

S'en est suivi un tour de table pour que chacun des membres puisse se présenter, exprimer les raisons du choix du club ainsi que les domaines de recherches étudiés. Cette année la diversité est encore plus marquée que l'année dernière : des étudiants en études culturelles, en histoire, en info-com, en psychologie, en science politique, en sociologie et en LLCER avec des intérêts très divers mais toujours pertinents et intéressants dans le cadre du club.

II. Exercice de résumé d'un texte

Suite à cela, David nous a donné un exemple d'un exercice de résumé d'un texte, avec l'article de Laure Gillot-Assayag, *Art militant, art engagé, art de propagande Un même combat ?*

Ici, la philosophie s'allie à l'histoire de l'art et à la sociologie pour faire la différence entre, comme l'indique le titre, l'art engagé, l'art militant et l'art de propagande. Elle commence par une définition par le négatif de l'art militant par rapport aux deux autres puis nous donne une définition de l'art politique et souligne l'oxymore que représente ces deux mots ensemble en citant Kant « Pour Kant, l'art n'a pas pour but de défendre une cause extérieure à lui. Au contraire, il a sa fin en soi et il est libre de toute considération d'usage ou d'intérêt. Alors que la fonction de l'art est de procurer un plaisir désintéressé ». Cependant Laure Gillot-Assayag oppose cette idée en citant *La République* de Platon qui « soutient que l'art peut, ou bien conforter un ordre social institué, ou bien le déconstruire ».



L'autrice souligne que « l'art militant » est une expression récente car elle apparaît à la Seconde Guerre Mondiale « L'émergence de l'art militant correspond au moment où les intellectuels ont produit des œuvres contre les régimes totalitaires ». Elle illustre son propos avec une analyse d'affiche, une étude lexicale et stylistique. On remarque que dans l'article l'autrice ne définit que l'art militant par opposition aux deux autres. On note aussi une réflexion sur l'engagement selon la temporalité.

Suite à cela s'est engagée une discussion sur l'article, les accords, les désaccords, des exemples de moments où l'art se fait militant, engagé, de propagande ou, plus largement, politique. Plusieurs membres du club ont participé à cette discussion animée en donnant des exemples propres à leurs disciplines.

Nous sommes ensuite passé à un extrait d'un texte de Marie-Laurence Netter : *Le théâtre pendant la Révolution, entre liberté et propagande*. Suivant l'exemple du résumé précédent proposé par David, c'était aux membres de prendre la parole cette fois-ci.

Dans cet extrait, il est question du théâtre et de son potentiel politique. L'autrice nous rappelle qu'à l'origine le théâtre n'était pas fait pour changer la société « le théâtre était d'abord un lieu de divertissement que les foules investissaient non pour s'instruire mais bien pour s'amuser » et que s'il le fait c'est « presque inconsciemment », or si le changement n'est pas intentionnel, peut-on dire qu'il soit vraiment politique ? Pour Marie-Laurence Netter, il est clair que non.

Nous avons donc discuté autour de cette question, et plus généralement de la question du théâtre et des œuvres qui changent inconsciemment la société sans avoir été créées pour ça a priori.

Enfin, le dernier texte choisi était un extrait de la *Leçon* de 1971 de Roland Barthes. Ici, l'approche de Roland Barthes de la langue, du langage et de son côté politique paraît assez extrême : « la langue, comme performance de tout langage, n'est ni réactionnaire, ni progressiste ; elle est tout simplement : fasciste ; car le fascisme, ce n'est pas d'empêcher de dire, c'est d'obliger de dire. » Puis, nous avons suivi le même schéma que pour les deux premiers textes : exégèse suivie de discussion/débat.

III. Conclusion et informations administratives

Finalement, nous avons conclu cette première séance en parlant du club de manière un peu plus générale. Le club continuera ses rencontres mensuelles et l'objectif à venir pour les membres sera de participer activement à la planification et à l'animation de ces séances.

Eleanor a abordé le fait que les membres doivent aussi réfléchir à des éventuels projets qu'ils aimeraient construire au sein du club. Il est fortement encouragé d'assister à des événements de recherche (colloques, journées d'études, séminaires) et le club peut prendre en charge des déplacements nécessaires. Nous avons pris comme exemple certaines activités du club de l'année dernière, telles qu'un séjour en archives au Royaume-Uni pour l'un des membres, l'organisation et la participation à une journée d'étude du club, ou des stages au sein des laboratoires de l'Université de Lorraine. Les comptes rendus de toutes ces activités se trouvent sur le site Compact du club : <https://compact.univ-lorraine.fr/view/view.php?id=103406>

Comptes rendus des séances

CR Séance 1.docx		
CR Séance 2.pdf		
CR Séance3.pdf		
CR séance 4.pdf		
CR séance 5.pdf		
CR séance 6.pdf		
CR séance 7.pdf		
CR Séance 8 .pdf		

Édition rapide

Programme de la journée d'étude :

Programme journée d'étude - ORION Club Culture et Politique.pdf		
Livret des résumés journée d'étude club Culture et Politique.pdf		

Édition rapide

Compte rendu d'un séjour en archives (Willis Pinto)

CR séjour en archives.pdf		
---------------------------	--	--

Journée d'étude : « Identité, engagement et message politique : de la production à la réception »

Le club « Culture et Politique » organise une journée d'étude **le 14 juin à la Maison de la Recherche, à Nancy**. Celle-ci a pour titre « Identité, engagement et message politique : de la production à la réception ».

Tout au long de l'année, les membres du club ont travaillé en collaboration pour appréhender les notions complexes de « culture » et de « politique ». C'est à l'issue de cette initiation à la recherche en Sciences Humaines, encadrée par plusieurs doctorantes et doctorants de l'UL, que les membres du club Culture et Politique auront le plaisir de vous présenter leurs travaux au cours d'une journée d'étude bilingue et interdisciplinaire.

Celle-ci aura également l'honneur d'accueillir Lindsay Sarah Krasnoff, historienne, écrivaine, conférencière, spécialiste des sports, de la communication et de la diplomatie, qui réalisera une conférence plénière autour des événements sportifs internationaux que Paris accueillera cette année et de son livre *Basketball Empire: France and the Making of a Global NBA and WNBA* (2023). Voici le lien vers son site internet : <https://www.lindsayrasahkrasnoff.com>

Les étudiants de tous les domaines sont invités à assister et à soutenir les étudiants du Club Culture et Politique dans ce qui est, pour certains d'entre eux, leur première communication scientifique !

D'autres activités envisagées pour cette deuxième année du club incluent : conférences publiques, expositions, visites aux lycées, apéros-ciens, podcasts, entretiens avec des figures

culturelles/politiques/militantes, résumés des manifestations scientifiques (colloque, journée d'étude, séminaire) et toute autre activité proposée par les membres.

Au niveau logistique, le club tournera entre Nancy et Metz pour permettre la participation à un maximum de personnes et pour réunir nos deux campus. Ainsi, la prochaine séance du club aura lieu en début novembre à Metz.

Pour faciliter ces déplacements qui sont vitaux à la vie du club, le prix du transport est pris en charge par le club. David a expliqué les démarches à suivre pour le remboursement, qui se fait à travers la plateforme Notilus : <https://esr-ul.notilus-pio.cegid.cloud/#/Dashboard>

La date et l'horaire de la prochaine séance se décidera par un Evento qui sera envoyé à tous les membres. Il sera envisageable de varier les créneaux pour permettre à un maximum de participer

Compte rendu rédigé par Margot Rémy et relu par David Papotto et Eleanor Parkin-Coates.