



**Club Orion « Culture et Politique »  
2025-2026  
Séance 6  
Jeudi 2 avril 2026, 17h-19h  
Salle Pavillon 1, Présidence Léopold, Nancy**

**Présent·e :** Mey Bakri, Océane Barbesant, Arson McLaren, Lison Monvoisin, Rémy Mougeat, Maissane Nouari, David Papotto, Eleanor Parkin-Coates

## **I. Introduction**

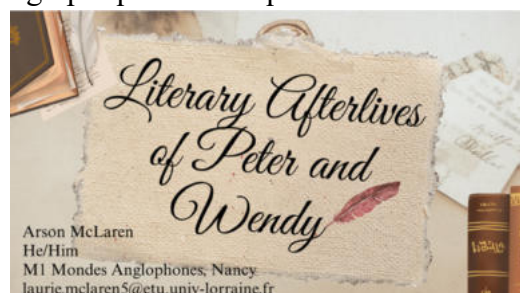
La sixième et dernière réunion du club ORION *Culture et Politique* s'est déroulée le jeudi 02 avril 2026 à la Présidence Léopold de Nancy. Cette séance porte sur les normes de rédaction académique et de communication scientifique. Elle est ouverte à 17 heures par les doctorants Eleanor Parkin-Coates et David Papotto, et comporte deux temps. Dans le cadre de son projet de recherche, Arson McLaren (M1 Mondes Anglophones) a présenté sa communication aux Masteriales de Metz. La seconde partie de la séance a été consacrée à des ateliers d'écriture académique ou entraînement de vulgarisation.

## **II. Intervention de Arson McLaren**

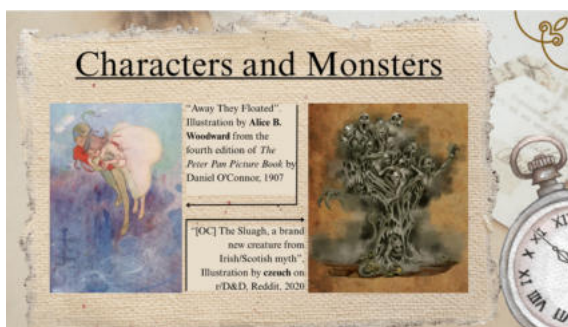


Arson s'est proposé de présenter son projet de conférence aux Masteriales, c'est-à-dire son corpus et l'angle de recherche de son mémoire. De cette manière, la communication reprend toutes les thématiques abordées au cours des dernières séances du club (définition du sujet, du corpus, etc.). Arson travaille sur les différentes adaptations de la figure de Peter Pan et Wendy dans la littérature, le théâtre et la culture audiovisuelle. Son corpus volontairement large comprend différents genres littéraires tel que le théâtre, les romans classiques, les fanfictions et les adaptations graphiques ainsi que des films. Une sélection de quelques œuvres s'imposait ; les références musicales à Peter Pan ont ainsi été mises à l'écart. L'objectif de la recherche est de comparer l'histoire originale du roman de J. M. Barrie de 1911 aux ajouts des réadaptations : *Understanding the Rewritings of Peter Pan and Wendy : an analysis of the 21<sup>st</sup> Century Literary adaptation through the Convention of Fairytale.*

Arson s'est proposé de présenter son projet de conférence aux Masteriales, c'est-à-dire son corpus et l'angle de recherche de son mémoire. De cette manière, la communication reprend toutes les thématiques abordées au cours des dernières séances du club (définition du sujet, du corpus, etc.). Arson travaille sur les différentes adaptations de la figure de Peter Pan et Wendy dans la littérature, le théâtre et la culture audiovisuelle. Son corpus volontairement large comprend différents genres littéraires tel que le théâtre, les romans classiques, les fanfictions et les adaptations graphiques ainsi que des films. Une



Premièrement, il lui faut définir le ou les genres des œuvres : romance, horreur, etc., ainsi que le public cible. Deuxièmement, l'analyse d'Arson est centrée sur les personnages et leurs interactions : il a donc été nécessaire de dresser une classification des protagonistes (principaux, secondaires, tertiaires). En particulier, le mémoire se concentre sur les Monstres : une seconde classification a été réalisée entre les monstres au sens littéral (le crocodile par exemple), les monstres humanoïdes avec une personnalité humaine, ou des émotions (comme l'ombre de Peter) et enfin les humains monstrueux (tels que Captain Hook). L'étude se concentre sur les émotions produites par la présence des monstres. La présentation comprend de nombreux exemples tels que le monstre



marin ou les fantômes. Troisièmement, la version originale et les réadaptations sont étudiées aux prismes des analyses littéraires des contes de fées grâce à une bibliographie de référence. Un temps d'échange a suivi la prise de parole ; les questions abordent le choix du corpus, la proximité et/ou la singularité de certaines adaptations avec l'œuvre originale, le contexte historique d'écriture.

### III. Ateliers d'écriture

Le style académique d'écriture diffère des autres tons des productions écrites – journalistique, romanesque, lyrique. Il nécessite de l'entraînement. Les productions scientifiques sont caractérisées par l'utilisation de nuances, une prise de recul sur le sujet et la présence d'un appareil critique.

Ainsi, David Papotto propose, au choix, quatre exercices de réécriture d'extraits pour les faire correspondre aux attentes académiques dans un délai d'une demi-heure. Deux premiers textes ont été générés par IA. Ils comportent des tournures propres à l'oralité, des prises de positions fortes et des effets de styles mal venus. Ces deux ateliers ont rencontré un certain succès, car ils abordent des thèmes d'actualités telle que la réappropriation culturelle des civilisations coloniales et postcoloniales ou encore les phénomènes de migrations. Chaque personne présente est invitée à lire sa production ; le groupe émet des retours positifs et constructifs (reformulation, proposition de synonyme, etc.). Les résultats diffèrent. Certains reformulent le texte original, d'autres le synthétisent, d'autres encore l'illustrent par des exemples. Mey Bakri, Rémy Mougeat et David Papotto remarquent qu'il manque des références précises sur les sujets. Maissane Nouari suggère de faire de l'extrait sur l'appropriation culturelle une introduction de communication scientifique. Elle transforme donc le style « journalistique » du document original en une accroche et une problématique respectant la méthodologie académique. A la fin de son intervention, elle annonce un plan et des axes de recherche pour un possible débat.

Le temps a manqué pour l'exercice visant à respecter la neutralité académique et la prise de recul. Il est question d'un article du *Monde* à propos d'un fait divers. Le journal utilise le suspense, le sensationnel et n'hésite pas à poser des opinions personnelles sans argumenter. Il

faudrait écrire un paragraphe scientifique à propos de l'affaire en apportant un regard critique et objectif, ainsi que des références.

Enfin, le quatrième exercice consiste à reformuler un extrait de l'œuvre de Pierre Bourdieu *Sur l'Etat. Cours au Collège de France* pour le rendre accessible à un public élargi. David Papotto explique que la vulgarisation est une autre compétence attendue d'un chercheur et qu'elle peut prendre différentes formes : articles, podcast, planche de BD, etc. Il faut utiliser des mots simples plutôt que des concepts et garder une pensée à la fois claire et précise, sans se perdre dans le superflu. Mey Bakri se propose donc de tenter une vulgarisation sous forme de fiche récapitulative à l'aide de flèches et d'un schéma simplifié. C'est en effet un exercice attendu dans certains concours de la fonction publique. Le groupe trouve que la fiche est une méthode intéressante pour rendre un savoir accessible et compréhensible. Il est conseillé de mettre des couleurs, une légende à la fiche, peut-être plus d'explications sous forme de texte (définition des institutions, exemples...). Il faut aussi jouer sur l'espace sur la feuille pour faire un « schéma éclaté », une carte mentale.

#### **IV. Conclusion sur les événements et la journée d'étude**

Plusieurs événements et communications de recherche sont annoncés concernant les différents laboratoires. Tout d'abord, le *SAMA* propose une table ronde à Nancy intitulé *Culture au féminin* dans le cadre du programme *Arts et Cultures*. Elle accueille à la fois des intervenants académiques et extérieurs provenant d'archives et de musées.

Ensuite, un séminaire *IDEA* en format hybride (en présentiel et en ligne) présente une conférence de Rohan McWilliam, historien à Anglia Ruskin University. Un second temps se consacre à la rétrospective du Club Orion présenté depuis trois ans par David Papotto et Eleanor Parkin-Coates. Ils cherchent des témoignages à propos de toutes les activités d'Orion – parcours des licences, bourse des masters, stages, journée d'étude, etc., et de la poursuite d'avenir envisagée. L'objectif est de rendre le club attractif pour de nouveaux adhérents.

Enfin, un mot sur la journée d'étude. David et Eleanor font un appel pour trouver des modérateurs des panels. Les communicants sont appelés à envoyer au propre la notice biographique et le résumé de la communication (200 à 250 mots) au plus tard pour le 27 mars. Par ailleurs, la journée d'étude sera close par une table ronde animée par le club Orion *Sexteens* pour environ 45 minutes. Ses travaux portent sur les enjeux autour de la santé sexuelle, du consentement et de l'identité de genre. Les participantes, de niveaux licence jusqu'au master, interviendront à propos de la définition d'identité appliquée à leur thématique de recherche.

Pour conclure, Eleanor et David rappelle qu'une ultime réunion Orion est prévue pour les candidats au contrat doctoral, afin de faire des auditions blanches. Les autres membres du club sont invités dans le public. La saison pourrait se clore par une sortie.

La séance s'est finie à 19 heures.

Compte rendu rédigé par Mey Bakri et relu par Eleanor Parkin-Coates et David Papotto