

# *The Full Monty :* représentations du Nord (post-) industriel

## SÉMINAIRE

25 janvier 2022

Université de Lorraine (en distanciel)

Lien :

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_OTczOWUzMDktZDMwMS00NjQyLWI2M2YtMzk2ODI3MzI5Yjcy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22158716cf-46b9-48ca-8c49-c7bb67e575f3%22%2c%22Oid%22%3a%22d44ce374-2c00-498c-8541-4b31beaa1ba4%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_OTczOWUzMDktZDMwMS00NjQyLWI2M2YtMzk2ODI3MzI5Yjcy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22158716cf-46b9-48ca-8c49-c7bb67e575f3%22%2c%22Oid%22%3a%22d44ce374-2c00-498c-8541-4b31beaa1ba4%22%7d)



# ABSTRACT

L'intrigue de *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997) se déroule à Sheffield, au cœur du Nord traditionnellement industriel de l'Angleterre, alors que les aciéries ont fermé et que le chômage s'est installé. Le succès du film est lié à l'originalité de son récit : ses protagonistes masculins, désœuvrés, sont également effrayés de voir que les femmes sont devenues indépendantes ; ils décident, contre toute attente, de monter un spectacle de strip-tease afin de retrouver une certaine estime d'eux-mêmes. D'un point de vue culturel, ces personnages parlent avec l'accent de Sheffield et utilisent de l'argot régional. Et pourtant, le film a connu un succès international, que ce soit dans les pays anglophones ou ailleurs. Comment ces personnages typés du Nord de l'Angleterre ont-ils pu acquérir une dimension aussi universelle ? C'est la question à laquelle cette conférence tentera de répondre.



# CONFERENCIERE INVITEE

JULIE MICHOT, MAITRE DE CONFERENCES,  
UNIVERSITE DU LITTORAL COTE D'OPALE

Julie Michot est Maître de Conférences en Anglais à l'Université du Littoral-Côte d'Opale. Ses recherches portent principalement sur la culture américaine, et en particulier sur le cinéma hollywoodien classique. Elle a publié deux monographies : *Billy Wilder et la musique d'écran : filmer l'invisible* (Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2017) ; *Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock : sortir du cadre* (Éditions Universitaires de Dijon, 2019).

[www.idea.univ-lorraine.fr](http://www.idea.univ-lorraine.fr)