Programme

Créer, résister et faire soi-même : le DIY et ses imaginaires

Besançon, 4 juillet 2023

9h : Accueil des participants

9h30 : Ouverture et introduction

Session 1 – Scènes artistiques et *do it yourself* : entre autogestion et entrepreneuriat

10h : « Produire les cassettes à Saint-Pétersbourg à l'ère du numérique : entre un entrepreneuriat DIY et un monopole d'un marché de niche », Anna Zaytseva (MCF, Université Toulouse Jean Jaurès).

10h20 : « À quoi jouent les punks ? L'imaginaire d'indépendance de la scène DIY comme condition de réalisation de carrières punk », Manuel Roux (Post-doctorant ANR MUSICOVID).

10h40 : « "Fais-le toi-même et tu peux le faire bien" : retour sur les discours transformant l'informalité économique en lutte antisystème – Lima 2015-2019 », Lucie Miramont (Post-doctorante, Casa de Velázquez-EHEHI, Madrid).

11h : discussion

12h-13h30 : Pause déjeuner

Diffusion de "Reclassement des sons de ces journées" (collages sonores de IBO).

Session 2 – Techniques et culture du bricolage

13h30 : « La pratique *maker* à Barcelone : débrider l'imaginaire politique des technologies et restaurer un pouvoir d'agir des citoyens », Sandrine Lambert (Doctorante, Université Laval, Québec).

13h50 : « Bouturer Garfield : un produit à la dérive dans la mer d'Iroise », Thibault le Page (Dessinateur et doctorant en sciences sociales HEAD Genève HES-SO / UNIGE).

14h10 : « Créer des mèmes soi-même. Piratages, bricolages et récupérations », Justine Simon (MCF, Université de Franche-Comté).

14h30 : discussion

15h : pause

Session 3 – Les réappropriations de l'imaginaire politique du DIY

15h30 : « Festivités champêtres et initiatives néorurales : quand les campagnes françaises renouvellent la contre culture », Keyvane Alinaghi (Artiste, École Supérieure d'Art et Communication de Cambrai).

15h50 : « Le faire soi-même sans l'esprit DIY ? L'exemple des classes supérieures », Vic Sessego (Doctorant.e, ENS Paris-Saclay).

16h10 : discussion

16h30 : conclusion de la journée

Informations complémentaires

Détails du colloque :
4 juillet 2023
Salle 0302, UFR STAPS, 31 chemin de l'Épitaphe, 25 000 Besançon

Comité scientifique :
Fanny Barnabé, CRIDS/NaDI, Université de Namur
Rémi Cayatte, Laboratoire CERTOP, Université Toulouse III
Jim Donaghey, School of Communication and Media, Ulster University
Esteban Giner, CREM, Université de Lorraine
Laurent Grün, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Université de Lorraine
Clémentine Hougue, Laboratoire 3.LAM, Le Mans Université
Orlane Messey, Laboratoire C3S, Université de Franche-Comté
Jeremy Tranmer, IDEA, Université de Lorraine
Audrey Tuaillon Demésy, Laboratoire C3S, Université de Franche-Comté

Comité d'organisation :
Rémi Cayatte, Laboratoire CERTOP, Université Toulouse III
Orlane Messey, Laboratoire C3S, Université de Franche-Comté
Sacha Thiebaud, Laboratoire C3S, Université de Franche-Comté
Jeremy Tranmer, IDEA, Université de Lorraine
Audrey Tuaillon Demésy, Laboratoire C3S, Université de Franche-Comté

Contexte scientifique :
Cette journée d'étude est le résultat d'un cycle de séminaires qui se sont déroulés entre Besançon et Nancy au cours de l'année 2022. Elle fait partie du programme de recherche Aiôn (*Socio-anthropologie de l'imaginaire du temps. Le cas des loisirs alternatifs*) et est élaborée conjointement avec le laboratoire IDEA (Université de Lorraine).