

**Jeudi 5 octobre 2023,
16h30-18h30
CLSH de Nancy, Box 2, BU Lettres**

Présent.e.s : Manon Barret, Célia Chaabane, Clémence Cruzille, Alyssa de Azevedo, Claire Langlois, David Papotto, Eleanor Parkin-Coates, Eva Petit, Willis Pinto, Delphine Rapenne.

Excusé.e.s : Mathilde Archen, Linda Mathlouthi, Emma Nelz

I. Introduction et informations pratiques :

1. Présentations des doctorants

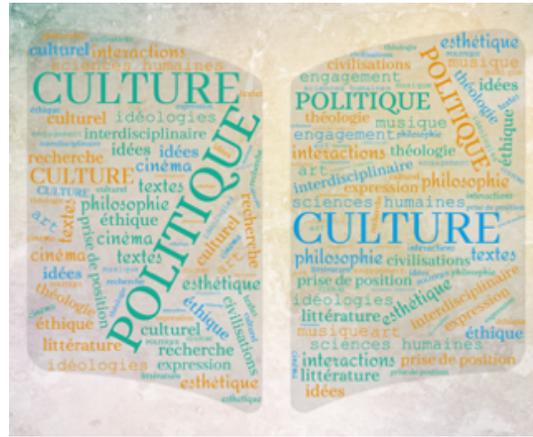
La séance a commencé par la présentation des deux doctorants-managers et de leurs sujets de recherche :

- David Papotto (Écritures) :
« Écriture du désir et autobiographie. A la croisée des traditions discursives du moi et du libertinage à la fin du XVIII^e siècle »
- Eleanor Parkin-Coates (IDEA) :
« Artiste et " intellectuel " ? George Cruikshank et son engagement dans le débat public »

La doctorante-animatrice, Manon Barret (LIS) s'est ensuite présentée, ainsi que son sujet de recherche : « La crise de procréation dans les dystopies écologiques à l'aube du XXI^e siècle ».

2. Présentation des membres

Chaque membre du club s'est présenté en expliquant sa discipline, son niveau d'études et son/ses projet(s) de recherche. Cette séance a réuni des étudiants de plusieurs disciplines, notamment : L3, M1 et M2 LLCER anglais, M2 art et industries culturelles, L2 lettres modernes et L3 information-communication. Il y avait sept membres de Nancy et 3 membres de Metz. Les domaines de recherche variés incluent : les informations télévisées à l'époque de Margaret Thatcher au Royaume-Uni ; les femmes socialistes britanniques et les romans comme véhicule politique ; la censure de l'industrie cinématographique aux États-Unis des années 1960 ; la représentation du conflit Israélien-Palestinien dans la presse médiatique ; le théâtre et la manière dont l'art change la perception du monde ; d'autres membres s'intéressent aux thématiques du club et à la recherche sans projet spécifique pour le moment.



3. Informations pratiques

Objectifs du club :

Les doctorants-managers ont présenté et détaillé le calendrier prévisionnel du club et les objectifs de l'année, notamment la prise de parole des membres lors des séances du deuxième semestre, l'organisation d'un apéro-science avec pour but la vulgarisation de la recherche, une journée d'études à la fin de l'année scolaire, et une éventuelle publication.

Compact : <https://compact.univ-lorraine.fr/view/view.php?id=103406>

Le club bénéficiera d'un groupe sur le site Compact de l'Université de Lorraine. Il s'agit d'une page de présentation qui sera rendue publique et qui fournit toutes les informations concernant le club, ses objectifs et les contacts des doctorants-managers. Les membres du club auront accès à d'autres aspects de ce groupe, notamment un espace de travail collaboratif et des dossiers pour sauvegarder des fichiers, des compte rendus de chaque séance et d'autres documents en lien avec les activités de recherche du club.

Logistique :

A été expliquée la procédure pour bénéficier des remboursements de déplacements au cours de l'année, via la plateforme Notilus (les formulaires d'agent et les RIB sont à envoyer à "Sylvie Laguerre" sylvie.laguerre@univ-lorraine.fr). Les séances du club se dérouleront, dans la mesure possible, aux campus de Nancy et de Metz ; des déplacements en train mais également en covoiturage sont à prévoir.

II. Discussion des notions « culture et politique »

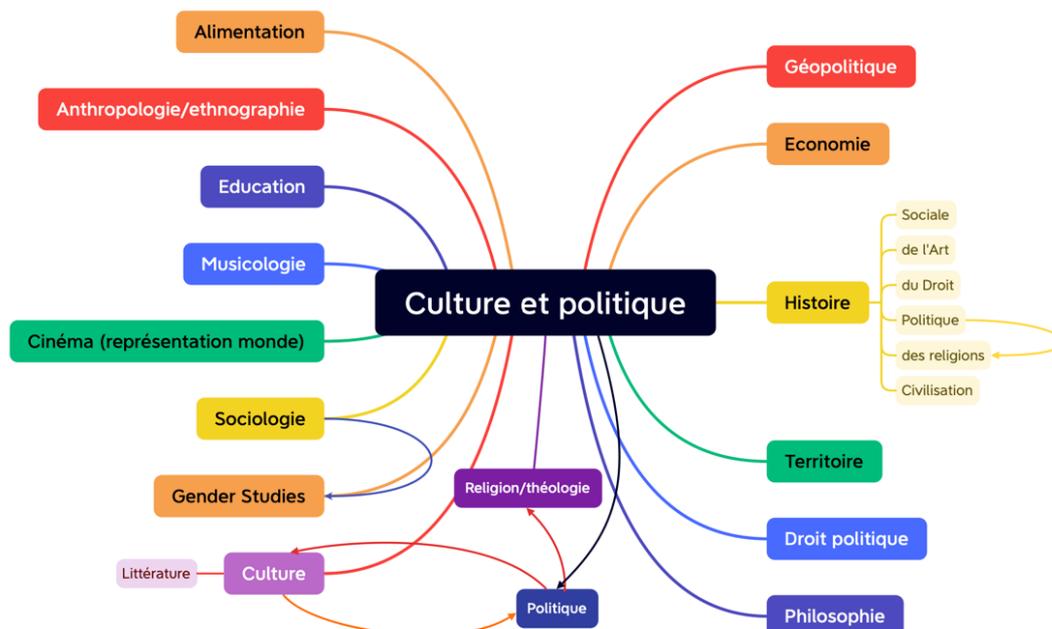
La discussion a débuté en s'appuyant sur des extraits de textes de l'exemplaire envoyé par mail avant la séance. On a abordé le sujet du théâtre et de la censure, en se posant la question de si le théâtre -et a fortiori l'art en général- pouvaient être un simple divertissement, sans volonté de changer l'opinion publique. Ce qui nous a menés à l'exemple du cinéma hollywoodien pendant les années 1960, notamment la censure du film *Breakfast at Tiffany's* par rapport au roman et, par-là, une réflexion sur la manière dont des thèmes comme l'homosexualité ou la drogue étaient et sont toujours traités aux Etats-Unis. La discussion s'est orientée vers la réécriture des œuvres culturelles selon le contexte socio-politique d'une société donnée. Plusieurs exemples ont été évoqués et comparés, notamment les réécritures des contes de fées par George Cruikshank, adaptés dans son but didactique contre l'alcool, et les adaptations des contes de fées selon les valeurs qui correspondent à l'époque, telles que des adaptations contemporaines de Disney, ou l'histoire du roi d'Arthur adaptée pour critiquer le capitalisme.



En s'appuyant sur des extraits des textes pré-circulés, les membres du club ont discuté de la théorie du genre et l'endurance des mythes comme un état de fait. Il y avait également une comparaison entre deux extraits de texte, un sur Sartre et l'autre sur des figures héroïques politiques. En discutant de notre conscience d'une telle influence politique, des membres ont fait un lien entre le rôle des réseaux sociaux et des bulles de filtre lors de l'élection de Donald Trump aux États-Unis et la représentation dans la presse de deux côtés d'un conflit, notamment l'exemple Israélien-Palestinien.

III. Brainstorming suivant la recherche des ouvrages pertinents

Les 20 minutes suivantes ont été consacrées à la recherche d'ouvrages en lien avec les thématiques « culture » et « politique » dans la BU Lettres, avec la contrainte de trouver des livres issus de disciplines distinctes. Suivant ce jeu, les membres ont tous présenté leurs ouvrages ; brève explication de la quatrième de couverture, de son école scientifique, et des raisons pour l'avoir choisi. Ces présentations ont alimenté un brainstorming collaboratif avec un tableau support pour illustrer les rapports qu'entretiennent les disciplines entre-elles pour traiter du lien entre politique et culture. Cette carte mentale a été enregistrée par Manon pendant la discussion (voir ci-dessous). Cette activité a aidé à se rendre compte de la diversité de nos thématiques, toutes les positions méthodologiques qu'on pourra utiliser pour aborder un sujet et comment faire interagir ces disciplines dans nos recherches.





IV. Conclusion de la séance

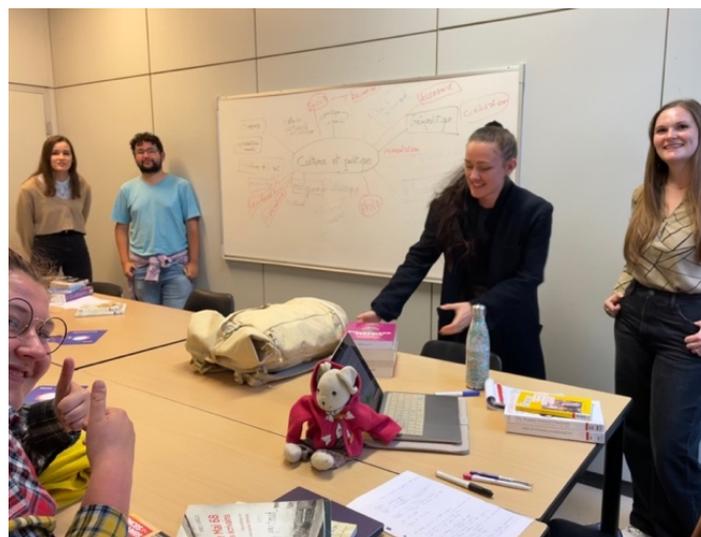
La séance s'est clôturée avec un mot sur la prochaine séance qui sera animée par Professeur Colin Tyler, de l'université de Hull au Royaume-Uni. Colin Tyler a proposé deux sujets pour son intervention, le choix revenant aux membres du club. Nous avons enregistré une petite préférence pour une intervention sur la romaniste May Sinclair, qui fait référence à la philosophie dans ses romans.

L'intervenant est spécialiste de la théorie et de la pensée politiques - son intervention aura lieu en anglais.

Deux autres événements scientifiques ont été proposés aux étudiants :

- La première séance du séminaire « Construction des idéologies », organisé par le laboratoire IDEA et le laboratoire CREA (Paris Nanterre) : Conservatismes et populismes aux États-Unis et au Royaume-Uni. Ce séminaire avait lieu le 6 octobre 2023 et plusieurs membres du club ont été présents
- La journée d'étude internationale « *Protest ! Historical and Contemporary Perspectives on the Ethics of Dissent* » qui aura lieu au CLSH à Nancy le 27 octobre 2023

Les doctorants-managers ont remercié tous les membres, ainsi que Manon Barret d'avoir assisté et participé activement à la séance.



La prochaine séance du club aura lieu le jeudi 9 novembre, de 16h30 à 18h30. L'endroit est à confirmer.