



**Club Orion « Culture et Politique »
2024-2025**

Séance 3

Vendredi 13 décembre, 17h-19h

Café Leffe, 3 rue Crampel, Nancy

Présent·e : Mahawa Beavogui, Alice Casagrande, Octave Clement, Hafsa Drouche, Inès Faraoun, Zeineb Hocini, Lea Laurent, Charline Lerouge, Alois Muller, Maissane Nouari, Ambre Painvin, David Papotto, Eleanor Parkin-Coates, Willis Pinto, Margot Remy, Léna Roth, Léa Schneider, Hugo Sieye, Maude Weitmann

Absent·e / Excusé·e : Axel Angiolette, Siwar Ben Hassine, Manon Barrett, Timothée Lemoine, Arthur Loth, Linda Mathlouthi, Nathan Steiblen,

I. « Speed-dating » des sujets de recherche

La séance s'est ouverte sur un exercice de « speed-dating » pour permettre à tous les membres du club d'échanger sur les sujets de recherche des étudiants en master. Chaque membre du club a pu interroger les étudiants en master sur leurs recherches, qui ont dû vulgariser leurs sujets pour les rendre compréhensibles lors de ce bref échange. Après avoir tourné plusieurs fois pour permettre à tous les membres de se parler, nous avons commencé à former les petites équipes pour le projet de médiation.



II. Les équipes et les sujets de recherche

1. Alice Casagrande (M2 études culturelles) + Léa Schneider (L2 lettres modernes) + Ambre Painvin (L2 histoire)

« La réécriture de contes en littérature pour adolescent•e•s comme terrain d'une exploration narrative, poétique et politique féministe de la déconstruction d'un discours littéraire viriliste : l'exemple des romans de Flore Vesco (*L'Étrange malaventure de Mirella* (2019), *D'or et d'oreillers* (2021) et *De délicieux enfants* (2024)) »

Comme l'indique le titre, je travaille sur les réécritures en littérature pour adolescent•e•s, en me concentrant cette année sur les contes à travers un corpus composé de trois romans de Flore Vesco comme autant de réécritures du *Joueur de flûte de Hamelin* (les frères Grimm), de *La Princesse au petit pois* (Andersen) et du *Petit Poucet* (Perrault). J'ai pour projet d'y interroger la narratologie, la caractérisation des personnages, les imaginaires construits par le texte et les questions poétiques pour analyser le potentiel féministe (mais aussi décolonial et écologique) de ces réécritures.

2. Octave Clement (M1 sciences politique) + Mahawa Beauvogui (L2 droit) + Hugo Sieye (L2 histoire)

« L'Évolution de la culture politique des classes populaires »

Je voudrais étudier l'évolution de la culture politique des classes populaires et du vote qui en est déduit durant la Vème république ; je veux essayer de voir s'il n'y a pas potentiellement des éléments qui rendraient compte d'une certaine compatibilité dans la culture politique de militants qui auparavant votaient en majorité à l'extrême gauche et qui aujourd'hui (quand ils votent) se tournent dans une partie substantielle vers l'extrême droite, famille politique qui dans le passé était pourtant considérée comme l'ennemi naturel.

Le raisonnement serait tourné autour de la notion de culture politique, d'abord comprise comme un système de représentation propre à un groupe social permettant d'interpréter les faits politiques.

Je pense que je vais pour mes recherches surtout m'appuyer sur des données recueillies par des instituts de sondage ou sur des recherches en sociologie politique.

S'il fallait une phrase pour résumer ce sujet je pense que ce serait cette citation de Didier Eribon dans *Retour à Reims* ; « pourquoi et comment les classes populaires peuvent penser leurs conditions de vie tantôt comme les ancrant nécessairement à gauche, tantôt comme les inscrivant évidemment à droite ».

3. Inès Faraoun (M2 LLCER) + Hafsa Drouche (L2 psychologie) + Zeineb Hocini (L2 psychologie)

« Reinventing American Arab and Muslim Identities in the Post-9/11 Context: Humor as a Political Tool in *The Axis of Evil Comedy Tour* (2005) and *Ramy* (2019) »

Ce mémoire a pour objet d'analyser l'utilisation de l'humour par les communautés arabes et musulmanes aux États-Unis après le 11 septembre. Il cherche notamment à montrer comment, par la subversion de stéréotypes négatifs, ces exemples d'humour redéfinissent l'identité de ces communautés tout en complexifiant les notions d'altérité et de représentation. En effet, si certains chercheurs comme David Hall ou Jack Shaheen ont analysé en profondeur l'effet de la présence constante de stéréotypes négatifs sur l'imaginaire américain, l'humour nous pousse à complexifier ces notions en observant comment ces mêmes stéréotypes peuvent être détournés pour humaniser ceux qu'ils visent et ridiculiser leur propre existence.

4. Léa Laurent (M1 LLCER) + Charline Lerouge (L2 psychologie) + Léna Roth (L2 lettres modernes)

« Les écrits de fiction socialistes à la fin du 19ème siècle »

L'engagement politique de Robert Blatchford, Keir Hardie et Henry Mayers Hyndman

I. Théories politiques et leur mode d'expression. Comment le livre théorique développe et applique la théorie politique à l'intérieur d'une fiction.

II. Comment les théoriciens politiques expriment-ils des idées récurrentes à travers la fiction ? À qui s'adressent-ils ? Si il y a plusieurs auteurs, est-ce qu'il y a des divergences dans l'écriture des histoires ? Et la morale ? Comment établir le message politique ?

III. Y-t-il des cases ? Populaire, élitiste (en tant que chercheuse, les remettre en question)

5. Arthur Loth (M1 sciences politique) + Siwar BEN HASSINE (L2 InfoComm) (sujet à confirmer)

Sujet 1 : « Le processus d'oligarchisation des partis politiques/associations/syndicats »

- Il s'agirait d'essayer de se pencher sur la nature du pouvoir, et sur la psychologie humaine, en se basant surtout sur l'œuvre de Robert Michels qui constitue une base fondamentale.
- Même dans des organisations démocratiques comme les partis, le pouvoir tend à se concentrer entre les mains de quelques dirigeants.
- « Il y a une vraie lutte entre les chefs, chefs en devenir et nouveaux députés. Ils tentent d'être + actifs les uns que les autres pour acquérir du prestige aux yeux de la masse. Ce qu'ils prétendent être un devoir démocratique est alors davantage une précaution personnelle »

- Quiconque obtient du pouvoir tente également à le consolider, à l'étendre, à le protéger par divers moyens. Bakounine disait : « la possession du pouvoir transforme en tyran jusqu'à l'ami le plus dévoué de la liberté »

Sujet 2 : « Les changements psychologiques des leaders révolutionnaires une fois le pouvoir en main, et leur embourgeoisement (total ou partiel) »

- « Souvent, à peine les nouveaux chefs parvenus à leurs fins, ont-ils réussi à abattre « l'odieuse tyrannie » qui régnait avec leurs prédécesseurs, deviennent semblables sous bien des égards aux mêmes « tyrans ». »
- Souvent, le chef (ou meneur) est au début de sa carrière sincèrement persuadé de l'excellence de ses principes à Gustave le Bon, père de la psychologie des foules disait : « il a lui-même été hypnotisé par l'idée dont il est devenu l'apôtre ». »
- « Au commis voyageur de la lutte de classes se substitue aussi le bureaucrate rigide et prosaïque, à l'ardent idéaliste le froid matérialiste, au démocrate aux convictions inébranlables l'autocrate conscient ».

6. Willis Pinto (M2 LLCER) + Margot Rémy (L3 études culturelles)

« Television: A Fourth Estate? Television News as Part of the Political Debate during Margaret Thatcher's Rule Through the Example of the 'Troubles' in Northern Ireland (1979-90) »

Pour mon mémoire, je m'intéresse aux liens qu'il existe entre l'information télévisée et la politique lorsque Margaret Thatcher était Première ministre au Royaume-Uni (1979-1990). Pour cela, j'ai décidé d'analyser quatre reportages qui ont tenté de donner une image des Troubles en Irlande du Nord : une interview avec des membres de l'INLA, un groupe paramilitaire, diffusée dans *Tonight* (BBC, 1979), un reportage qui n'a pas été diffusé et qui a donné lieu à une polémique appelée *Carrickmore Incident* (BBC, 1979), un reportage intitulé *Real Lives : At the Edge of the Union* et qui présente deux hommes politiques, Gregory Campbell et Martin McGuinness, du Sinn Féin, un parti politique qui a des liens avec l'IRA (BBC, 1985), et un documentaire intitulé *Death on the Rock*, qui interrogeait la mort de trois membres de l'IRA tués par la police britannique et qui a provoqué une controverse (ITV, 1988). Ces quatre reportages posent des questions diverses qui interrogent les liens entre télévision et politique : doit-on diffuser des informations sur le terrorisme à la télévision, quel rôle a une télévision publique et une télévision privée en matière d'information, est-ce que le gouvernement devrait se mêler du traitement de l'information à la télévision...

7. Maude Weitmann (M1 sciences politique) + Alois Muller (L2 philosophie)

« L'analyse du comportement dans les discours politique »

(Résumé à venir)

8. Timothée Lemoine (M1 histoire) (groupe à confirmer)

« L'image du païen dans les écrits de Sulpice Sévère (fin IVe siècle - début Ve siècle) »

Sulpice Sévère est un auteur gallo-romain chrétien. Disciple de saint Martin, évêque de Tours, il réalisa trois ouvrages qui nous sont parvenus. Dans ces trois ouvrages (l'un consacré à saint Martin, l'un à une chronique du monde et une dernière sur les voyages de Gallus), il y dépeint de nombreux profils de païens différents. Le sujet de ma recherche est alors de comprendre et d'interpréter une vue d'ensemble de ces descriptions de païens : quels termes latins utilise-t-il ? Comment considère-t-il les païens ? Comment ses textes nous permettent de mieux comprendre le contexte religieux et politique de la Gaule à son époque, à cheval entre l'Antiquité et le début du Moyen-Âge ? Je mêle des études historiques, philologiques, prosopographiques et latinistes (voire l'étude du grec ancien).

9. Maissane Nouari (M1 LLCER) (groupe à confirmer)

« De l'assimilation à la célébration du multiculturalisme ? Étude comparative de la campagne de Double R Ralph Lauren en 2014 et du projet « Artiste en résidence : Ralph Lauren x Naomi Glasses » »

En 2014, la ligne Double R Ralph Lauren publie une campagne sur laquelle figure des photos de Natifs Américains portant des vêtements occidentaux – un choix douteux qui rappelle l'époque sombre de l'assimilation... Mais à partir de 2021, Ralph Lauren lance un projet de résidence en collaboration avec une artiste autochtone, Naomi Glasses, et sa tribu, la Nation navajo, dans le but de promouvoir son patrimoine multiculturel. Pari réussi ?

III. La mise en place des projets de médiation scientifique

Chaque équipe travaillera pour mettre en place un évènement de médiation scientifique pour présenter les sujets de recherche des étudiants en Master à un public non-spécialiste. Les membres des groupes doivent réfléchir au type d'évènement (conférence, apérosience, podcast, quiz, exposition...), au public visé (étudiants à l'université, grand public, enfants...), à la publicité nécessaire (affiches, Factuel, réseaux sociaux...) et à l'organisation (réservation de salles, dates...). Ces évènements doivent avoir lieu aux mois de mars et avril 2025.

IV. D'autres informations diverses

AAC pour les gratifications de stage

L'appel à candidature pour les gratifications de stages vient d'ouvrir pour tous les membres du club qui ne sont pas déjà des boursiers d'Orion. Les membres qui souhaiteraient candidater pour une gratification de stage doivent constituer un dossier comprenant un CV, une lettre de motivation, une lettre d'engagement sur l'honneur signée par le tuteur de stage, et une lettre de

soutien avec avis favorable d'un des doctorant-managers/superviseurs scientifiques du club. Les dates limites pour les candidatures sont les suivantes :

M2 = 6 janvier

M1 = 7 février

L2+L3 = 7 mars.

Le club bénéficie également d'un financement annuel pour aider les membres à assister à des activités de recherche. Ces derniers sont donc fortement encouragés à en profiter en complétant les dossiers de financement à envoyer à Eleanor et David.

Exemples de financement : recherches de terrain (archives, entretiens...), participation aux manifestations scientifiques (colloques, journées d'études...)

Participation des membres du club aux manifestations scientifiques

Certains membres du club ont récemment assisté à des manifestations scientifiques du laboratoire IDEA, telles que la journée d'étude « Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales, en Grande-Bretagne (1811-1914) » le 6 décembre ou la soutenance de thèse de Manon Küffer « La Guerre Froide vue par Hollywood : Berlin au prisme des rapports sociaux de genre (1945-1961) » le 12 décembre.

Willis Pinto et Inès Faraoun ont présenté leurs sujets de mémoire lors des Masteriales M2 le 6 décembre tandis que Maissane Nouari a présenté le sien lors des Masteriales M1 le 13 décembre.

© IDEA



Willis Pinto a également assisté à une journée d'étude sur l'histoire de la télévision à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA) le 13 décembre. Des comptes rendus de toutes ces manifestations seront rédigés et publiés sur notre site Compact.

Léa Laurent s'est portée volontaire pour aider à l'organisation d'un colloque international qui aura lieu en mars 2025, organisé par deux chercheurs du laboratoire Littératures, Imaginaires, Sociétés (LIS), María Elisa Alonso et Jorge Valdenebro Sánchez. Ce colloque a pour titre « Le monde hispanophone face aux discours et aux (con)textes juridiques et politiques : transmission et réception ». Ses tâches seront confirmées prochainement et un compte rendu de son expérience sera rédigé à la conclusion du colloque.

D'autres activités des membres du club :

Léa Laurent a pris l'initiative de créer des publications qui vulgarisent les recherches en sciences humaines qui seront publiées sur le site Instagram du club. Commençant par une présentation de chaînes YouTube qui vulgarisent les sciences humaines, telles que « Le Diable Positif », « TED-ed », ou bien « CrashCourse ». Léa s'est proposée de prendre en charge le compte Instagram et de publier d'autres exemples de la vulgarisation de la recherche, notamment inspiré par les sujets d'autres membres du club. Le nom d'utilisateur du compte Instagram est : @orion.culture.politique.

V. Conclusion de la séance

Il n'y aura pas de séance en janvier. Les L2 sont simplement tenus de rédiger un bref compte-rendu de l'avancement de leurs projets de médiation.

Nous nous réunirons en février pour une séance sur la méthodologie, pour faire le point sur les projets de médiation, et aborder la journée d'étude de juin pour les master.

Compte rendu rédigé par Eleanor Parkin-Coates et relu par David Papotto.