clé dans l'histoire du modernisme hispanophone. Darío voyage en Amérique latine et en Europe ; il rencontre Verlaine à Paris en 1893 dans des circonstances mémorables. *Prosas profanas* paraissent en 1896, puis en 1905 *Cantos de vida y esperanza*. Il meurt dans sa ville natale au Nicaragua en 1916.

Cette conférence en français aura lieu en présence de Mme Bérange Thomas, présidente-fondatrice de la Maison de Verlaine à Metz, et explorera les liens poétiques qui unissent Rubén Darío et Paul Verlaine, à partir des ambitus et des ambitions littéraires qu'ils partageaient : la religion, l'amour, l'érotisme, la mort, la musicalité et la création en général.

# CONFÉRENCIER

## YANN THOLONIAT, PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LORRAINE-METZ (IDEA)

**Yann Tholoni**at est spécialiste en littératures anglophones, particulièrement de Grande-Bretagne et d'Irlande. Il s'intéresse aussi aux rapports entre les arts et la littérature, ainsi qu'aux échanges entre les littératures européennes, particulièrement de langue française, espagnole et allemande.

Il est l'auteur des ouvrages suivants :

- Tholoni
at, Yann (éd.). *Culture savante, culture populaire dans les pays anglophones*, RANAM n° 39 / 2006.- Tholoni
at, Yann et Christian Auer (éd.). *Culture savante, culture populaire en Écosse*, RANAM n° 40 / 2007.- Tholoni
at, Yann. *'Tongue's Imperial Fiat' : les polyphonies dans l'œuvre poétique de Robert Browning*. Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg : 2009.- Tholoni
at, Yann, Pierre Degott & Céline Sabiron. Actes de la Journée Agrégation « Daniel Defoe's *Roxana* and John Webster's *The Duchess of Malfi* ». En ligne sur le site de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe Siècles : <http://1718.fr/journee-agregation-webster-defoe-2018/>.

**La Maison de Paul Verlaine** se trouve 2 rue Haute-Pierre 57000 Metz.  
Contact : 06 34 52 22 34 / [admmaisondeverlaine@gmail.com](mailto:admmaisondeverlaine@gmail.com)

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)