



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Club Orion « Culture et Politique »
2025-2026
Séance 5
Jeudi 12 mars 2026, 15h-17h
Salle Pavillon 1, Présidence Léopold, Nancy

Présent·e : Inès Aouari, Mey Bakri, Jehanne Coing, Léo Geenen, Maeva Legnaghi, Timothée Lemoine, Arson McLaren, Oussama Miloudi, Rémy Mougeat, David Papotto, Eleanor Parkin-Coates, Willis Pinto, Charlotte Skowron, Clara Valero, Adrien Vial

Absent·e / Excusé·e : Océane Barbesant, Ryan Baruchel, Siwar Ben Hassine, Néréa-Estrella Bernard, Clémentine Broncard, Félix Cabirol-Pierini, Alyssa Capozza, Fran Caps, Alice Casagrande, Charbel Chidiac, Lucie Cochonneau Rio, Léa De Castecker, Aloïse Desfilles, Mahe Didierhean, Nantou Diop, Julia Duquenoy, Douaa El Hafoudi, Foucauld Grandpierre, Théo Hallard, Pierre Hass, Lison Monvoisin, Maissane Nouari, Anaëlle Oko, Ambre Painvin, Célia Petermann, Lucie Richard, Léna Roth, Maxime Schlernitzauer, Léa Schneider, Hugo Sieye, Samuel Simonot, Valentin Violant, Alia Zine

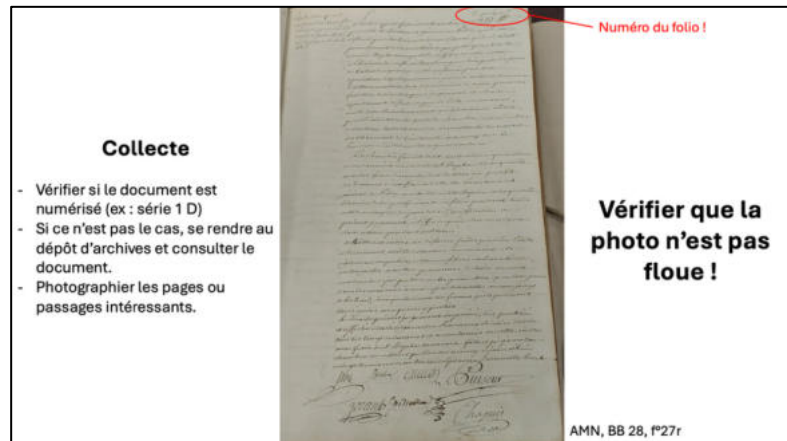
I. Introduction

La cinquième séance du Club ORION Culture et Politique s'est déroulée le jeudi 12 mars 2026 à la Présidence Léopold à Nancy. Cette séance, intitulée « **L'Étape 4 de la recherche : Collecte et analyse des informations et établissement d'un plan détaillé** » fut ouverte à 15h par les doctorants Eleanor Parkin-Coates et David Papotto. Cette séance était composée de deux présentations entrecoupées de plusieurs temps de discussion. La première présentation fut donnée par Rémy Mougeat et portait sur **L'exemple de la lieutenance générale de police de Nancy**, la deuxième présentation fut donnée par Jehanne Coing et portait sur la question de **Comment l'influence des traités de Westphalie est-elle mise en lumière par le modèle Leibnizien.**

II. Intervention de Rémy Mougeat : L'exemple de la lieutenance générale de police de Nancy

La communication de Rémy Mougeat s'est concentrée dans un premier temps, sur la collecte et l'analyse des informations et dans un second temps sur l'élaboration d'un plan détaillé ceci mis en lien avec le sujet de son mémoire de Master. La collecte des informations, pour le sujet de recherche de Rémy Mougeat portant sur la Lieutenance Générale de Police de Nancy, se déroule dans les Archives Municipales. Un long processus de repérage et de lecture est

nécessaire pour avoir accès à ces informations. Pour ce qui est de la collecte des informations, Rémy Mougeat a proposé plusieurs conseils. Il est crucial de vérifier si le document qu'on souhaite consulter n'est pas numérisé car s'il l'est, il n'est donc pas nécessaire de se rendre sur place pour y accéder. Ensuite, si ce document n'est effectivement pas numérisé, il faut se déplacer aux archives et chercher parmi les documents présents, celui qui a un intérêt pour notre recherche. S'il s'avère que ce document est pertinent pour nos recherches, il est utile de le prendre en photo en faisant attention au cadrage. En effet, c'est crucial de cadrer la photographie pour qu'on puisse encore lire le numéro du folio, numéro sans lequel il est impossible de correctement citer le document dans ses sources. Enfin, il est important de vérifier si la photographie n'est pas floue.



Pour ce qui est de l'analyse, il est conseillé dans le milieu de la recherche en Histoire d'établir des fiches qui soulignent la source du document étudié ainsi que sa date et son titre. Il est aussi utile d'attacher un résumé aux informations précédentes. Dans certaines situations il est nécessaire de transcrire le document s'il n'est pas lisible (sorte de pratique paléographique). L'élaboration de ces fiches peut être très utile car une fois que le chercheur a établi de nombreuses fiches elles peuvent être utilisées comme une base de données papier ainsi que pour l'organisation d'un plan. En effet, il est possible d'organiser ces fiches par thème ou autre, en faisant cela le plan détaillé de dévoile.



Enfin, pour ce qui est du plan, il est possible de l'organiser de manière chronologique ou thématique. Pour ce faire, le Masterant.e peut utiliser les fiches qu'il.elle a élaborées au préalable. Il est conseillé de partir des informations les plus générales dans la première partie pour aller vers les informations les plus spécifiques dans la dernière partie. Si le plan peut être résumé en une seule phrase, il est possible de dire que ce plan est logique et ainsi qu'il fonctionne. La présentation de Rémy Mougeat sur la collecte et l'analyse d'informations et l'élaboration


d'un plan par rapport à **l'exemple de la lieutenance générale de police de Nancy** fut suivie d'un temps de discussion durant laquelle furent posées plusieurs questions pertinentes. La question de processus d'organisation des archives photographiques est importante car il est facile de se perdre lorsqu'on en a un grand nombre, il est donc conseillé de créer des albums sur son téléphone avec les numéros de série en titre. D'autres personnes conseillent aussi l'élaboration de fiches pour la recherche en archive mais proposent des formats

Deux usages :

- Base de données papier
- Manière de réfléchir à son plan

Avantage : rien qu'en classant et organisant les fiches, le plan détaillé se dessine tout seul.

« Ma pièce est faite : je n'ai plus qu'à l'écrire. »



différents. Le formatage en fiches numériques peut être particulièrement utile grâce à la commande "ctrl f" qui permet de rechercher un mot dans un fichier et ainsi de gagner du temps. Ce format est surtout efficace lorsqu'on travaille sur l'époque contemporaine.



III. Intervention de Jehanne Coing : Comment l'influence des traités de Westphalie est-elle mise en lumière par le modèle Leibnizien

Suite à ce temps de discussion, Jehanne Coing présenta sur le sujet de la construction d'un plan à travers l'exemple de **l'influence des traités de Westphalie est-elle mise en lumière par le modèle Leibnizien**. Premièrement, Jehanne Coing a présenté son projet de recherche. C'est un projet qui peut être considéré comme interdisciplinaire car il englobe les domaines de l'histoire et de la philosophie. Les traités de Westphalie sont centraux à ce sujet de recherche car ils sont importants pour le philosophe Gottfried Wilhelm Leibniz. En effet, Leibniz a écrit de nombreux essais commentant sur ces traités, essais qui font partie des sources de cette recherche. La construction du plan de recherche sur ce sujet est autant chronologique que thématique et comme le plan de la première présentation, part des sujets les plus généraux aux plus particuliers. C'est un travail historique fait sur les traités de Leibniz et appliqués au sujet des traités de Westphalie.



La méthodologie utilisée pour effectuer ces recherches a été décrite comme autant simple que complexe. Simple, car Leibniz écrit dans une voix qui est facilement lisible pour un public du 21^{ème} siècle et car la plupart des sources sont numérisées. Ensuite car la recherche porte sur des traités politiques et Leibniz explicite qui sont ses influences ce qui rend la recherche plus simple. Complexe, car le sujet en lui-même est complexe. La complexité des recherches de Jehanne Coing se trouve aussi dans la bidisciplinarité de son sujet, ce qui rend difficile le mélange de sources entre la philosophie et l'histoire. La dernière complexité de ces recherches est celle de la contextualisation. En effet, certains des textes sources sont fragmentés et ainsi la chercheuse doit souvent relire des livres historiques qui lui permettent de les placer correctement dans leur contexte. Ainsi une analyse lexicale est possible et parfois nécessaire pour relever les influences des traités de Westphalie sur la philosophie de Leibniz.

Construction du plan
- Selon la logique Leibnizienne -

- **Partie 1 : Analyse philosophique**
 - 1) Comprendre qui est Leibniz, comment il pense (harmonie, universalité, simplicité), différence avec d'autres philosophes (ex de Hobbes, Newton), correspondances (Clarke, Bossuet, membres de la royauté).
→ *Mathesis universalis*, Monadologie, Harmonie préétablie. « Nous vivons toujours déjà dans le meilleur des mondes ».
- **Parties 2 et 3 : Travail d'analyse historique :**
 - Union du fragmenté sur deux échelles : Allemagne et Europe.
 - 2) Comprendre sa vision de l'Allemagne, « Unir pour grandir » : Alliance, Fond commun, Triple alliance, modèle polonais.
→ Union des religions, des États, des juridictions, des armées, des finances. Vers la paix.
 - 3) Comprendre sa vision de l'Europe : Union européenne ? Paix européenne ?
→ Réconciliation, universalité, faire face à l'hégémonie de la France, Monarchie républicaine, rupture et similarités avec la paix de Westphalie (paix chrétienne sans table rase, optimisme en lien avec sa philosophie du meilleur des mondes).

Cette présentation sur la collecte et analyse des informations et établissement d'un plan détaillé par rapport à **l'influence des traités de Westphalie est-elle mise en lumière par le modèle Leibnizien** fut suivie d'un temps de discussion. La question la plus marquante de ce dialogue fut celle portant sur les influences d'autres penseurs de l'époque car elle a engendré une conversation sur le nombre de sources auxquelles Jeahnne Coing a accès dans le cadre de ses recherches. En effet, parmi les sources disponibles en lien avec le sujet se trouvent 20 000 lettres de Leibniz ce qui est un nombre considérable. Cette information a amené la conversation vers le choix des sources, en effet, ces lettres sont numérisées et classées par thème, ainsi il est simple de choisir quelles lettres lire.



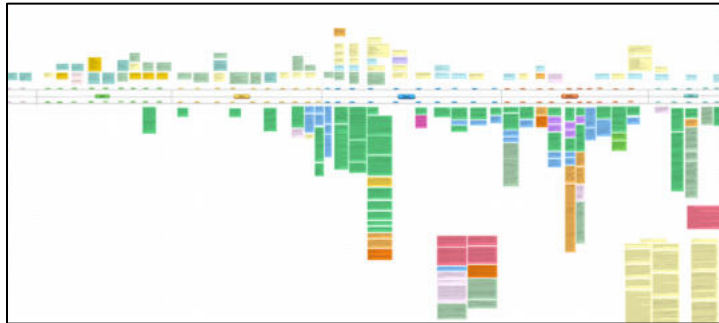
IV. Discussion générale

Suite à cette conversation, d'autres membres du Club Orion Culture et Politique ont proposé leurs façons de gérer les sources. Certaines des sources d'Adrien Vial sont numérisées, ce qui les rend facilement accessibles. Il travaille avec des journaux et des livres d'époque qui sont disponibles en ligne sur Gallica. Ces sources forment une masse importante d'informations donc la classification de celles-ci est cruciale. Les autres sources avec lesquelles Adrien Vial mène ses recherches ne sont pas numérisées et sont seulement accessibles sur place à Paris. Cela le force souvent à se déplacer. Adrien Vial organise ses sources numériques en « arbre » c'est-à-dire avec des dossiers dans des dossiers et ainsi de suite avec de plus en plus de précisions. Ensuite, une discussion au sujet de l'écriture des mémoires et thèses s'est tenue. La question portait sur quand les Masterant.e.s en deuxième année et les doctorant.e.s doivent commencer à écrire. Le conseil principal qui est ressorti fut qu'il faut commencer à écrire lorsque nous avons assez de sources et une fois que nous avons établi un plan et une problématique solides. Pour conclure l'aparté sur l'écriture, il est crucial de rapidement décider en quel mois le la doctorant.e souhaite défendre sa thèse car cela a une influence importante sur le processus d'écriture de la thèse.



Suivant la conclusion de cet échange, David Papotto présenta son sujet de thèse qui traite de l'écriture du désir sexuel dans les autobiographies de la fin du XVIII^e siècle. À partir de plusieurs écrits autobiographiques, dont les mémoires de Casanova, il étudie la manière dont le désir sexuel était écrit à l'époque. David Papotto montra ensuite le plan de sa thèse, ce qui engendra une conversation sur la longueur et la structure attendues d'un plan de thèse. Certains jurys sont flexibles et souhaitent un équilibre sur le nombre de pages qui forment chaque

chapitre de la thèse défendue et d'autres jurys souhaitent que le.a doctorant.e suive la structure traditionnelle de trois grandes parties, deux chapitres, trois sous-parties etc. Eleanor Parkin-Coates parla ensuite de la technique d'organisation qu'elle utilise pour sa thèse sur le sujet de l'artiste George Cruikshank en tant que personnage engagé. Chaque boîte trouvée en archive a un dossier dans lequel elle peut trouver les PDF des documents qu'elle a scannés. Cette manière d'organiser ses sources peut être compliquée et rapidement donner la sensation d'être submergée. Eleanor Parkin-Coates a produit une frise chronologique montrant les productions, publications et correspondances de George Cruikshank ce qui lui a permis d'avoir une vue d'ensemble sur la forme qu'elle souhaite donner à sa thèse. Cependant, cette approche chronologique soulève un problème méthodologique car il y a peu de sources textuelles au début de la carrière de George Cruikshank et par conséquent les chapitres de la thèse d'Eleanor Parkin-Coates seront inégaux. La vie de ce personnage ne se prête pas au plan « traditionnel » de la thèse donc une solution doit être trouvée pour structurer ce travail. Il serait, par exemple, nécessaire de supprimer certaines parties ou de privilégier certaines sources.



V. Mot sur la Journée d'étude du club

Enfin, pour conclure la cinquième séance du Club ORION Culture et Politiques, nous avons traité de la Journée d'étude planifiée par le club pour le 22 mai 2026. Pour rappel, cette Journée d'étude est intitulée « **Identité(s) : constructions, délimitations, appropriations** ». Elle sera organisée en quatre panels de deux présentations. Finalement les rôles de modérateur ont été proposés aux membres non-participants à la Journée d'étude ainsi que le rôle de la création des affiches et autres visuels. Les membres ont été encouragés à contribuer au programme en y ajoutant leurs propres idées et modifications, qui ont désormais été intégrés.

VI. Conclusion

Pour conclure, Eleanor a rappelé aux membres les différents événements organisés par IDEA à venir susceptibles de les intéresser, notamment les séminaires doctoraux, les séminaires « (Per)forming Gender » et « Construction des idéologies », le colloque du 19 au 20 mars « What's the Name of the Game? ABBA, Northernness and Pop Culture » et la journée d'étude du 9 avril « The Politics of Popular Culture in the Long Nineteenth Century ». Enfin, d'autres événements scientifiques auxquels les membres pourront assister sont le séminaire « Popular Culture, Politics and Identity » organisé par ACE (Rennes 2) et le séminaire « Liberalism and Conservatism at a Crossroads » organisé par les laboratoires AGORA (CY Cergy Paris Université), BABEL (Université de Toulon), CREW (Sorbonne Nouvelle), ICD (Université de Tours) et TIL (Université de Bourgogne).

La séance s'est terminée à 17 h. La prochaine séance se déroulera début avril (ville à confirmer) et sera consacrée à une discussion sur la rédaction ainsi qu'à la préparation de la journée d'étude.

Compte rendu rédigé par Arson McLaren et relu par Eleanor Parkin-Coates et David Papotto.