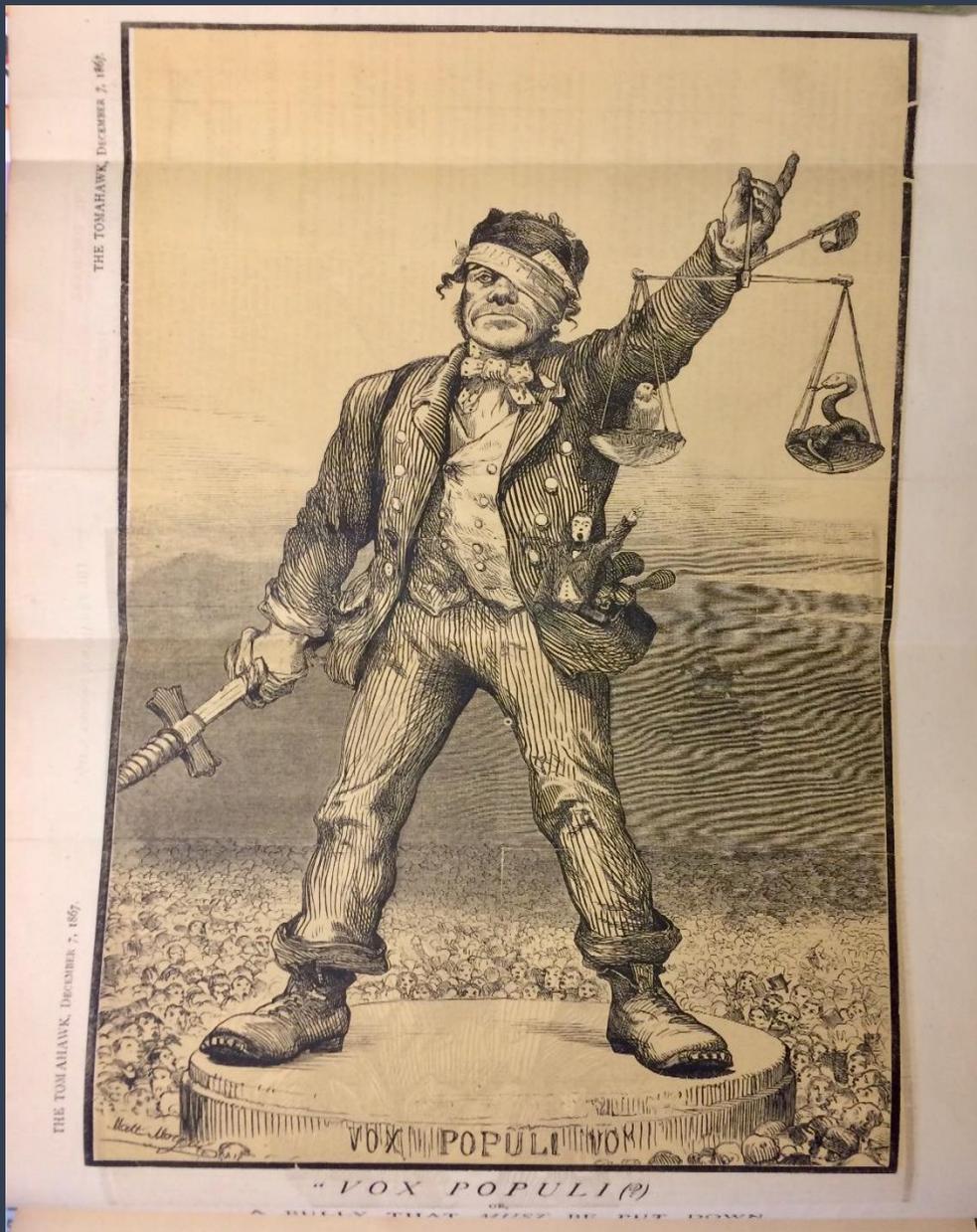


CONSTRUCTION DES IDEOLOGIES

Séminaire de recherche interaxe, Laboratoire IDEA



8 Avril 2022, 13h30-15h30, Salle A 311 et à distance (Teams)
Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy

Alexandra Sippel (Université de Toulouse-Jean Jaurès - CAS)
Les personnages historiques des romans de John Minter Morgan (1782-1854)
au service d'une idéologie coopérative

Françoise Baillet (Université de Caen – Normandie, ERIBIA)
'Vox Populi, a Bully that Must be Put Down': Images de la *Reform League*
par Matt Morgan pour *The Tomahawk* (1867 – 1870)

Contact et lien de connexion pour suivre la séance à distance : stephane.guy@univ-lorraine.fr
Résumé des conférences disponible sur : <http://idea.univ-lorraine.fr/>



« CONSTRUCTION DES IDEOLOGIES »

SEMINAIRE DE RECHERCHE interaxe, (IDEA, Université de Lorraine)

Vendredi 8 avril 2022, salle A 311 (CLSH)

13h30 – 15h30

Introduction : **Stéphane Guy** (Université de Lorraine, IDEA)

Alexandra Sippel (Université Toulouse-Jean Jaurès, CAS).

Les personnages historiques des romans de John Minter Morgan (1782-1854) au service d'une idéologie coopérative

Le début du XIXe siècle est marqué par l'émergence de l'économie libérale classique. Les ouvriers, encore sensibles aux messages des radicaux jacobins, se sentent victimes de ce système qui exalte la concurrence et entretient leur pauvreté au nom de la loi d'airain des salaires. Les premiers socialistes, souvent disciples du philanthrope Robert Owen, s'emploient à tenter de démontrer les incohérences et les injustices du système économique qui s'impose graduellement, et parmi eux, John Minter Morgan, ami personnel d'Owen quoiqu'Anglican pratiquant, s'attache à écrire des projets d'organisation de la société et des romans destinés aux ouvriers alphabétisés afin de leur donner les armes intellectuelles qui leur permettraient de se défendre. Dans deux romans didactiques, Morgan promeut son idéologie au travers de personnages historiques ou de leurs avatars, personnalités connues des cercles radicaux, et qui lui permettent de rendre la pensée coopérative accessible et incarnée. Dans *The Revolt of the Bees*, Morgan fait intervenir des avatars de l'économiste classique John Ramsay McCulloch et du réformateur Robert Owen (dans la première partie), puis de Saadi, grand sage d'Orient, dans la seconde partie. Dans *Hampden*, évidemment, le réformateur du XVIIIe siècle tient un rôle important, tout comme des penseurs contemporains de Morgan (Th. Malthus, l'évêque de Londres W. Howley), ou encore des figures archétypales comme Vela, un « indien » d'Amérique du Sud qui rappelle l'influence du mythe du « bon sauvage ». Je m'attacherai à montrer comment ces personnages sont mis en scène au service de la construction de l'idéologie coopérativiste (socialiste/owéniste) de John Minter Morgan.

Françoise Baillet (Université de Caen – Normandie, ERIBIA)

'Vox Populi, a Bully that Must be Put Down': Images de la Reform League par Matt Morgan pour *The Tomahawk* (1867 – 1870)

Publié chaque semaine entre 1867 et 1870, *The Tomahawk* a accompagné les débats parlementaires sur l'élargissement du suffrage en Grande-Bretagne. Fondé par Arthur William à Beckett et dirigé conjointement avec Matthew 'Matt' Somerville Morgan, scénographe et dessinateur de presse, le *Saturday Journal of Satire* a connu un succès notable, atteignant au cours de la première année de son existence un tirage hebdomadaire de 50,000 exemplaires. A l'heure où la citoyenneté britannique se voit redéfinie en termes d'appartenance culturelle, générant un discours d'exclusion à l'encontre de certains groupes sociaux, les images publiées dans *The Tomahawk* apportent une contribution active au débat, traçant littéralement les contours du corps politique et attirant visuellement l'attention des contemporains sur le risque d'une 'tyrannie de la majorité.'

Dans le sillage des travaux de Laurel Brake, Aled Jones et Lionel Madden qui, dès 1990, réfutent l'idée d'une image-miroir, cette communication s'attachera à analyser l'image de Matt Morgan pour *The Tomahawk* en tant qu'espace de production et de mise en scène de l'altérité politique et sociale. Avec Peter Sinnema qui, dans *Dynamics of the Pictured Page* (1998), souligne la nécessité d'une reconnaissance de la presse illustrée 'non plus en tant que trace, mais en tant que discours', elle s'interrogera sur les positionnements idéologiques véhiculés par une sélection de représentations de la *Reform League* et de son président, Edmond Beales, et sur l'impact de ceux-ci dans la redéfinition du concept de citoyenneté britannique avant, pendant, et après l'adoption du *Reform Act* de 1867.

Françoise Baillet est professeure de civilisation britannique à l'Université de Caen Normandie. Sa recherche porte sur la presse périodique victorienne et la façon dont celle-ci a contribué à façonner les identités sociales, nationales et genrées au cours du dix-neuvième siècle. Elle est l'auteure de plusieurs articles portant sur l'histoire culturelle britannique et notamment celle des représentations de la vie ouvrière dans des périodiques illustrés tels que *The Illustrated London News* et *The Graphic*. Son ouvrage intitulé *Visions et divisions. Discours culturels de Punch et ordre social victorien (1850-1880)* - PUR, 2022 - s'intéresse au magazine *Punch* en tant que construction discursive et idéologique, vecteur d'un (re)configuration de la scène sociale victorienne. Ses projets actuels incluent des travaux sur la presse syndicale britannique et sur les conditions de travail des ouvriers de la presse.

Alexandra Sippel est maîtresse de conférences à l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Après une thèse consacrée à la question du travail dans l'utopie britannique du long XVIIIe siècle, elle a travaillé sur d'autres aspects de l'utopie pour tourner à présent ses recherches sur les échanges entre socialistes et économistes politiques au début du XIXe siècle. Ses derniers travaux portent en particulier sur les écrits pédagogiques de Jane Marcet qui visait à diffuser la pensée économique classique au travers de formes littéraires accessibles à un public peu éduqué. Elle s'intéresse également aux travaux du club d'économie politique qui rassemblait Malthus, Mill, Ricardo et bien d'autres, et qui fut actif tout au long du XIXe siècle, et envisage d'examiner ses liens avec les travaux parlementaires de l'époque dans la mesure où de nombreux membres du Club étaient également députés ou même membres des gouvernements.