

SEMINAIRE « CONSTRUCTION DES IDEOLOGIES » (IDEA - UNIVERSITE DE LORRAINE, CREA – UNIVERSITE DE PARIS NANTERRE)

Séance du 7 décembre 2022, 17h en salle A311 (CLSH) & en ligne

en partenariat avec le séminaire « Politiques de l’imaginaire : le romantisme et ses héritages » (CORPUS – UPJV, Textes et Cultures – Université d'Artois)

lien de connexion: <https://univ-artois-fr.zoom.us/j/96464515051pwd=aHNZaHJSTHZTWGxKN2xNUHZ2ZVN0dz09>

L’héritage romantique dans le socialisme de William Morris (1834-1896)

Artiste, socialiste, protecteur du patrimoine, promoteur de l’artisanat et de la réforme sociale par l’esthétique, mais aussi entrepreneur et poète visionnaire : William Morris a laissé derrière lui un héritage aussi foisonnant que varié. Hostile au libéralisme économique et à l’Etat, à l’industrialisme et à une croissance effrénée, cette figure marquante de la fin de l’ère victorienne cherche, tout au long de sa vie, à réconcilier le travail avec la nature, la justice sociale et la prospérité. Prenant appui sur son utopie *News from Nowhere* (1890), cette intervention tâchera de réévaluer la manière dont le romantisme auquel on rattache habituellement William Morris s’articule avec son engagement socialiste.

Stéphane_Guy est professeur de civilisation britannique à l’Université de Lorraine et spécialiste d’histoire des idées (UR 2338 – IDEA). Ses recherches portent notamment sur les réformateurs des 19^e et 20^e siècles et les racines philosophiques du socialisme au Royaume-Uni. Il a publié, en 2019, *Genèse du travaillisme britannique* (Michel Houdiard).